

Академија
умјетности
Универзитета
у Бањој Луци
– 25 година

ИЗДАВАЧ:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Центар за визуелну умјетност, Бања Лука

ЗА ИЗДАВАЧА:

Проф. др Драгана Пурковић Мацан

УРЕДНИК ИЗДАЊА:

Проф. др Мирослав Малиновић

УРЕЂИВАЧКИ ОДБОР

Проф. др Санда Додик
Проф. др Наташа Глишић
Проф. др Синиша Видаковић
Доц. др Гордана Грујић
Проф. Драшко Гајић, ма
Проф. др Радослав Тадић

ЛИКОВНИ УРЕДНИК:

Проф. мр Атила Капитањ

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Проф. др Борјана Мрђа
Проф. др Саша Павловић
Проф. Марио Ђулум, ма

ЛЕКТОР:

Мр Александра Савић

РЕДАКТОР:

Дарио Станковић

ПРЕВОД НА ЕНГЛЕСКИ:

Милица Гузијан

ШТАМПА: Графомарк, Лакташи

ТИРАЖ: 300 примјерака



A large, stylized white number '5' is positioned on the left side of the image, set against a dark grey background. The number is composed of thick, clean lines. The top horizontal bar of the '5' is a straight line. The vertical stem is also straight. The bottom curve of the '5' is a smooth, continuous arc that starts from the bottom of the stem and curves around to the left, ending near the bottom left corner of the frame.

Академија
умјетности
Универзитета
у Бањој Луци
– 25 година

саша

Ријеч уредника 7

Уводна ријеч декана 11

Настанак и развој Академије умјетности 16

Сјећања бивших декана 32

Академија умјетности данас 44

Студијски програми

Студијски програм ликовних умјетности Студијски 56

програм музичке умјетности 160

Студијски програм драмских умјетности 300

Ненаставно особље 418

Активности Академије умјетности 430

Издавачка дјелатност Академије 492

Дипломирани студенти 508

Визија развоја 566

Ријеч уредника, умјесто увода

Повјерење руководства Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, које ми је указано задатком уређивања овог монографског издања поводом 25 година од оснивања институције, свакако је значило нарочиту част, али и велики изазов за мене.

Представити развојни пут институције каква је Академија умјетности само кроз писану ријеч и уз ограничене могућности визуелног представљања штампаног издања није нимало наивно. Плурализам умјетничког стваралаштва ликовних, драмских и музичких умјетности Академије је у годинама иза себе оваплотио немјерљиву енергију која је пресудно утицала на слику умјетности, културе, али и друштва у којем живимо.

Систематизовати податке и сумирати резултате више од 330 наставника и сарадника који су били ангажовани од оснивања до данас, са више од 1000 дипломаца, скоро 150 свршених студената магистарских и мастер студија, те 12 докторанада и више од 830 студената који сада похађају наставу, дозволићу себи субјективност, заиста није могуће. Свјестан да ће се овим издањем загребати само један слој у комплексности, традицији и насљеђу Академије, приступио сам обликовању материјала који је у цијелости плод рада запослених, и то, у првом реду, троје редовних професора: др Санде Додик, др Наташе Глишић и др Синише Видаковића, којима захваљујем на посвећеном раду у прикупљању грађе. Поред њих, захваљујем члановима Уређивачког одбора и њиховим сарадницима, ликовном уреднику, лектору, редактору и преводиоцу, који су правовремено и савјесно обавили све задатке који су били стављени пред њих. Ријеч критике дошла је из пера двају продекана, проф. др Борјане Мрђе и проф. Марија Ђулума, те проф. др Саше Павловића, без чијег непристрасног, објективног и домаћинског приступа рецензирању текста и указивања на пропусте, засигурно, издање не би имало исту вриједност.

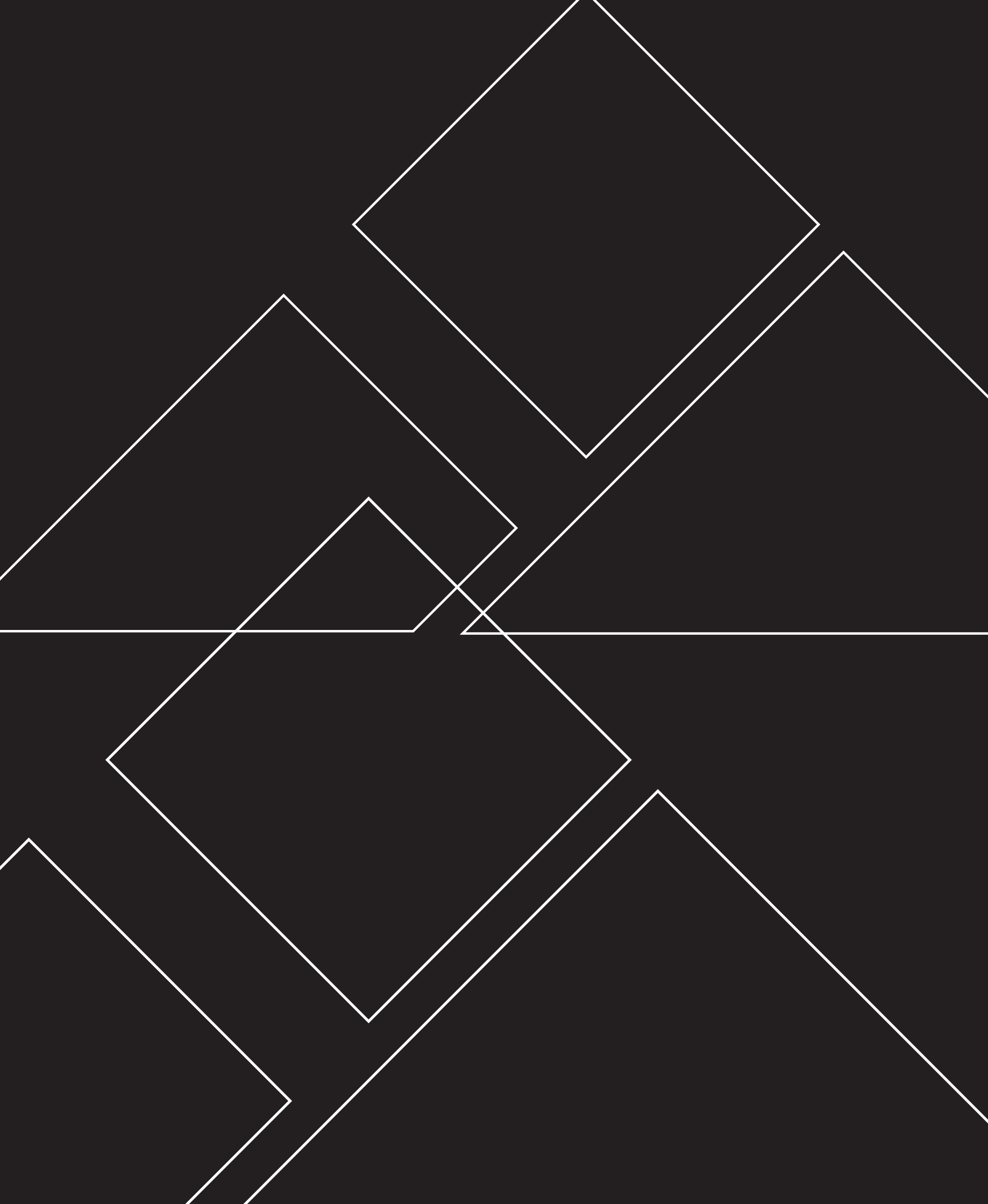
Монографија је обликована на начин да пружи увид прво у настанак и развој Академије у оквиру Универзитета у Бањој Луци, што је обogaћено и личним сјећањима већине бивших декана. Дјелатност Академије данас приказана је кроз репрезентативне бројке, концизно и сажето, док су студијски програми са својим посебностима представљени у посебном поглављу. Капитал који Академија посједује у тренутно ангажованим наставницима и сарадницима приказан је кроз основне биографске и избор из

репрезентативних умјетничких и научних референци, што је, баш као и сјећања појединих бивших наставника, представљено уз одговарајућа поглавља о студијским програмима. Рад институције, подршка наставницима, сарадницима, студентима, органима Универзитета незамисливи су без ангажовања особља које је приказано у поглављу Ненаставно особље. Избор из репрезентативних остварења и активности Академије, која се огледају у резултатима студената, са одјеком у цијелом свијету, посебно је поглавље овог издања. Издавачка дјелатност са богатим библиотечким фондом и вриједним легатима квалитетно илуструје напоре наставника и сарадника Академије који су писаном ријечју и објавом звучних записа оставили богато наслеђе генерацијама које слиједе. Управо су свршени студенти из свих генерација Академије, од оснивања до краја 2022. године, приказани поименично и симболично смјештени уз Визију развоја институције. Људски капитал дипломираних студената, од којих су многи и данас у блиској вези са Академијом, сигурно је најзначајнији производ претходних 25 година – већи од сваког платна, позоришног комада или концерта који је изведен, јер управо они представљају сигурност и будућност рада институције, развој културне сцене и друштва у цијелости у времену које долази.

На крају, руководству Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци са уваженом деканицом проф. др Драганом Пурковић-Мацан на челу, свим наставницима, сарадницима, особљу и студентима честитам јубилеј и захваљујем на дивној сарадњи која ме је лично обогатила и испунила.

Проф. др Мирослав Малиновић,
Проректор за научно-истраживачки рад и развој Универзитета у
Бањој Луци

Фебруар 2023. године





Уводна ријеч декана

Када су ме колеге, чланови Наставно-научно-умјетничког вијећа, изабрали за декана Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, сматрала сам то великим професионалним успјехом, али и најодговорнијим послом којим сам се бавила у својој досадашњој каријери.

Бити на челу једне институције велика је част али и обавеза, поготово ако је то висока школска институција која, поред образовног, има и културни значај у развоју једног друштва, с обзиром на то да образује будуће младе умјетнике који завршетком свога студија постају носиоци умјетничког развоја средине у којој живе.

Мотивација да се прихватим овако одговорног позива највећим дијелом произилази из поштовања и љубави према студентима, младим људима који се одлучују да свој живот ставе у службу умјетности. Умјетник није занимање, то је животни позив и посвећеност, а одговорност педагога у процесу школовања умјетника бескомпромисна је. Препознати таленат у младом човјеку и тај таленат његовати и развијати у четири или пет година студија – свакако је света дужност. Декан умјетничке образовне установе треба да усклади рад наставника са тежњама студената и да им обезбједи најбоље услове за рад. Други мотив је моја одговорност према народу и простору ком припадам. Како су моји најближи дали свој допринос у стварању Републике Српске, сматрам да је моја обавеза да са своје стране и у оквиру својих могућности дам свој професионални и људски максимум у образовању младих, јер ако свако од нас да све од себе у пословима које обавља, можемо да се развијамо и идемо напријед.

У годинама иза нас улагали смо у инфраструктуру и у просторне капацитете за несметани рад наших студената, професора, асистената и наставног особља. Улагали смо и у опремање просторија за рад, те данас посједујемо квалитетну аудио-визуелну и рачунарску опрему. У току је завршетак зграде Студентског културног центра, у којем ће се налазити мултифункционална сала за извођење концерата, студентских представа, јавно читање драма, те за пројекције студентских филмова. Предвиђено је и опремање галеријског простора за излагање радова студената и наставника са Студијског програма ликовних умјетности. Поред опремања Студентског културног центра, планирано је комплетно санирање и опремање 780 м² простора за извођење наставе, који ће користити више студијских програма.

Оно на шта сам највише поносна је велики број награда које освајају наши студенти на такмичењима и фестивалима у региону и широм свијета. Иза тих успјеха стоји огроман рад студената али и стручност, професионалност и залагање наших наставника и сарадника. Резултати које постижемо подстицајни су за све младе људе који желе да се баве умјетношћу и стога посљедњих година биљежимо пораст интересовања за упис и школовање на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Академија је постала расадник талената и полазна тачка за развој културне и умјетничке сцене Републике Српске. Да би се задржао и унаприједио овај квалитет наставног процеса, неопходна су још већа улагања и подстицај надлежних институција, чију смо подршку имали и до сада.

Ако бисмо Академију умјетности упоредили са човјеком у доби од 25 година, онда је јасно да је она у свом најљепшем периоду и да се пред њом налази перспективна будућност и зрело доба. Моји претходници имали су тежак задатак да позиционирају Академију у друштву, тако да се препозна њен значај за цијелу Републику Српску, БиХ и регион. Једна од мојих главних обавеза је да се побринем да квалитетним управљањем тај положај Академије подигнем на још виши ниво.

Жеља ми је да Академија умјетности у будућности постане престижна високошколска установа, препознатљива у региону, са врхунским кадром, иновативним програмима и оптималним условима за рад. Тежимо да обезбиједимо пријатан амбијент за стварање и учење. Да бисмо остварили ове циљеве, неопходно је залагање свих запослених али и самих студента, које сматрам нашим партнерима у наставном процесу и у умјетничком и креативном изражавању.

Академија умјетности темељ је културног развоја и умјетничког живота, без којег нема народа, идентитета и Републике Српске као озбиљног и модерног друштва. Тај темељ се пажљиво постављао протеклих 25 година и на њему смо изградили свјетионик који показује пут најталентованијим и најбољим студентима садашњих и будућих генерација. Наши свршени студенти својим запаженим радом ту свјетлост већ одавно исијавају на меридијанима и паралелама широм свијета.

Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци
Проф. др Драгана Пурковић-Мацан

A Word from the Dean

When my colleagues from the Academic Senate elected me Dean of the Academy of Arts at the University of Banja Luka, I thought it was a great professional success and the most responsible job I had in my career.

It is a great honor and responsibility to be head of any institution, particularly one that has both educational and cultural significance for the development of a society. The Academy of Arts is such an institution since it educates future young artists who will carry on developing art in their communities.

My motivation to take such an important job comes primarily from my respect and love for my students, those young people willing to dedicate their lives to art.

Art is not an occupation, it is a call, and a teacher's responsibility for educating young artists is uncompromising—recognizing a young person's talent and cherishing it during the four or five years of their studies is a holy duty. An art school dean ought to balance their teacher's duty with the needs of their students and provide them with everything they need to succeed. I am also motivated by my responsibility towards my people and my community. Since many of my loved ones contributed to the creation of the Republic of Srpska, I consider it my duty to give my maximum, both as a professional and a human being, while educating young people. I believe that if all of us give our best in our respective fields, we have a chance to grow and make progress as a society.

We spent the past couple of years investing in the infrastructure our students, professors, teaching assistants, and staff need for everyday activities. We also invested in audio-visual and computer equipment, and we are finishing the Students' Cultural Centre building, where we will have a multifunctional space for concerts, student plays, and student movie projections. We also plan to equip a gallery for our students' and teachers' exhibitions. Apart from that, we are planning to completely renovate a 780m² space which will be used by several departments.

What makes me proud the most are the numerous awards our students have won locally and worldwide since those result from the hard work, dedication, and professionalism of our students and teaching staff. Our results proved to be an incentive for young people interested in art, so there are more students wanting to study at the Academy of Arts in Banja Luka. That turned us into the hub of the cultural and ar-

tistic scene in the Republic of Srpska. In order to maintain and increase the level of quality we have reached, we need even more funds and support from the institutions that have helped us so far.

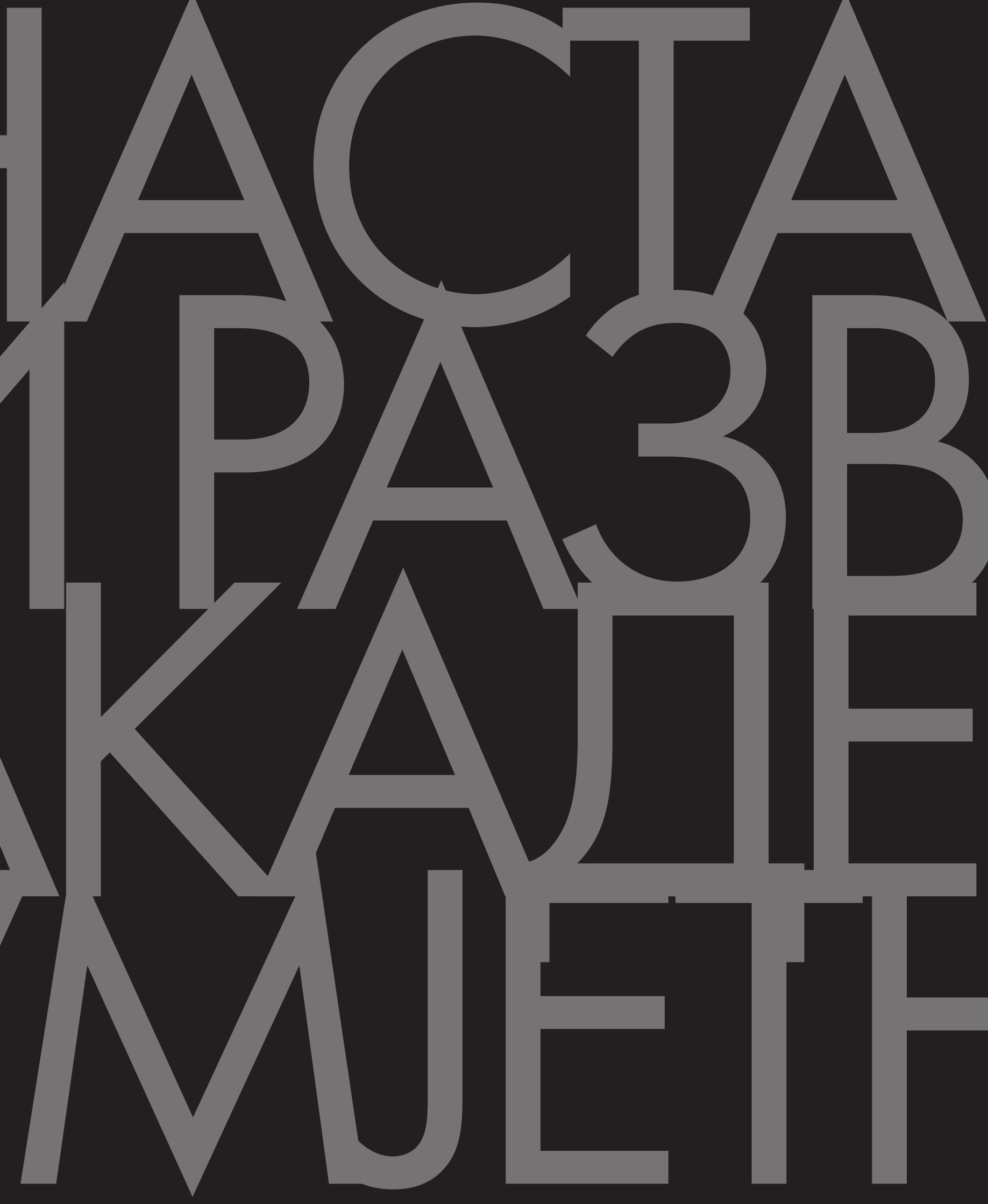
If we compare the Academy with a 25-year-old person, it is clear that these are its best years, and a bright future is ahead. My predecessors had the challenging task of increasing the Academy's visibility in our society and encouraging people to acknowledge its importance for the Republic of Srpska, Bosnia and Herzegovina, and the region. One of my main responsibilities is to take the Academy's position to the next level by doing my job the best way possible.

I aim to turn the Academy into a prestigious institution with a first-class staff, innovative curriculums, and the best environment necessary to create excellence. This requires the devotion and commitment of both our staff and students, who are our equals in the teaching process and creative expression.

The Academy of Arts is the foundation of cultural development and artistic life, and without it, the people, our identity, and the Republic of Srpska as a serious modern society cannot exist. We had been carefully building this foundation for 25 years, and the lighthouse we built on it shines bright for our best and most talented current and future students on their path to excellence. Our graduates have already carried that light worldwide by creating meaningful art.

Dean of the Academy of Arts,
Professor Dragana Purković Macan







НАСТАНАК
И РАЗВОЈ
АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ

10.

Број: 6-01-1411/99
Дана: 27.07.1999.

На основу чл.12 Закона о универзитету (Сл. гласник РС бр.12/93),
министар просвјете дана 27.07.99 доноси

Р Ј Е Ш Е Њ Е

1. Утврђује се да Академија умјетности Бања Лука испуњава услове за почетак рада и обављање дјелатности.
2. Ово рјешење служиће у сврху регистрације Академије умјетности Бања Лука код Основног суда Бања Лука.
3. Ово рјешење ступа на снагу даном доношења.

Достављено:
Академији умјетности Бања Лука
А/А



Настанак и развој Академије умјетности

Велика концентрација младих људи заинтересованих за умјетничке категорије, као и недостатак школованих глумаца, сликара и музичара, били су повод једном броју професора-умјетника да, служећи се искуствима и моделима академија из земаља у окружењу, оснују Академију умјетности у оквиру Универзитета у Бањој Луци. Настава на Академији изводи се још од 1998. године, док је институција формално основана 1999. године.

Од настанка Републике Српске, осјетио се видан недостатак јасне заокружености концепта едукације у погледу школског система, посебно када је у питању високошколско образовање. Без обзира на постојеће потребе и јаку жељу и заинтересованост млађе популације за институцијама које би се бавиле стваралаштвом из области културе и умјетности, недостатак школованог кадра успоравао је формирање институција које би удовољавале овим потребама.

Када су се створили услови за почетак рада на формирању високошколске институције која би имала статус умјетничке академије, приступило се остваривању ове идеје. Почетна дилема између организовања нове високошколске установе као академије, факултета или универзитета отклоњена је јасним опредјељењем да се усвоји модел академије, по угледу на искуства већ постојећих академија у окружењу. Постојала су различита искуства из Сарајева, Београда, Загреба, Новог Сада, Скопља, Приштине и Цетиња, што је у сваком смислу помогло да се кристалише став и опредјељење по питању профила нове високошколске институције.

Приликом оснивања Академије, група стручњака која је радила на изради првог елабората приклонила се концепцији коју су имале академије умјетности у Новом Саду, Београду, Приштини и на Цетињу. Концепција нове академије образложена је у првим документима које су сачинили стручњаци и тиме поставили темеље оснивању Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. У изради програма и у свесрдној подршци његовом уобличавању за три предложена одсјека: Музичког, Драмског и Ликовног, били су ангажовани и консултовани многобројни истакнути професори и умјетници, од којих се издвајају: Милорад Кењаловић, Радмила Смиљанић, Даринка Матић Маровић, Зорислава М. Васиљевић, Урош Пешић, Никола Срдић, Константин Бабић, Оливера Васић, Димитрије Големовић, Слободан Атанацковић, Зоран Крајиш-

ник, Миљко Шиндић, Боро Драшковић, Петар Зеџ, Јовица Павић, Ружица Сокић, Тихомир Станић, Перо Ђурђевић, Ненад Бојић, Љубомир Гајић, Бошко Карановић, Бранко Миљуш, Момо Капор, Ратко Лалић и Стојанка Ђорђић. Они су својим савјетима и креативним упутствима дали немјерљив допринос овом значајном пројекту.

Како је још 1993. године упућена иницијатива за оправданост оснивања Академије умјетности, Министарство просвјете Републике Српске, на основу члана 73. став 3. Закона о државној управи (Службени гласник Републике Српске, број 11/94), именовало је Комисију за израду Елабората о оснивању Академије умјетности. Комисију су чинили: проф. др Миљко Шиндић за драмске умјетности, проф. Љубомир Гајић за ликовне и доц. Милорад Кењаловић за музичке смјерове, заједно са својим сарадницима.

Елаборат је сачињен и објављен 1998. године. У њему је Комисија навела све релевантне потребе, циљеве, услове, и предвиђене материјалне потребе за покретање овакве институције, у којој би се школовали будући кадрови из домена ликовних, драмских и музичке умјетности. Уз предложене моделе организовања Академије, Комисија је дала и свој приједлог и процјену броја студената који би били уписани на сваком од предвиђених смјерова. У почетној фази, овај број није формиран према потребама тржишта него према објективним могућностима и условима студирања. Приликом одређивања броја студената, водило се рачуна и о наставном кадру, стручњацима и умјетницима из Бање Луке и Републике Српске, те гостујућим предавачима из Београда, Новог Сада и окружења.

Првобитни приједлог броја уписаних студената на Смјер ликовних умјетности био је 30, да би се тај број Анексом Елабората 1998/99. године кориговао на 15 уписаних студената. Предвиђено је да се остале групе овог смјера уводе наредних година.

Такође је планирано да се на музичком смјеру упишу 54 студента, а што је кориговано у првој уписној години. Прва академска година почела је са 9 уписаних студената Драмског одсјека, 23 студента Ликовног одсјека и 38 студената Музичког одсјека. Почетком октобра 1998. године, на великој сцени Народног позоришта Републике Српске, пред бројном публиком, студентима и професорима, пригодним програмом свечано је обиљежен почетак рада Академије умјетности.

У првобитном Елаборату, визија је била да Академију умјетности чине три одсјека са смјеровима. Тако су за Драмски одсјек

предложени: Смјер за режију, Смјер за глуму и Смјер за организацију позоришта, филма, радија и телевизије. За Музички одсјек предложени су: Смјер за клавир, Смјер за виолину, Смјер за соло пјевање и Смјер за теорију. На Ликовном одсјеку предложени су смјерови: Смјер за сликарство, Смјер за вајарство, Смјер за графички дизајн и Смјер за индустријски дизајн.

Академија умјетности је као чланица Универзитета у Бањој Луци и званично основана на основу члана 70. став 1. тачка 2. Устава Републике Српске и члана 116. Пословника Народне скупштине Републике Српске (Службени гласник Републике Српске, број 10/96) одлуком Народне скупштине Републике Српске бр. 01-605/99 од 15. јула 1999.

Како у вријеме оснивања није постојао јединствен простор за одржавање наставног процеса, настава се одвијала на различитим локацијама у граду. Тако су коришћени простори Филозофског факултета, тада смјештеног у некадашњој згради Педагошке академије, данас Академије наука и умјетности Републике Српске, сцене и други простори Народног позоришта Републике Српске, Дјечјег позоришта Републике Српске, Основне школе „Вук Стефановић Караџић”, сале „Електрокрајине”, Основне школе „Алекса Шантић”, реновиране бараке на локацији некадашење Пасколине циглане, као и Музичке школе „Владо Милошевић”. Испитне представе, изложбе и концерти извођени су у Народном позоришту Републике Српске, Дјечијем позоришту Републике Српске, Студентском позоришту, Банском двору и Музеју савремене умјетности, тадашњој Галерији ликовних умјетности. Административни послови, студентска служба и рачуноводство имали су сједиште у просторијама Универзитета у Бањој Луци, тада смјештеног у Културном центру Бански двор. Руководство Академије, први декан проф. др Миљко Шиндић и први секретар Видосав Шункић, користили су канцеларије Друштва музичара.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, након 25 година свог рада и постојања, доживјела је многобројне трансформације – усавршила, унаприједила и обогатила почетне идеје и замисли својих оснивача.

Настава на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци данас је уређена према принципима Болоњске декларације и изводи се на три студијска програма: Студијски програм ликовних умјетности, Студијски програм драмских умјетности и Студијски програм музичке умјетности. Просторни, кадровски и финан-

сијски проблеми који су обиљежили прве године рада и постојања нису били препрека да се остваре изузетни резултати како у домаћим тако и у европским оквирима. Уз напоре Универзитета у Бањој Луци и изузетне способности руководећих људи Академије, обезбијеђени су адекватан простор за извођење наставе, врхунски кадрови из кључних умјетничких области те редовно финансирање, са посебним акцентом на улагање у млади кадар који своју будућност види на Академији. За потребе извођења наставе, адаптирани су простори бивших војних објеката који се налазе у склопу некадашње касарне „Врбас”, данас Универзитетског града, и прилагођени великим дијелом специфичностима појединих студијских програма. И даље се за концерте, испитне представе и студентске изложбе користе репрезентативни градски простори и простори чланица Универзитета.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци представља један од најважнијих стубова развоја културног живота Републике Српске. Током двадесет пет година њеног постојања и рада, школован је велики број умјетника за области музичког, драмског и ликовног стваралаштва. Бивши студенти Академије укључени су у позоришни, филмски, телевизијски, музички и ликовни живот наше Републике, чиме је он, заправо, незамислив и неодржив без њих. Академија је расадник најбољих, а природа школовања је таква да је рад студената и наставника Академије умјетности видљив свима, будући да се континуирано презентује јавности Бање Луке и Републике Српске. Излазећи из оквира Републике Српске, умјетничка остварења професора, сарадника и студената Академије видљива су у регионалном, европском, али и свјетским умјетничким круговима.

У протеклом периоду остварени су резултати на које је Академија поносна. Прије свега, то су успјеси које су постигли њени студенти учешћем у умјетничком, научном, културном и јавном животу Бање Луке и Републике Српске, што је утицало на општу културну слику окружења. Свакако, важно је нагласити да су наши бивши студенти носиоци репертоара позоришних кућа у Републици Српској, умјетничка дјела наших ликовних умјетника красе зидове галерија и музеја, док Студијски програм музичке умјетности у великој мјери креира музички живот у Републици Српској. Такође, дипломирани студенти Студијског програма музичке умјетности постају водећи наставни кадар у основним и средњим музичким школама и општеобразовним на свим нивоима у Републици Српској.

Студенти, наставници и сарадници Академије умјетности успјешно и активно учествују на домаћој, европској и свјетској умјетничкој сцени, постижући важне резултате и освајајући награде на регионалним и међународним фестивалима, такмичењима и конкурсима. Ниједно досадашње учешће студената Академије на неком од фестивала у окружењу и Европи није остало ненаграђено.

Од оснивања до данас, на Академији умјетности реализован је низ умјетничких пројеката. Баштинећи традицију академика Владе Милошевића, Студијски програм музичке умјетности већ двадесет година организује манифестацију *Дани Владе С. Милошевића* у априлу мјесецу. У оквиру ове манифестације од националног значаја, поред подсјећања на етномузиколошку и стваралачку дјелатност Владе Милошевића, реализује се и низ концерата, затим програм *Традиција на (с)цени*, те научни скуп са међународним учешћем, који резултује зборником радова. Такође је значајна и манифестација *Јубилеји*, која се организује у децембру, те обиљежавање *Свјетског дана музике* низом концерата и догађаја у нашем граду. Поред наведеног, треба издвојити извођење Моцартових *Реквијема* и опере *Бастијен и Бастијена*, оперете *Орфеј у подземљу* Жака Оффенбаха, низа заједничких концерата Симфонијског оркестра Академије умјетности, те концерата здружених оркестара, Мјешовитог хора Академије умјетности и сл. Наставници и студенти Студијског програма музичке умјетности током читаве године представљају свој рад на заједничким наступима и солистичким концертима.

Студијски програм ликовних умјетности сваке године у јуну представља свој рад у оквиру Годишње изложбе студената Академије умјетности. Поред тога, студенти и наставници редовно излажу дјела на домаћој и међународној ликовној сцени, а учествују и на бројним такмичењима и конкурсима.

Изузетно богата дјелатност Студијског програма драмских умјетности огледа се у реализацији позоришних представа и студентских филмова те бројних мултимедијалних пројеката. Поред представљања својих умјетничких остварења на годишњим ревијама студентског филма, фестивалима у земљи и иностранству, наставници, сарадници и студенти Студијског програма драмских умјетности организатори су и међународног фестивала студентског филма *Дукафест*, *Позоришног академског фестивала ПАФ*, пројекта *Анимацикл* и других значајних културних и умјетничких манифестација.

Поред умјетничких, на овој високошколској установи изучава се низ научних дисциплина, за које је Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци матична, а то су: Историја умјетности, Историја и теорија филма и театра, Историја музике и Етномузикологија. Наставници и сарадници из ових области учествују и излажу научне и стручне радове на бројним домаћим и међународним скуповима и конференцијама. Академија је посебно поносна на рад на очувању и промоцији традиционалног музичког блага, како са научног тако и са извођачког аспекта.

Академија умјетности има и богату издавачку дјелатност, па је тако, поред редовног објављивања зборника радова *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Академија један од издавача *Агона*, часописа за позориште и визуелне комуникације. Наставници и сарадници са звањима из ужих научних области редовно објављују научне радове, књиге, монографије, уџбенике и приручнике те музичка издања – нотна, аудио и аудио-визуелна издања

Академија умјетности је и чланица Асоцијације музичких конзерваторијума (АЕС). Такође, богата је и значајна њена међународна сарадња, која се огледа у заједничким пројектима студената и наставника Академије умјетности и других сродних установа из региона и Европе (Темпус), у богатој размјени наставника и студената у оквиру Еразмус+ и СЕЕРУS програма, те у самосталним гостовањима њених професора на другим универзитетима. У међународном контексту значајно је истаћи и дугогодишњу сарадњу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци са Руским институтом драмских умјетности – ГИТИС.

Функцију декана Академије умјетности обављали су: проф. др Миљко Шиндић (1999–2000), проф. др Милорад Кењаловић (2000–2008), в. д. декана проф. Бранислав Петровић (2008–2009), проф. др Јелена Каришик (2009–2013), проф. др Лука Кеџман (2013–2016), проф. др Санда Додик (2016–2020) и проф. др Драгана Пурковић-Маџан (2020–).

Establishment and Development of the Academy of Arts

The fact that there were many young people interested in art and a clear need for educated actors, painters, and musicians motivated a group of professors/artists to establish the Academy of Arts at the University of Banja Luka, using the models and experiences from the region. The first classes were organized in 1998, even though the Academy was officially established in 1999.

Since the Republic of Srpska was created, it was evident that the concept of education needed to be completed, especially within our school system. Although young people showed interest in having institutions dedicated to developing art and culture, a lack of educated staff slowed down the activities of establishing these institutions.

Finally, the process began when the necessary conditions for setting up an art academy were met. One of the initial dilemmas was whether to establish an academy, a faculty, or a university, which was solved by relying on regional experiences and choosing the model of an academy. The different experiences from Sarajevo, Belgrade, Zagreb, Novi Sad, Skopje, Pristina, and Cetinje helped us immensely to opt for the right profile of this new institution.

When founding the Academy, the experts who worked on the first Study on Establishment chose the concept used by the academies from Novi Sad, Belgrade, Pristina, and Cetinje. The experts presented this concept in the first documents they prepared and thus laid the foundations to build the Academy of Arts in Banja Luka.

The program was written for three departments—Music, Dramatic Arts, and Fine Arts—by many respected professors and artists, the most significant of whom are Milorad Kenjalović, Radmila Smiljanić, Dinka Matić Marović, Nevena Popović, Uroš Pešić, Nikola Srđić, Konstantin Babić, Olivera Vasić, Dimitrije Golemović, Slobodan Atanacković, Zoran Krajišnik, Miljko Šindić, Boro Drašković, Petar Zec, Jovica Pavić, Ružica Sokić, Tihomir Stanić, Pero Đurđević, Nenad Bojić, Ljubomir Gajić, Boško Karanović, Branko Miljuš, Momo Kapor, Ratko Lalić, and Stojanka Đorđić. Their expert advice and creative solutions contributed enormously to this significant project.

Since the initiative to establish the Academy of Arts was sent in 1993, the Ministry of Education of the Republic of Srpska appointed the Committee for Drafting the Study for Establishment of the Academy of Arts based on Article 73, Section 3 of the Law on Public Administration (the Official Gazette of the Republic of Srpska No. 11/94). The Committee consisted of three members—professor Miljko Šindić





(Dramatic Arts), professor Ljubomir Gajić (Fine Arts), and Associate Professor Milorad Kenjalović (Music)–and their associates.

The Study was written and published in 1998, and the Committee listed in it all the relevant needs, goals, conditions, and assets necessary to establish an institution where students would study fine arts, dramatic arts, and music.

Along with the organizational models, the Committee suggested the number of students that would study at each Department. Initially, this number did not reflect the real demand for artists on the market but the objective conditions that were available at the time. When determining the number of students, the Academy had to consider the number of teachers, experts, and artists from Banja Luka and the Republic of Srpska and visiting professors from Belgrade, Novi Sad, and the region.

The original plan was for the Department of Fine Arts to enroll 30 students, but that number was reduced to 15 in an Annex to the Study in 1998/1999. The other groups for this Department were planned for the following years.

The Department of Music was supposed to have 54 students. However, that number was modified during the first academic year, which started with 9 dramatic arts students, 23 fine arts students, and 38 music students. Finally, in October 1998, the Academy's official establishment was celebrated at a ceremony at the National Theater of the Republic of Srpska before numerous members of the public, students, and teachers.

In the original Study, the plan was to set up 3 departments with different programs. The Dramatic Arts Department was planned to have 3 programs–Direction, Drama, and Organization of Theater, Movie, Radio, and Television; the Music Department was supposed to have 4 programs–Piano, Violin, Solo, and Music Theory; and the Fine Arts Department was supposed to have 4 programs–Art, Sculpture, Graphic Design, and Industrial Design.

The Academy of Arts was officially founded on July 15, 1999, by the decision of the National Assembly of the Republic of Srpska no. 01-605/99 based on Article 70, Section 1, Paragraph 2 of the Constitution of the Republic of Srpska and Article 116 of the Rules of Procedure of the National Assembly of the Republic of Srpska (the Official Gazette of the Republic of Srpska No. 10/96).

At that time, the Academy did not have enough space for classrooms, so the classes were held at different locations around town–the Faculty of Philosophy, where the Academy of Arts and Sciences of the

Republic of Srpska is located today; the National Theater of the Republic of Srpska; the Children's Theater of the Republic of Srpska; Vuk Stefanović Karadžić Elementary School; Elektrokrajina Conference Room; Aleksa Šantić Elementary School, and Vlado Milošević Music School. Student exam plays, exhibitions, and concerts were performed at the National Theater of the Republic of Srpska, the Children's Theater of the Republic of Srpska, the Student Theater, the Banski Dvor Cultural Center, and the Modern Art Museum. Administration, Students' Office, and Accounting were located at the University of Banja Luka's offices at the Banski Dvor Cultural Center. The management, the first Dean, professor Miljko Šindić, and the first Secretary, Vidosav Šunkić, used the offices of the Association of Musicians.

The Academy of Arts in Banja Luka has undergone numerous transformations during these 25 years and perfected, developed, and enriched the original ideas of its founders.

The Academy today functions according to the principles of the Bologna Declaration and has 3 departments—Fine Arts, Dramatic Arts, and Music. All the problems that marked the initial years of the Academy did not pose an obstacle on a path to remarkable results both locally and worldwide. With the help of the University of Banja Luka and the hard work of our management, we managed to provide adequate premises, excellent teaching staff, and financing focused on investing in young staff interested in building their future at the Academy. We adapted former military barracks located on today's university campus and adjusted them to fit most of the specific demands of our departments. We still use venues owned by the City of Banja Luka and the University of Banja Luka for concerts, plays, and student exhibitions.

The Academy of Arts in Banja Luka is one of the most important pillars of developing the Republic of Srpska's cultural life. For the past 25 years, we have educated numerous students in the fields of music, drama, and art. Our former students have been an indispensable part of our Republic's theater, movie, TV, music, and art scene. The Academy is a hub of the best students and teachers, and we are proud to show that by regularly presenting the work of our professors, associates, and students, not only to the public in the Republic of Srpska but also to the region, Europe, and even the world.

We are proud of the fantastic results we have achieved lately. First of all, we are proud of what our students have achieved by participating in the artistic, cultural, and public life of Banja Luka and the Republic of Srpska, thus affecting the cultural scene of the whole region. It is, of course, important to point out that our former students are the most

prominent members of theaters around the Republic of Srpska, our artists' paintings can be found in many galleries and museums, and our Music Department has been the driving force for the music scene in the Republic of Srpska.

Our students, teachers, and associates have been successfully participating in the local, European, and global art scene. They have achieved important results and won numerous awards at regional and international festivals and competitions. Every time our students participated in a festival, they returned with awards for their hard work.

For the past 25 years, we have realized numerous art projects. In honor of Vlado Milošević, our Music Department has been organizing *Vlado S. Milošević's Days*, a music event held in April for the past 20 years. Apart from remembering Vlado Milošević, during this event we organize several concerts, the *Tradition on Stage* program, and an academic meeting. Additionally, we organize other important events—*Jubilees* in December and the *World Music Day Celebration*, which is celebrated with a series of concerts and events in Banja Luka. Apart from this, it is important to mention Mozart's *Bastien and Bastienne*, Carl Orff's *Orpheus in the Underworld*, Mozart's *Requiem*, a series of concerts of the Academy of Arts Orchestra, as well as joint orchestras' concerts. Additionally, the teachers and students from the Music Department present their work at joint performances and solo concerts regularly throughout the year.

The Fine Arts Department organizes an annual student exhibition and presents its students' work there every June. Besides that, the students and teachers exhibit their work regularly at local and international events and participate in numerous competitions.

The Dramatic Arts Department has done immense work by preparing plays, making student movies, and organizing multiple multimedia projects. Besides participating in annual student movie projections and local and international festivals, the teachers, associates, and students have been organizing *Dukatfest*, an international student film festival, *PAF* (a theater festival), the *Animacikl* project, and other significant cultural and art events.

Apart from the artistic disciplines, our students study a series of scientific disciplines, such as History of Art, History and Theory of Film and Theater, History of Music, and Ethnomusicology. Our teachers and students have presented their scientific and research papers at various local and international meetings and conferences.

The Academy of Arts is also a successful publisher. We regularly publish *Tradition as Inspiration* proceedings, and we co-publish *Agon*,

a theater and visual communications magazine. In addition, our teachers and students regularly publish scientific papers, books, monographs, textbooks, handbooks, and music–music scores and records.

The Academy is a European Association of Conservatories (AEC) member. Our effective international cooperation can be seen in the projects our students and teachers have worked on with their colleagues from the region and Europe (Tempus), in successful student exchange programs (Erasmus+ and CEEPUS), and in work our professors do at other universities. Regarding the international scene, we are proud of our long-term cooperation with the Russian Institute of Theater Arts (GITIS).

We have had several deans over the past 25 years—professor Miljko Šindić (1999–2000), professor Milorad Kenjalović (2000–2008), professor Branislav Petrović, interim dean (2008–2009), professor Jelena Karišik (2009–2013), professor Luka Kecman (2013–2016), professor Sanda Dodik (2016–2020), and professor Dragana Purković Macan (2020–).

CLEVER
BIBLICAL
DEKAD

СЈЕЋАЊА
БИВШИХ
ДЕКАНА



**Проф. др
Миљко Шиндић
(1999–2000)**

Само аргументима, подацима, чињеницама и резултатима може се говорити о оснивању Академије уметности. Емоције су биле помешане, препреке бројне и са неизвесним исходом и дугим чекањем да се лепе жеље и стварне потребе остваре. Оснивање Академије уметности није било ни лако ни једноставно, а имало је своју предисторију, која је потрајала десетак година.

Матична комисија за израду Елабората о оснивању Академије у уводном делу истражила је, обрадила и предочила потребе, циљеве, услове и материјалне могућности за школовање кадрова драмске, ликовне и музичке уметности. Изабран је новосадски модел организације, а наставни планови и програми урађени су по моделу београдских академија и Факултета драмске уметности. Општеобразовна настава била је истоветна за све профиле, одређен је број студената за упис по смеровима, наставнички кадар распоређен по уметничким и стручно-уметничким предметима, а разрађен је и предочен финансијски план. С друге стране, потребе, циљеви, наставни планови и програми, кадровске могућности и просторне условности обрађене су и разрађене према смеровима драмске, ликовне и музичке уметности.

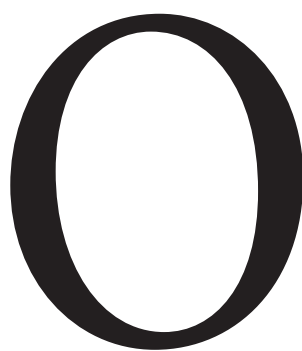
Када су истражене и у Елаборату предочене потребе и циљеви о оснивању Академије уметности и остварене материјалне могућности, изабрани наставни кадрови и обезбеђени просторни услови, на предлог управе Универзитета и сагласност Министарства просвјете, обављени су пријемни испити, изабрана и уписана прва генерација студената. Сећам се да је те године на драмском одсеку уписано девет, ликовном 23, те музичком 38 бруцоша. Почетком октобра 1998. године, у великој сали Народног позоришта, пред бројном публиком, студентима и професорима пригодним програмом свечано је означен почетак рада Академије уметности.

Првих година наставу смо изводили на више локација у граду и тако је било све до добијања на употребу садашњих просторија у кругу прелепог кампуса.

Свакако, морам да поменем да је током припрема за почетак рада Академије уметности прикупљана и стручно-образовна и стручно-уметничка литература од сродних високошколских институција у Београду и Новом Саду, а добијали смо литературу и од изабраних професора по предметима, пријатеља, донатора. О историји Академије, међу чијим сам творцима био и сам, могло би се много тога рећи, али најважније и најзначајније је то да су историју ове Академије исписали и исписиваће студенти, наставници и сарадници. Са сигурношћу могу да тврдим да представници Академије оставе свој траг где год да се појаве.



**Проф. др
Јелена Каришик
(2009–2013)**



Оснивање Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци значило је, између осталог, почетак преобликовања културне сцене нашег града, Републике Српске, односно Босне и Херцеговине, као и неоспоран утицај на умјетничке токове у региону. Захваљујући успјешном споју образовног, умјетничког и научног рада, који је с временом изњедрио свестрано образоване умјетнике, ова високошколска установа постала је једна од најважнијих умјетничких институција на нашим просторима.

Почетак њеног рада, како то обично бива, обиљежиле су бројне потешкоће. Од академске 1998/99. године, када је уписана прва генерација студената, настава се реализовала на више локација, у уступљеним и привременим просторијама, уз згуснут распоред због недовољно радног простора, с већим бројем гостујућих него стално запослених наставника, знатно мањим бројем студената и смјерова. Међутим, постојали су ентузијазам и жеља свих нас који смо запослени на Академији да се развијамо и унапређујемо услове рада. Постепено се радило на стварању домаћег кадра запошљавањем најбољих свршених студената, набављала се нова наставна опрема преко пројеката, донација и из властитих средстава, проширивала се мрежа сарадње са умјетничким академијама/факултетима и другим институцијама у земљи и окружењу, па и шире – у Европи и на другим континентима.

Нови период заправо је почео 2006. године, када смо се преселили у реновиране објекте данашњег Универзитетског града, јер се тек тада наставни процес почео одвијати у простору који припада Академији умјетности. Од тог тренутка проширујемо, реновирамо и адаптирамо радни простор, пошто се сваке године повећава интересовање младих да студирају ликовне, музичке и драмске умјетности на неком од постојећих три студијска програма.

Пратећи развојни пут Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у протеклих 25 година, свакако можемо бити задовољни постигнутим, али је изузетно важно да и даље креирамо хоризонте које треба да досегнемо, како бисмо се непрестано помјерали напријед. Остати будан и гладан нових открића у стваралаштву значи наставити трагати, спознавати и живјети у свијету умјетности. Исто то можемо рећи и за институцију која школује и обликује умјетничке индивидуалности студената и отвара им врата нових и другачијих стваралачких перспектива.



**Проф. др
Лука Кеџман
(2013–2016)**

Дуго сам размишљао о томе шта бих могао да напишем овим поводом, а да не упаднем у замку неизбежне патетике. Памтим прве разговоре на тему оснивања Академије крајем 1995. почетком 1996. године и прве порођајне муке, као и незамислив занос и ентузијазам свих који су учествовали у напорима да се роди лепотица Универзитета у Бањој Луци. Списак је дугачак. На почетку списка су проф. Миљко Шиндић, проф. Милорад Буџо Кењаловић, проф Љубо Гајић... Ту ћу да застанем да не повредим некога. Сви ми који смо дошли касније имали смо лакши посао. Њима упућујем речи хвале за то што су омогућили да ми постојимо. А сада ћу упутити реч онима који су дошли на Академију или то планирају. Одлука коју сте донели – да студирате уметност једна је од најхрабријих одлука коју човек може да донесе. Одабрали сте најлепши и најтежи позив на свету. Њему ћете припадати у целости, све ћете му дати, а заузврат нећете добити очекивано. Понекад ћете пожелети да одустанете, али то нећете урадити. Не можете тек тако да изневерите себе. Тако и треба. Све време ћете тражити нешто а то нешто ће вам се мигољити и бежаће од вашег додира. Тада ће ваша храброст, истрајност, честитост, љубав, вера, посвећеност, таленат, слобода доћи до изражаја и ви ћете полако обликовати то нешто. То је тренутак када прелазите на Ти са уметношћу. После тога ми вам више и нисмо потребни. Зато се ми разликујемо од свих других факултета. Ми се бавимо људским душама, а то је тешко, претешко. Као што се негде горе у бескрајном простору свемира гасе звезде, сунца, која су одживела свој век, а на њихова места долазе и сјаје нова, тако се у животу смењују велике сврхе и идеали, остварени се склањају, а нови долазе да расту и сјаје. Људске врлине и мане се јаве, па нестану, па се опет негде роде и само потврђују да је то један велики животни калеидоскоп у којем је свако од нас тек један светлосни детаљ. Нама је било дато да створимо лепоту. На вама је да стварате савршенство. Наш посао је био лакши.



**Проф. др
Санда Додик
(2016–2020)**

Са двадесет пет година постојања, Академија умјетности једна је од најмлађих чланица Универзитета у Бањој Луци. За израстање и развој високошколске установе, то није дуг период. Па ипак, у тај временски оквир стало је много изазова и још више одважност, истрајности и вриједних креативних подухвата.

Сјећања су варљива. Временом постају замагљена, помало нејасна, нека потискујемо, друга брзо заборављамо. Зато је важно повремено се осврнути, сагледати прошлост, па уз стечено искуство кренути новим стазама – ка новим циљевима и даљим подвизима.

На почетку овог подсјећања стоје визионари и ентузијастичари, сви они који су сањали о изградњи Академије, а затим своје снове преточили у стварност. Поред наших суграђана, професора Шиндића, Кењаловића и Гајића, који су били генератори ове мисије, велики замајац и изузетан допринос развоју и афирмацији новоосноване високошколске установе дали су искусни и уважени професори, признати научници и истакнути умјетници из Београда и Новог Сада. Сви ону су, заједно са многим другим, којих се сјећамо и помињемо их у овој публикацији, имали довољно храбрости и умијећа да визије и жеље преточе у збиљу.

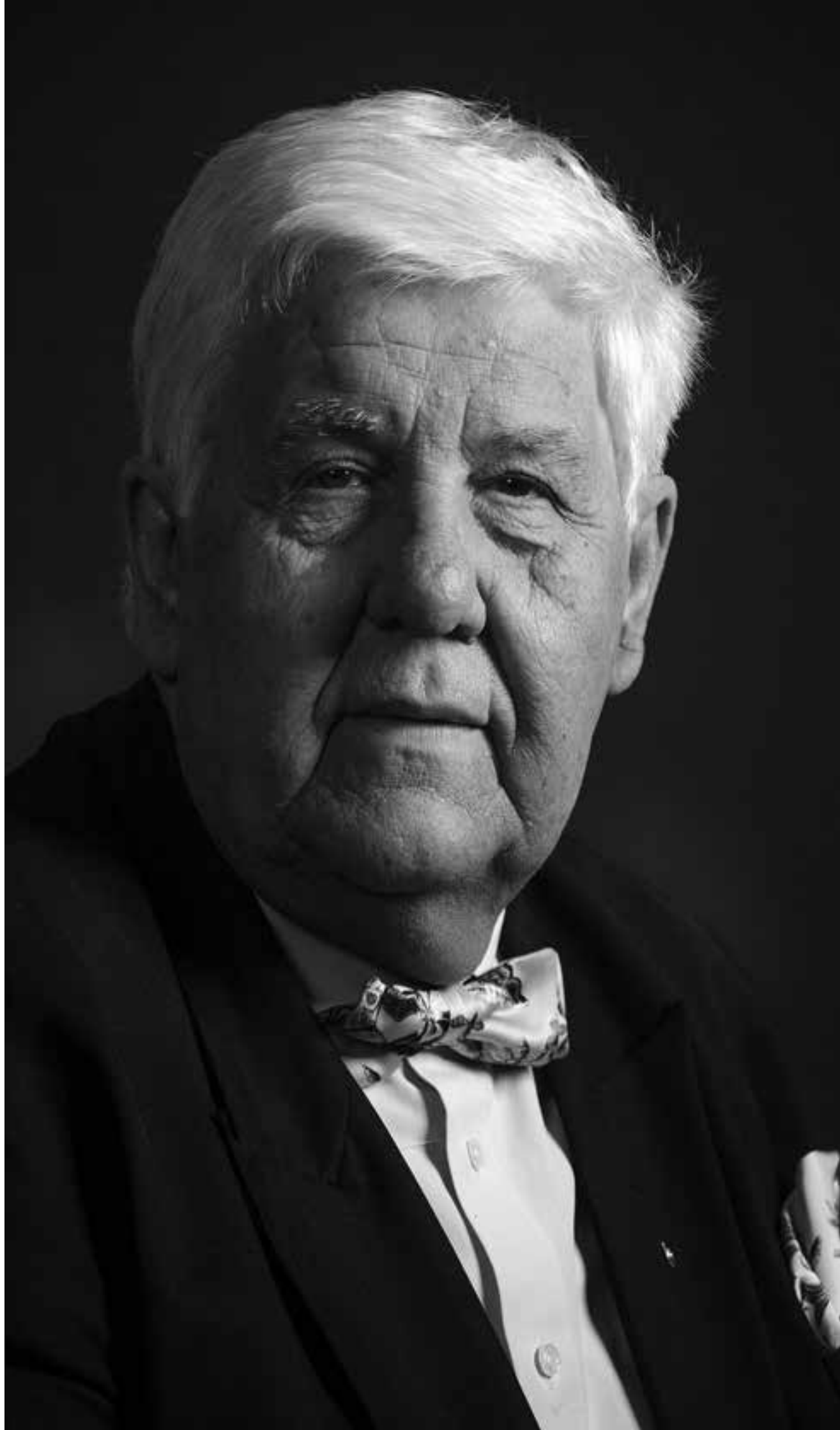
Марљиво се радило на изворишту, као што се неуморно и са пуно љубави и пажње приступало даљем развоју. Са сваком годином унапређивао се квалитет наставног процеса, наставно особље се усавршавало, а технички капацитети и услови рада су се побољшавали.

Данас је ова установа незаобилазно мјесто сабирања младих надарених људи, обавезна станица и чврсто упориште будућих музичких, ликовних и драмских умјетника. У времену нарушене и сумњиве естетике, Академија умјетности остаје ризница креативних импулса, бастион културе који се брани надареношћу и маштом, а исказује линијама и бојама, звуцима и тоновима, покретом, приповиједањем, мимиком, гестом...

Сјећања можда јесу варљива, али снажне емоције и пријатни утисци које носимо у себи говоре истину. Сходно томе, на крају желим да искажем захвалност због тога што сам, готово од самих почетака, дио ове четврт вијека старе приче, а посебно што сам имала привилегију и част да будем и на челу ове установе.

А као највеће задовољство издвајам чињеницу да ми је пружена могућност да свакодневно свједочим израстању и разоткривању раскошних талената, да имам прилику да подржим њихову посвећеност и инвентивност, допринесем спознајама и учествујем у радости стасавања и сазријевања младих надарених студената, будућих умјетника.

Проф. др
Милорад
Кењаловић
(2000–2008)





**В. д. декана проф.
Бранислав
Петровић
(2008–2009)**



МИШТА
НОСИ

АКАДЕМИЈА
УМЈЕТНОСТИ
ДАНАС



Академија умјетности данас

Сједиште Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци налази се у Универзитетском граду, на адреси Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78 000 Бања Лука.

Просторни и технички капацитети

Деканат, администрација, библиотека и дио просторија које се користе за наставу се налазе у објекту који Академија умјетности дијели са Ректоратом Универзитета у Бањој Луци. Поред тог објекта, Академија користи и приземне бараке у непосредној близини ректората и дио објекта у којем је смјештен Центар за подршку студентима са инвалидитетом. Дакле, Академија умјетности, на три локације у оквиру Универзитетског града, има на располагању око 4000 m². Поред учионица за извођење групне и индивидуалне наставе, које заузимају преко 700 m² површине, посједује атеље за сликарство и интермедијалну умјетност (491,05 m²), атеље за графику (249,46 m²), сале за глуму и позоришну режију (350,61 m²), камерну салу (73,20 m²), салу за оркестар (114,67 m²), ФТВ студио (83,86 m²), музички студио (99,5 m²) и медијатеку (45,10 m²).

Кадровски ресурси

На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци тренутно је запослено 52 наставника у сталном радном односу, од чега 32 редовна професора, 15 ванредних професора и пет доцената. Што се тиче сарадника у сталном радном односу, њих је на Академији 22, и то 15 виших асистената и седам асистената.

На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци предаје и 12 наставника који су у сталном радном односу на другим чланицама Универзитета у Бањој Луци, прецизније четири редовна професора, пет ванредних професора и три доцента; те један сарадник у сталном радном односу на другом факултету Универзитета у Бањој Луци, у звању вишег асистента.

Такође, на Академији тренутно предаје 21 гостујући наставник – 11 редовних професора, осам ванредних професора и два доцента, као и укупно девет наставника и сарадника који су ангажовани у допунском радном односу (три ванредна професора и један доцент; један виши асистент и четири асистента), те један сарадник ангажован као подршка у наставном процесу.









Академија умјетности је матична и за одређен број предмета који се изводе на другим чланицама Универзитета у Бањој Луци (Филозофски и Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет), па се поступан избора у наставничка и сарданичка звања академског особља ангажованог на тим предметима проводи такође на Академији умјетности.

Поред набројаног наставног особља, на Академији је запослено и 27 чланова административног особља.

Образовни процес

Настава на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци организована је према болоњском принципу и данас се успјешно изводи на три циклуса студија, и то на студијским програмима: Ликовне умјетности, Музичка умјетност и Драмске умјетности, а у склопу којих се студенти образују за сљедеће профиле: Сликарство, Графика и Графички дизајн, Интермедијална умјетност, Композиција, Соло пјевање Дириговање, Инструменти са диркама, Трзалачки инструменти, Гудачки инструменти, Дувачки инструменти, Етномузикологија, Музичка теорија и педагогија, Глума, Позоришна режија, Драматургија, Филмска и телевизијска режија, Монтажа, Камера, Продукција и Анимација.

Преглед броја дипломираних студената, закључно са 31. 12. 2022.

До сада је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци по Закону о универзитету (Службени гласник Републике Српске, број 12 од 9. 9. 1993; 14/94, 99/04 и 92/2005) дипломирало укупно 422 студената, а од тога 120 на Студијском програму ликовних умјетности, 179 на Студијском програму музичке умјетности и 123 на Студијском програму драмских умјетности. Магистарске студије завршило је укупно 75 студената – 32 на Студијском програму ликовних умјетности и 43 на Студијском програму музичке умјетности. На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци докторирало је 12 студената – 6 на Студијском програму ликовних умјетности, 4 на Студијском програму музичке умјетности и 2 на Студијском програму драмских умјетности. Специјалистичке студије завршила су 4 студента Студијског програма музичке умјетности.









Када су у питању дипломирани студенти по Закону о високом образовању (Службени гласник Републике Српске, број 85/06, 30/07, 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19, 40/20 и 67/20), на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци дипломирао је укупно 581 студент – 199 на Студијском програму ликовних умјетности, 247 на Студијском програму музичке умјетности и 135 студената Студијског програма драмских умјетности. Други циклус студија по Закону о високом образовању завршила су 73 студента, од чега 18 на Студијском програму ликовних умјетности, 36 на Студијском програму музичке умјетности и 19 студената Студијског програма драмских умјетности.

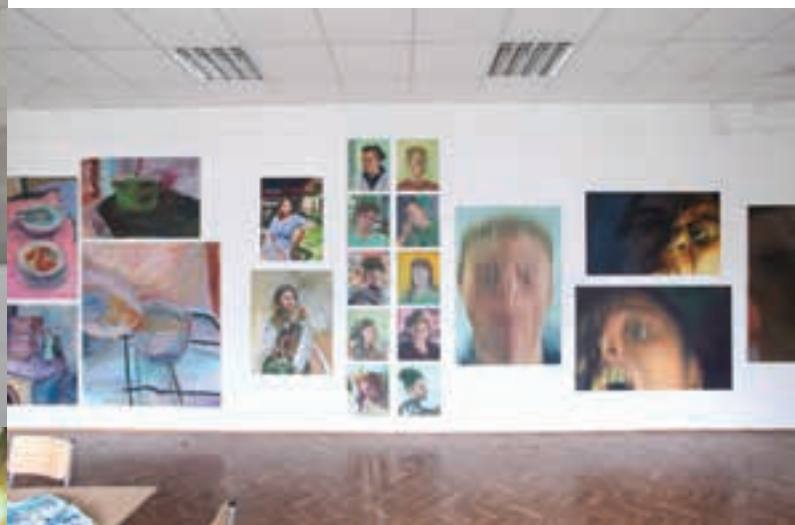
Број тренутно уписаних студената, закључно са 31. 12. 2022.

Тренутно је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, закључно са 31. 12. 2022, 323 уписаних студената и 74 апсолвента. На Студијском програму ликовних умјетности уписано је 115 студената и 32 апсолвената, на Студијском програму музичке умјетности тренутно је 114 студената и 26 апсолвената а на Студијском програму драмских умјетности 94 студента и 16 апсолвената. Што се тиче другог циклуса студија, 4 студента уписала су Студијски програм ликовних умјетности, њих 7 Студијски програм музичке умјетности и 4 Студијски програм драмских умјетности, што укупно чини 15 студената на другом циклусу студија. Трећи циклус студија тренутно има 4 студента и сви су на Студијском програму музичке умјетности.





СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ
ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

Научно / умјетничко поље:
Историја и теорија умјетности,
Ликовне умјетности

У оквиру Студијског програма ликовних умјетности образоване су следеће катедре са припадајућим ужим научним, односно умјетничким областима: Катедра за историју и теорију ликовних умјетности (Историја и теорија ликовних умјетности), Катедра за графички дизајн (Графички дизајн), Катедра за графику (Графика) и Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност (Сликарство).

Студијски програм ликовних умјетности има вишеструки значај и огромну образовну и друштвену оправданост за своје постојање. Уз Академију ликовних умјетности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву, основану 1995. године, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци једна је од институција са најдужом традицијом оваквог образовног карактера на простору Републике Српске. Из ових крајева потекао је велики број истакнутих ликовних умјетника који су се школовали на ликовним академијама / факултетима у окружењу и иностранству, гдје су углавном остајали и настављали радити као уважени професори. С друге стране, евидентна је потреба за школованим наставним кадром у образовном систему, као и квалификованим кадровима за потребе институција културе Републике Српске.

Иако Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци постоји већ двадесет пет година, кадрови које школује и даље су тражени, што показује и мали број свршених студената који се налазе на евиденцијама бироа за запошљавање.

Студијски програм ликовних умјетности усклађен је са позитивним искуствима сродних високошколских установа с дугом умјетничком традицијом, као што су: Факултет ликовних уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Академија уметности у Новом Саду, Академија ликовних умјетности у Загребу и други.

У наставни план и програм Студијског програма ликовне умјетности уткано је вишевековно искуство европских умјетника и педагога у образовању ликовних умјетника. На почетку студија настава је конципирана на класичним методама изучавања ликовне умјетности, док у завршним годинама студенти формирају сопствене савремене умјетничке изразе, класична знања преводе у савремени контекст. Примарна сврха Студијског програма ликовне умјетности јесте школовање ликовних умјетника који ће својим умјетничким дјеловањем унаприједити ликовну сцену

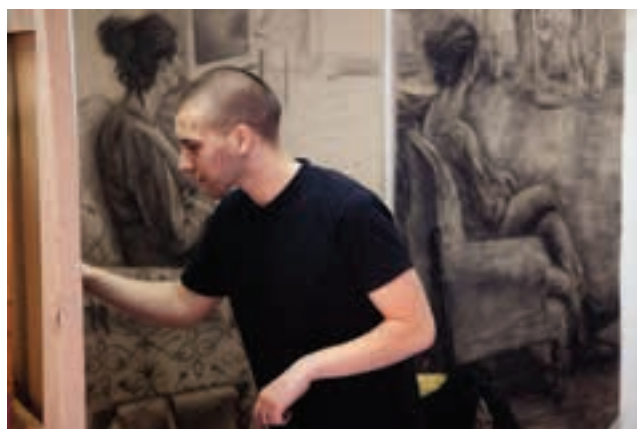
својих градова, Републике Српске, Босне и Херцеговине и региона. Подстицање иницијативе за њихово умјетничко дјеловање најважнији је циљ, затим развијање критичке свијести како према свом раду тако и према појавама које данас чине савремену ликовну праксу. Умјетници који су школовање завршили на нашој академији доприносе популаризацији позитивних умјетничких идеја и сазнања. Тиме се подиже квалитет културног живота града, Републике Српске и Босне и Херцеговине.

Такође, завршетком студија на овом студијском програму студенти се оспособљавају за стручно дјеловање у оквиру савремених тенденција у умјетности и култури, курсева ликовног садржаја који су намијењени образовању различитих узраста и категорија грађана, дјеловања у оквиру институција и предузећа која се баве визуализацијом маркетиншких идеја, образовањем ученика у основним и средњим школама, као и едукацијом студената на факултетима. Знања и способности које наши дипломирани студенти усвоје током студија нису само у домену елитистичке умјетности. Велика је потражња сваког савременог друштва за професионалцима који су у стању да своје знање примијене у сфери ликовног обликовања информационих и медијских система, те нових културних и умјетничких пракси.

Велики допринос у стварању Студијског програма ликовне умјетности дали су гостујући професори са универзитета у региону, као што су Београд, Нови Сад, Загреб, Сарајево. Преносили су своје искуство и знање студентима али и младим наставницима и сарадницима. Двадесет пет година након оснивања, Студијски програм ликовне умјетности скоро је у потпуности ослоњен на наставнике и сараднике који су стално запослени на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. На основу свега, јасно се закључује да је постојање Студијског програма ликовне умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од огромног значаја за развој друштва у цјелини, као и за стварање културних и умјетничких вриједности од националног значаја.

Циљеви и задаци Студијског програма ликовне умјетности

Основни задаци и циљеви Студијског програма ликовне умјетности, и Академије умјетности уопште, укључујући и остала два студијска програма, намијењени су надареним младим људима, умјетницима свих профила и различитих интересовања, у смислу пуне афирмације индивидуалних потенцијала њихових талената,



пружајући и довољан простор за слободан избор и утицај на сопствени умјетнички и научни развој. Тежња ка високим критеријумима које је потребно остварити на пријемном испиту и тежња за високим квалитетом наставе током студија, те реализација наставе из умјетничких дисциплина и научних области уз помоћ домаћих наставних кадрова и професора с престижних факултета из окружења, од примарног су значаја за студијски програм. Циљеви Студијског програма ликовне умјетности су професионална оспособљеност унутар струке, развијање креативних способности едукацијом, кроз практични и теоријски рад и оспособљавање студената за самосталан рад у умјетничкој пракси, функционално дјеловање унутар друштвено-културних институција употребом усвојених академских знања. Посебан акценат стављен је на развој истраживачког духа и експерименталног карактера рада у току студирања.

Модели Студијског програма ликовних умјетности

Студије на Академији умјетности организоване су у складу са Законом, као и општим правним актима Универзитета у Бањој Луци и Академије умјетности. На Студијском програму ликовних умјетности тренутно се изводе студије према Болоњској декларацији, на смјеровима Графика, Сликаство и интермедијална умјетност те Графички дизајн. Први циклус студија траје четири године, односно осам семестара. По завршетку првог циклуса, студент стиче диплому са одговарајућим излазним профилем.

На свим смјеровима организована је и настава на другом циклусу студија. Након што успјешно оконча први циклус студија, студент остварује право уписа на други циклус студија, који траје једну годину, односно два семестра. Након успјешно испуњених обавеза и одбране завршног рада, стичу се звања:

- Мастер сликарства – 300 ECTS
- Мастер графике – 300 ECTS
- Мастер графичког дизајна – 300 ECTS

Опште, предметно-специфичне способности и исходи учења на Студијском програму ликовних умјетности

Завршетком студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности које су у функцији квалитетног обављања стручне и умјетничке дјелатности, као што су рад



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ





у различитим областима савремених умјетничких пракси, рад са рецентним практичним и софтверским алатима за умјетничко дјеловање, оспособљеност за критичко расуђивање о култури и умјетностима начелно. Поред тога, студенти стичу знања за обављање послова педагога ликовне културе, креативних руководиоца и реализатора умјетничких пројеката у институцијама и ван њих. Даље, студенти стичу вјештине неопходне за активно учешће у пројектима којима се представља и популаризује умјетност, као и за наступе у оквиру аудио-визуелних медија.

Када је ријеч о исходима учења, дипломирани студенти требало би да:

- разумију историјско-теоријски и практични аспект ликовне умјетности и њену повезаност са осталим ликовним умјетностима, као и значај ликовне умјетности кроз различите цивилизацијске периоде;
- разумију мјесто и улогу ликовне умјетности у савременом контексту;
- владају знањима и вјештинама у области ликовног стваралаштва и примјењују их у сопственом ликовном изразу;
- имају способност да своје знање примјењују унутар ширег интердисциплинарног контекста који је у вези са подручјем ликовних умјетности;
- имају способност да своје знање уклопе у нова сазнања, тенденције и појаве у савременој умјетности и култури;
- имају развијену свијест о социјалним и етичким одговорностима везанима за примјену њиховог знања или судова;
- могу излагати своје ставове, знање и идеје стручној и широј јавности, јасно и недвосмислено;
- могу знање подићи на виши ниво, продубити разумијевање ликовне умјетности кроз самостално учење и развој;
- имају вјештине учења које им омогућавају да наставе студиј на аутономан и инвентиван начин;
- имају осјећај за тимски рад, те показују способност покретања иницијативе и дају допринос развоју ликовног стваралаштва.

Стручни, академски односно научни назив у складу с номенклатуром занимања

Уредбом о коришћењу академских титула, стицању стручних и научних звања, усвојеном 3. децембра 2009. године од стране Владе Републике Српске, а објављеном у Службеном гласнику РС,









бр. 111/09 од 16. 12. 2009. године и Уредбом о измјени уредбе о коришћењу академских титула, стицању стручних и научних звања (Сл. гласник РС бр. 102/10 од 14. 10. 2010):

Звања која се стичу завршетком студија првог циклуса на Студијском програму ликовних умјетности су:

- Дипломирани ликовни умјетник – 240 ECTS, Сликар
- Дипломирани ликовни умјетник – 240 ECTS, Графичар
- Дипломирани ликовни умјетник – 240 ECTS, Интермедијални умјетник
- Дипломирани графички дизајнер – 240 ECTS

Смјер за сликарство и интермедијалну умјетност

Смјер сликарства је међу првим смјеровима који су формиран приликом оснивања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Као једна од најстаријих ликовних форми умјетничког израза, сликарство се на првим годинама студија изучава постепено и систематично, поштујући традиционални академски приступ. На завршним годинама студенти су посвећени проналажењу савремених, индивидуалних приступа слици и аутентичног умјетничког израза.

Смјер сликарства има богату и комплексну историју. На самом почетку оснивања и реализације наставног процеса, сликарство се ослањало углавном на гостујуће професоре београдског Факултета ликовних уметности. Наставни план и програм био је базиран на искуствима и традицији београдске сликарске школе. Овај програм се постепено развио у специфичан и препознатљив наставни приступ који у потпуности изводи домаћи професорски кадар. Прву сликарску класу Академије умјетности у Бањој Луци извео је професор Ратко Лалић са Факултета примењених уметности у Београду, другу класу узима професор Љубомир Гајић из Бање Луке, а трећу професор Радомир Кнежевић са Факултета ликовних уметности у Београду. Професор Васо Совиљ, који је претходно био запослен у својству асистента, добија четврту сликарску класу. Важан стручни предмет Сликарска технологија и материјали предаје професор Милутин Драгојловић, такође са Факултета ликовних уметности у Београду, чији је асистент био Данко Бркић, који ће касније наслиједити овај предмет и постати професор Сликарства са сопственом сликарском класом. Вајање се изучава на Смјеру сликарства али у виду предмета, а први професор који га води је Мрђан Бајић, такође са









Факултета ликовних уметности. Предмет након њега преузима професор Вељко Лалић, а његов тадашњи асистент Радос Антонијевић, такође са Факултета ликовних уметности, и данас је гостујући професор вајања на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Асистенти који су ангажовани из редова домаћег кадра су Биљана Гаврановић, Свјетлана Салић Митровић, Новак Демоњић, те Јелена Каришик, која је студије завршила на Факултету ликовних уметности у Београду. Они временом постају професори и добијају класе. Биљана Гаврановић постаје професор на предмету Вечерњи акт и до данас га води. Кратко вријеме као асистент на Смјеру сликарства ради и Даниела Ђукић. Први асистент из редова студената који су завршили Академију умјетности Универзитета у Бањој Луци је Леонила Марић, која је тада била ангажована на предметима Сликање и Цртање. Предмет Пластична анатомија на почетку је предавао професор Владета Живковић са Факултета ликовних уметности у Београду, чији је први асистент био Новак Демоњић, а потом и Леонила Марић. Професорка Леонила Марић временом је наслиједила истоимени предмет који и данас води, поред рада у сопственој класи. Као професор Сликаства класу је извео професор Слободан К. Бијељац и осликао неколико мурала са својим студентима у Универзитетском кампусу у оквиру праксе на предмету Зидно сликарство. Проф. Новак Демоњић је такође водио предмет Зидно сликарство и са студентима осликао мурале на зидовима многих факултета Универзитета у Бањој Луци. Студенти који су завршили Академију умјетности у Бањој Луци у класи професора Радмира Кнежевића, а који су након тога запослени као асистенти, јесу Борјана Мрђа и Радослав Тадић. Они временом напредују у професорска звања и такође воде сликарске класе. Најмлађи запослени асистент на главним сликарским предметима је Маја Батаковић.

У процесу прилагођавања новим тенденцијама у умјетности и култури током 2015. године цјелокупан Студијски програм ликовних умјетности обнавља и освјежава своје програме на свим смјеровима. Оснива се потпуно нови Смјер интермедијалне умјетности. Смјер интермедијалне умјетности настао је из предмета Интермедијална умјетност, који је саставни дио курикулума Студијског програма ликовних умјетности. Прве двије године студија наставни план и програм Смјера интермедијалне умјетности интегрално се одвија са Смјером сликарства и тако настаје Катедра сликарства и интермедијалне умјетности.





Смјер интермедијалне умјетности даје студентима могућност да истражују и дјелују у домену савремених умјетничких пракси, нових медија и експерименталне умјетности. Овај смјер је у медијском смислу синтеза свих умјетничких израза који се обједињују у једно дјело (цртеж, слика, фотографија, звук, дигитална умјетност, плес, итд.). Умјетнички рад изводи се у форми видео-умјетности, перформанса, инсталација, интервенција у јавном простору, те експерименталних умјетничких израза.

У првим годинама оснивања Академије умјетности, предмет Интермедијална умјетност предавала је професор др Лидија Мереник са Филозофског факултета Универзитета у Београду. Након ње је вођење предмета преузела професор др Соња Бриски Узелац, са Академије примијењених умјетности у Ријеци, која је предмет развијала у наредним годинама. На мјесто демонстратора бира се студент Младен Миљановић, који је студије завршио на Академији умјетности у Бањој Луци, након чега је изабран у звање асистента на овом предмету. Младен Миљановић временом постаје професор на предмету Интермедијална умјетност и заслужан је за оснивање Смјера интермедијалне умјетности. Професор Весо Сивиљ му се придружује и води једну класу, а у скорије вријеме смјер добија још једног професора – Миодрага Манојловића.

Прве двије студијске године на Смјеру сликарства и Смјеру интермедијалне умјетности истовјетне су. Тако студенти изучавају предмете и технике стручних области Сликаства, Сликарских техника и материјала, Вечерњег акта, Пластичне анатомије, Интермедијалне умјетности, Цртежа, Графике и Вајарства. Остале стручно-умјетничке и теоријске предмете студенти похађају заједно, што им даје шири увид у све врсте ликовних умјетничких пракси. На трећој години студија студенти бирају уже усмјерење, Интермедијалну умјетност или Сликаство.

Студенти овог смјера постигли су завидне резултате на регионалној и интернационалној умјетничкој сцени, као што су међународне награде али и наступи на престижним изложбама попут *Венецијанског бијенала*, *Документе* у Каселу, *Манифесте*, и других. То доприноси препознатљивости, мапирању и валоризовању Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у међународним оквирима. Активно се ради не само на унапређењу наставног процеса већ и на различитим умјетничким и међународним пројектима који студентима дају излагачке могућности и умрежавање унутар актуелних културних пракси.

Мастер студије

Након успјешно завршеног првог, студент остварује право уписа на други циклус студија. Након успјешно завршеног другог циклуса студија и одбране завршног рада, стиче се звање мастер сликарства – 300 ECTS.

Мастер студије формиране су након увођења болоњског система и Закона о високом образовању. Овом систему другог циклуса претходиле су магистарске студије у трајању од двије године. Већина домаћих професора Студијског програма ликовних умјетности магистрирала је на овом програму, а докторске умјетничке студије се углавном стичу на Факултету ликовних уметности у Београду. Ради се на томе да се трећи циклус студија Сликаства и интермедијалне умјетности оформи и на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Смјер графика

Графика је дјелатност чији је основни смисао умножавање визуелне поруке у циљу повећања њених комуникацијских могућности. Овако уопштено одређена функција односи се како на сву ону широку област дјеловања коју обухвата штампарство, од свог постанка до данас, у свим својим мануелним и индустријским облицима, тако и на њену ужу грану коју називамо умјетничком графиком. На том мјесту сусрећу се двије од почетка блиске творевине људског духа: штампарска техника и ликовна умјетност. Појму умјетничке графике најближе су оне дефиниције које нас увјеравају да циљ оригиналне графике није само умножавање цртежа односно графичке слике, него је један од многобројних умјетничких средстава изражавања. Цртеж изведен у некој од бројних графичких техника добија специфичну ликовну димензију, са формалним карактеристикама у којима је инкорпориран специфичан карактер штампарске површине реализоване механичком, хемијском, термичком и другом сличном обрадом површине дрвене, металне, камене, пластичне и сл. плоче. Дакле, цртеж у оригиналној графици, посредно материјализован у плочу, уједно је и одраз самог материјала и специфичности његове микроструктуре.

Смјер графика су 1999. године основали проф. мр Бранко Миљуш са Факултета ликовних уметности из Београда и проф. мр Зоран Бановић, тада у звању вишег асистента на Академији





умјетности Универзитета у Бањој Луци. Од 2002. године, у наставни процес су укључени и проф. мр Горица Милетић Омчикус, у звању вишег асистента, и проф. мр Ненад Зељић, у звању асистента. Предавачком тиму се 2007. године придружује мр Милан Крајновић, такође у звању асистента. Од академске 2022/23. године, на Смјеру графика ангажована је Оливера Баста, ма у звању асистента. Милан Крајновић и Оливера Баста су дипломирали графику на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У више од двије деценије постојања и рада Смјера графика, у склопу Студијског програма ликовних умјетности, постигнути су запажени резултати на бројним националним и међународним смотрема графичког стваралаштва, на којима су освојена и значајна признања. Наставу данас изводи наведени наставнички и сараднички кадар, са изузетком проф. Бранка Миљуша, који се упокојио 2012. године у Београду.

Актуелни наставни програм проистекао је из вишегодишње предавачке праксе генерацијама студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Настао је из потребе за адекватном педагошком артикулацијом и обухватнијим изучавањем умјетности графике, те корелације графике и цртања као базичних умјетничких дисциплина. Програм је прожет намјером да студенту, поред цртања, понуди упознавање са тајнама умјетничке графике, техником и технологијом, њеним историјским и етичким аспектима, а са циљем развоја и афирмације високе графичке културе у нашој средини. Искуство нас обавезује на квалитативно другачији однос према умјетничкој графици као самосталној умјетничкој дисциплини, са специфичним обликовним, изражајним и продуктивним праксама, које треба посматрати и као дио професионалне обавезе и педагошког геста, али и као обавезу ствараоца према генерацијама које су спремне прихватити сваки оперативни и теоретски податак из културне баштине на којој градимо и властите савремене погледе.

Ранијим наставним плановима и програмима, у почетним годинама студирања, било је омогућено само иницијално стицање сазнања о феноменима графичке умјетности, с бројним ограничењима у правцу дистрибуције информација којим данас оперишемо у пракси, нужно захватајући материју само маргинално. Отуда се и појавила неопходност да се оствари симбиоза између до сада одвојених умјетничких дисциплина цртања и графике, које су изучаване појединачно, без икаквих додира, у оквирима наставних предмета Графика, Цртање, Цртање и сликање. Прин-

цип интердисциплинарности додатно је потенциран изборним предметима у оквиру сљедећих области: Вечерњи акт, Фотографија, Интермедијална умјетност и Илустрација.

Мастер студије

Након успјешно завршеног првог, студент остварује право уписа на други циклус студија. Након успјешно завршеног другог циклуса студија и одбране завршног рада, стиче се звање мастер графике – 300 ECTS.

Смјер графички дизајн

Формирање Смјера графички дизајн била је важна претпоставка потпунијег функционисања Студијског програма ликовне умјетности и природна фаза у развоју Академије умјетности. Сврха овог смјера на Студијском програму ликовних умјетности је да образује јасно профилисане стручњаке чија професионална дјелатност треба да допринесе развоју укупног простора културе, а нарочито области примјењене умјетности и дизајна, којој програм припада. Студенти се кроз теоретски и практични рад у оквиру предвиђених програма из области графичког дизајна едукују у самосталне визуелне умјетнике и дизајнере. Студенти се формирају у комплексне слободне умјетничке личности, друштвено одговорне, способне да се самостално баве умјетничким и дизајнерским стваралаштвом. Овако образовани студенти могу компетентно својим даљим самосталним радом да учествују у раду институција из области културе, дизајнерских студија, пропагандних агенција, штампарија, као и да наставе школовање на другом и трећем степену академских студија.

До оснивања Смјера графички дизајн, истоимени предмет на Студијском програму ликовних умјетности предавали су проф. др Здравко Мићановић, гостујући предавач, тадашњи доцент, професор са Факултета примењених уметности у Београду, те мр Божо Радош, доцент. Након њега, предмет преузима проф. др Горан В. Јанковић, ванредни професор.

Смјер графички дизајн основан је захваљујући визији, преданом раду и залагању упокојеног проф. др Горана В. Јанковића. Прва генерација студената уписана је 2014. године. Сваке године смјер уписује нову класу студента, који, из године у годину, освајају престижне награде и признања из области графичког ди-





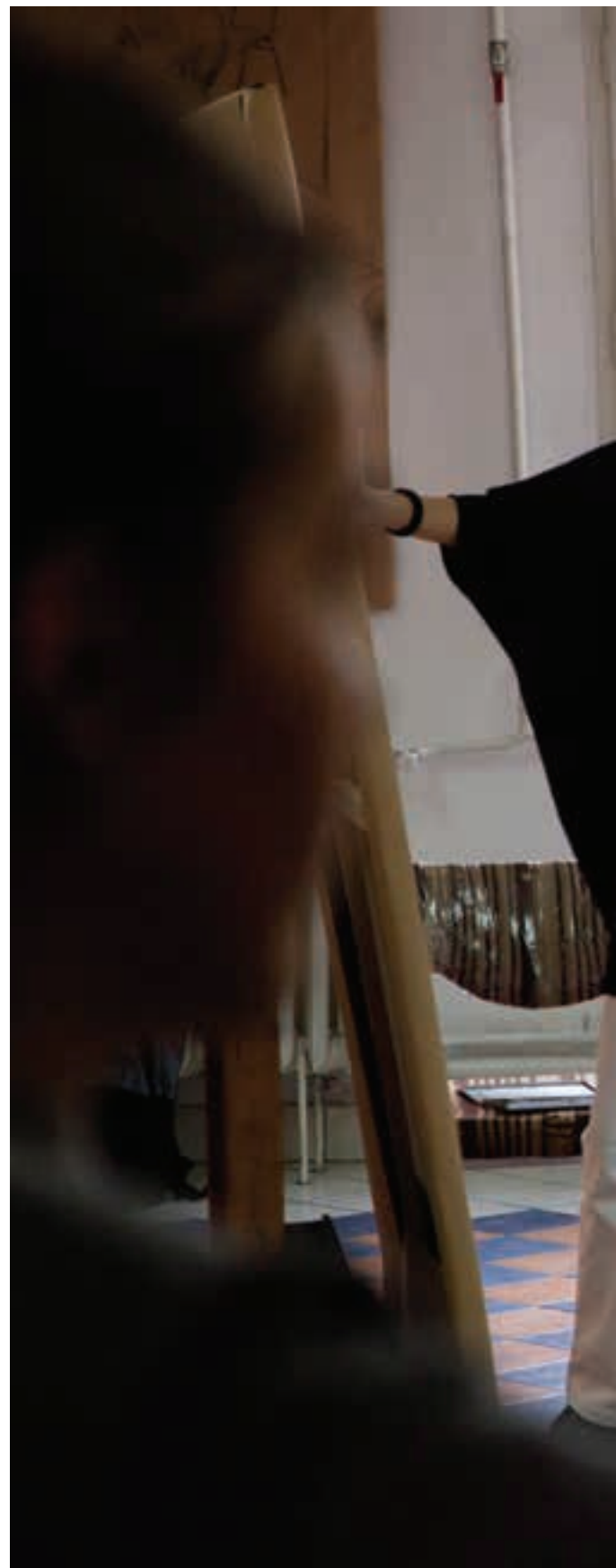
зајна на регионалним и међународним конкурсима и изложбама. Наставни тим Академије уметности Универзитета у Бањој Луци из уже уметничке области графички дизајн чине Владимир Клепић ма, доцент, од школске 2014/15. године; проф. Јелена Грубор ма, од школске 2015/16. године и мр Стефан Мијић, који је у звању асистента од школске 2021/22. Од 2016. године, предавачком тиму придружили су се гостујући професори Академије уметности из Новог Сада, проф. мр Атила Капитањ и проф. мр Ивица Стевановић, који својим професионалним и уметничким доприносом и данас пружају велику подршку Смјеру графички дизајн.

Године 2017. дошло је до измјена у наставном плану и програму, које су подигле квалитет извођења наставног процеса и значајно смањиле трошкове студија. На Студијском смјеру графички дизајн постоји студио за графички дизајн, опремљен рачунарима и ТВ пријемницима, у којем се добром организацијом изводи настава на смјеровима и предметима Графички дизајн и Анимација, те наставнички кабинет са рачунарском опремом. Уједно су формирана и опремљена два нова атељеа за предмете Цртање 1 и 2, те предмет Цртање и сликање 1 и 2 за студенте смјера Графички дизајн и Анимација.

Катедра за графички дизајн, поред редовних наставних активности, континуирано ради са студентима на различитим кампањама везаним за промоцију визуелне културе кроз област графичког и продукт дизајна, на пројектима који имају за циљ повезивање младих дизајнера са реалним сектором и укључивањем студената у сарадњу са привредним сектором. Шеф Катедре за графички дизајн од 2021. године је Јелена Грубор ма, ванредни професор.

Мастер студије

Имајући у виду стратешку определијељеност Владе Републике Српске за развој креативних индустрија у оквиру привредних потенцијала Републике Српске, постојала је економска оправданост покретања другог циклуса студија на Смјеру графички дизајн. С обзиром на то да је у јуну мјесецу 2017. године прва генерација студената Смјера графички дизајн дипломирала на првом циклусу студија, постојала је потреба за лиценцирањем другог циклуса студија, како би у наредној школској 2017/18. години Академија уметности омогућила дипломираним студентима даље стручно усавршавање у складу са савременим тенденцијама у области графичког дизајна и са тржишним потребама у Републици Српској.





По завршетку првог, студент може наставити студије на другом циклусу студија. Након успјешно завршених студија другог циклуса и одбране завршног рада, стиче се звање мастер графичког дизајна – 300 ECTS бодова.

Катедра за историју и теорију ликовних умјетности

Катедра за историју и теорију ликовних умјетности постоји од самог оснивања Академије умјетности и формирања студијских програма и смјерова. У оквиру ове катедре дјелују предавачи и сарадници чије су уже специјалности теоријски предмети који су у научној области Историја и теорија ликовних умјетности.

Први предавач на предмету Историја умјетности била је др Љиљана Шево, тада у звању доцента. Након двије године, на предмету историја умјетности ангажован је, у својству асистента, др Синиша Видаковић. Ови предавачи су од оснивања Академије умјетности и постојања саме катедре остали на њој, прилагођавајући своја предавања новим наставним плановима који су усвајањем Болоњске декларације били прихваћени.

Како у Бањој Луци није било довољно стручног кадра за ангажовање на предметима из теоретских области којима се бави историја и теорија ликовних умјетности, периодично су ангажовани респектабилни гостујући предавачи са сродних институција из региона. Од оснивања Академије умјетности на теоретским предметима били су ангажовани др Љубомир Глигоријевић и др Коста Богдановић, док су као сарадници били ангажовани Рајка Бошковић и мр Даниела Ђукић. Након њих, предмете преузимају др Соња Бриски Узелац и др Лидија Мереник. Предмете које су предавали ови еминентни теоретичари ће касније преузети домаћи предавачи, а неки од њих, као што је Интермедијална умјетност, биће припојени овој катедри, која као самостална постоји од 2015. године.

Катедри за историју и теорију ликовних умјетности припада од оснивања и предмет Методика разредне наставе. На њој су, у недостатку домаћег кадра, били ангажовани гостујући предавачи са сродних институција. Тако су на Академији умјетности били ангажовани др Здравко Милинковић, др Раљевић Зинаид и др Ирфан Хандукић. По ангажовању проф. др Хандукића, наставу је изводила доц. др Кристинка Селаковић. Након њих, Академија је добила домаћег предавача за ову групу предмета – др Мирослава Дрљачу.





Катедра за историју и теорију ликовних умјетности је након дужег периода успјела да добије нов домаћи кадар. На предмети-ма из припадајућих области ангажовани су др Сарита Вујковић и од 2022. године Младен Бањац, у својству асистента на неколико предмета.

Катедра тако данас броји пет чланова, од којих два редовна професора, један ванредни, један доцент и један асистент. По Болоњској декларацији предмети су подијељени на једносеместралне, а наши предавачи су ангажовани на више студијских програма и на још неколико факултета у склопу Универзитета у Бањој Луци. Данас Академија умјетности има искључиво домаћи наставнички и сараднички кадар који обавља све послове везане за предмете који су у статусу обавезних и изборних на свим студијским програмима Академије умјетности. Кабинети за извођење теоретске наставе су опремљени потребном техничком опремом, а предавачима и студентима доступна је и библиотека у сутерену Академије умјетности, са великим бројем библиотечких јединица.

Наставници и сарадници на Студијском програму ликовних умјетности ангажовани у академској 2022/2023. години

Наставници и сарадници из матичних области Академије умјетности			
Ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област, катедра
1.	Антонијевић Радош, др ум.	Редовни професор	Вајарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
2.	Бановић Зоран, мр	Редовни професор	Графика, Катедра за графику
3.	Бањац Младен	Асистент	Историја и теорија ликовних умјетности, Катедра за историју и теорију ликовних умјетности
4.	Батаковић Маја, мр	Асистент	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
5.	Бркић Данко, мр	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
6.	Видаковић Синиша, др	Редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности, Катедра за историју и теорију ликовних умјетности
7.	Вујковић Сарита, др	Ванредни професор	Историја и теорија ликовних умјетности, Катедра за историју и теорију ликовних умјетности
8.	Гаврановић Биљана, ма	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
9.	Грубор Јелена, ма	Ванредни професор	Графички дизајн, Катедра за графички дизајн
10.	Демоњић Новак, мр	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
11.	Зељић Ненад, мр	Редовни професор	Графика, Катедра за графику

12.	Капитањ Атила, мр	Редовни професор	Графички дизајн, Катедра за графички дизајн
13.	Каришик Јелена, др ум.	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
14.	Клепић Владимир, ма	Доцент	Графички дизајн, Катедра за графички дизајн
15.	Крајновић Милан, мр	Ванредни професор	Графика, Катедра за графику
16.	Манојловић Миодраг, мр	Доцент	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
17.	Марић Леонила, мр	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
18.	Мијић Стефан, ма	Асистент	Графички дизајн, Катедра за графички дизајн
19.	Милетић Омчикус Горица, мр	Редовни професор	Графика, Катедра за графику
20.	Миљановић Младен, др ум.	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
21.	Мрђа Борјана, др ум.	Ванредни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
22.	Салић Митровић Свјетлана, мр	Редовни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност
23.	Стевановић Ивица, мр	Редовни професор	Графички дизајн, Катедра за графички дизајн
24.	Шево Љиљана, др	Редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности, Катедра за историју и теорију ликовних умјетности
25.	Радослав Тадић, др ум.	Ванредни професор	Сликарство, Катедра за сликарство и интермедијалну умјетност

Наставници и сарадници из нематичних области Академије умјетности			
Ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област
1.	Соња Станчић, др	Доцент	Психологија
2.	Наташа Вилић, др	Редовни професор	Естетика
3.	Мирослав Дрљача, др	Доцент	Методика разредне наставе
4.	Драженко Јоргић, др	Редовни професор	Педагогија
5.	Милица Дробац, др	Ванредни професор	Психологија
6.	Јелена Бркић	Наставник страних језика и вјештина	Енглески језик

Наставници и сарадници који су раније били ангажовани на Студијском програму ликовних умјетности

Наставници и сарадници из матичних области Академије умјетности			
Ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област
1.	Бајић Мрђан		Сликаство
2.	Бијељак Слободан, мр	Ванредни професор	Сликаство
3.	Богдановић Коста	Доцент	Историја и теорија ликовних умјетности
4.	Бриски Узелац Соња, др	Ванредни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
5.	Гајић Љубомир, мр	Ванредни професор	Сликаство
6.	Глигоријевић Љубомир, др	Редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
7.	Драгојловић Милутин, мр	Редовни професор	Сликаство
8.	Ђукић Даниела, мр	Асистент за интернационална истраживања	Историја и теорија ликовних умјетности

9.	Живковић Владета, мр	Редовни професор	Сликарьство
10.	Јанковић Горан, др	Ванредни професор	Графички дизајн
11.	Кнежевић Радомир, др ум.	Ванредни професор	Сликарьство
12.	Лалић Вељко, мр	Редовни професор	Сликарьство, Графика
13.	Лалић Ратко, мр	Редовни професор	Сликарьство
14.	Мереник Лидија, др		Историја и теорија ликовних умјетности
15.	Милинковић Здравко, др	Редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
16.	Милић Алекса, мр	Асистент	Сликарьство и интермедијална умјетност
17.	Миљуш Бранко, мр	Редовни професор	Графика
18.	Мићановић Здравко, мр	Доцент	Графички дизајн
19.	Радош Божо	Доцент	Графички дизајн
20.	Совиљ Весо, ма	Редовни професор	Сликарьство
21.	Селаковић, Кристинка, др	Доцент	Историја и теорија ликовних умјетности
22.	Хајдер Александар, мр	Асистент за пластичну анатомију	Сликарьство
23.	Хандукић Ирфан, др	Редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
24.	Раљевић Зинаид	Редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
25.	Граховац Милан	Виши асистент	Сликарьство

Наставници и сарадници из нематичних области Академије умјетности			
Ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област
1.	Бијелић Татјана	Редовни професор	Енглески језик
2.	Сузић Ненад, др	Редовни професор	Педагогија
3.	Бањац Љубинка	Виши асистент	Њемачки језик
4.	Димитријевић Страхиња, др	Ванредни професор	Психологија
5.	Ђукић Богомир, др	Редовни професор	Естетика
6.	Јосифовић Сања	Ванредни професор	Енглески језик
7.	Крнета Љиљана, др	Доцент	Психологија
8.	Максимовић Бранка, др	Редовни професор	Енглески језик
9.	Пашић Милена, др	Ванредни професор	Психологија
10.	Савић Јован, др	Редовни професор	Психологија
11.	Турјачанин Милан, др	Редовни професор	Социологија
12.	Капасо Данило, др	Доцент	Италијански језик
13.	Стевић Жана	Лектор	Италијански језик
14.	Стефано Адамо, др	Доцент	Италијански језик
15.	Лукић Домуз Драгана	Предавач	Енглески језик

Бања Лука – сјећања

Моје прво самостално путовање возом, тада петнаестогодишњака, било је у Бању Луку. Град по мјери човјека. Град са дивном ријеком, алејама липа, платана и дивљег кестења и, као што је то лијепо формулисала једна од гостујућих професора: „Сваког јуна чини ми се као да је овај град саграђен у зачараној шуми тако да тај слаткасти мирис липовог цвијета, уз константно зујање марљивих инсеката, ствара и код мене неку чудесну омамљеност. Осјећам се и сама зачараном”.

Године су пролазиле и онда је један случајни сусрет са тадашњом директорком Музеја савремене умјетности у Бањој Луци резултирао организовањем изложбе мојих лавирунга, темпера, колажа и скулптура (2004). Тада су се десили и први сусрети са колегама са Академије умјетности. Након једног предавања за студенте Академије „О визуелној перцепцији”, слиједило је и потписивање уговора за мјесто предавача на предмету Цртање и сликање, а затим и на предмету Зидно сликарство.

Од 2006. до 2012, након више деценија, идеализовани-романтични град из моје младости постаће град у коме сам се настанио и дјеловао као педагог и умјетник. Неуобичајена, а заправо веома логична, повезаност различитих поља умјетности – ликовне, музичке и драмске – створила је на Академији изузетно занимљиву креативно-радну атмосферу и интеракцију како међу студентима тако и међу предавачима. Захваљујући тој јединственој концепцији – „тролисту” – како су Академију популарно називали, упознао сам дивне људе и врсне умјетнике и са задовољством учествовао у формирању неколико генерација будућих умјетника. Могу само да замислим колико ти услови и даље значе за студенте и дају драгоцјен допринос током студија, поготово на самом почетку формирања њиховог личног умјетничког профила. Наравно да је тај велики набој енергије и жеља за откривањем и истраживањем, како форми људских односа тако и небројених стаза којима млади умјетник креће без страха и без предрасуда, подстицао стваралачку моторику и код њихових предавача.

Захваљујући тој младалачкој и креативној атмосфери у кампусу, у оквиру вјежби зидног сликарства, са студентима смо осликали ходнике и холове у зградама других факултета. На иницијативу једне групе студената, почеле су и прве изложбе по напуштеним објектима у кругу кампуса, као и по ходницима Филолошког

факултета и Факултета за физичко васпитање и спорт. Једна од мојих студенткиња, умјесто рада у класи за штафелајем, мјесец дана је радила у подземном пролазу, сликајући директно по зидовима, и тако реализовала једно од првих дјела која би се данас сврставала у *Street Art*. Такође смо са професором реторике проф. др Николом Мојовићем са Правног факултета сваке године били присутни на завршним такмичењима организујући изложбе студентских радова.

Један велики руски умјетник вјеровао је да ће љепота спасити овај свијет, а ја сам осјећао да наши студенти вјерују да ће то бити баш њихова умјетност.

Проф. мр Слободан К. Бијељац

Умјетничка академија као водич кроз савремени свијет

Постоје мјеста у простору и постоје тренуци у времену кад се хоризонти толико приближавају или пак удаљавају да се чини како је све већ готово или се све тек може промијенити и изнова успоставити. У тој се ситуацији постављају питања и дају одговори који су у истој мјери узбудљиви и чудесни колико могу бити узнемирујући у приступу новим креативним и/или институционалним рјешењима.

У промјенама или утемељењу новог почетка, поготово у вријеме турбулентног повијесног раздобља, пуно је ризика и непознаница према којима треба да се одлучно поставља и да се оне рјешавају у ходу. Тада се нужно појављују питања о природи ствари у свијету, о идејама и приступима који би се могли развити у нова мишљења и креативне праксе у контексту друштвених различитости. Када размишљамо на тај начин, готово да не постоји ништа ближе томе од изазова савремених концепата умјетности. Они преузимају дијалошку и медијску форму критичке комуникације; но наравно, кад је у питању хоризонт умјетности, није ријеч само о медијацији рационалног садржаја људског духа/ума. Ријеч је о умјетничкој субјективацији исказа у сложености дубинског преиспитивања, о изборима у интуитивном, перцептивном, афективном, перформативном или тјелесном пропитивању савременог смисла и начина живота. А „читати” умјетност као могућност животног дијалога значи бити потакнут на иновативно су-дјеловање у свијету и имати притом као контекст сам „свијет умјетности”; дакле, и онај строго институционално структуриран попут *академије* с њеном стратешком визијом и мисијом о/у умјетничком образовању за практикурање умјетности.

Када се оснивала Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, тада сам већ имала искуство педагошког рада у умјетничком образовању. Кад је стигао тај позив, превладао је изазов заједничког ентузијастичког потхвата из сусрета увјерења да је он могућ (што се потврдило нешто касније у случају позива с новоосноване ријечке Академије примијењених умјетности). Како је увијек у потки сваког новог почетка, па и професионалног, потрага за смислом и будући да је значење у средишту живота, нашег постојања на свијету, умјетност је несумњиво прави егзистенцијални простор тог тражења, додјељивања субјективног и социјалног значаја поступцима, стварима, мјестима, догађајима,

начину живота и „бивања у свијету”... Но, ту иницијалну енергију означавања треба усмјерити, дати јој видљиви облик, непорециво мјесто у времену и простору, јака мотивацијска, интердисциплинарна и медијска средства за сусрет и додир сасвим различитих свјетова (интуитивног и рационалног, перцептивног и невидљивог, стварног и имагинарног, особног и социјалног, затвореног и отвореног...).

Једном ријечју, креативна енергија тражи начин да се концептуално уобличи, а који је стјецајем повољних околности на бањалучкој Академији умјетности и пронађен у потицајном сусрету нових, тада још изборних колегија/предмета Интермедијална умјетност и Теорија простора. Тај се сусрет, уз сретну околност креативне и организацијске подршке, развио у смјер Интермедијалне умјетности као независног усмјерења те јединог облика таквог умјетничког профила у образовном и умјетничком систему у РС и БиХ. Споменути предмети које сам дошла предавати били су тада на Академији једини који су у теоријском и практичном виду развијали концепте умјетничког промишљања у ширем интердисциплинарном контексту, што се показало важном чињеницом за образовање и развој сувремене умјетничке праксе на овим просторима.

Проф. др Соња Бриски Узелац

Радост стварања

Бања Лука је својом географијом и историјом била место за нове изазове, то је спознало неколико људи са иницијативом проистеклом из опште потребе да се ствара и обнавља. Тако је направљен и пројекат са идејом да се створе услови за формирање Академије уметности.

Када сам дошао у Бању Луку, сазнао сам да су Љуба (Љубомир Гајић, оп. ур.) и Буца (Милорад Кењаловић, оп. ур.) међу тих неколико оснивача. Два господина са посебним шармом у комуникацији, као да су цео живот чекали да се нађу у таквој позицији, те да несебично посвете сву своју снагу том пројекту. Имао сам утисак да се они односе према факултету као да им је кућа. Гостујући професори, гости, студенти, колеге, улазили су у ту атмосферу као у неки магични простор. Са пуно осећаја, блискости и дружења, планирања, реализовања програма – све је текло као река која мења ритам и звук зависно од препрека на које наилази. Како је стасавала у факултет, Академија се трансформисала, породична атмосфера морала је да се претвори у сложеније организован систем са доста администрирања и то је био знак да је Академија уметности стасала у институцију. Сва ова кретања и развој носила су са собом одређене недоумице у тумачењима принципа на којима треба да почива будућност установе. Сматрам да су то нормални процеси који су осликавали стварни живот и зрелост учесника.

Ми, гостујући професори са различитих универзитета, у својим путовањима до Бање Луке боље смо се упознали и за време путовања размењивали искуства и дружили се. На тим путевима чули су се и водили занимљиви разговори, од врло озбиљних, стручних, до духовитих шала и опаски. Дружење са колегама из Бање Луке одвијало се на исти начин, са Весом Сивиљем посебно, знамо се са студија на београдском Факултету ликовних уметности. Посебно и због тога што је он на неки начин живео уметност. Менталитет и моје порекло из Крајине били су моја спона са овим простором и људима. Негде у дубини свога бића осећао сам емоцију за цео простор, осећао сам дамаре тог тла.

Млади а посвећени људи, предани свим својим бићем Академији, били су заслужни за њена стасавања. Данко Бркић преселио се из Београда са целом породицом у Бању Луку, графичарка Горлица Милетић Омчикус такође, сликарка Јелена Каришић. То је показатељ колико је Академија постала значајан центар окупљања, као некада Саси, који су долазили да топе злато за краља Милутина.

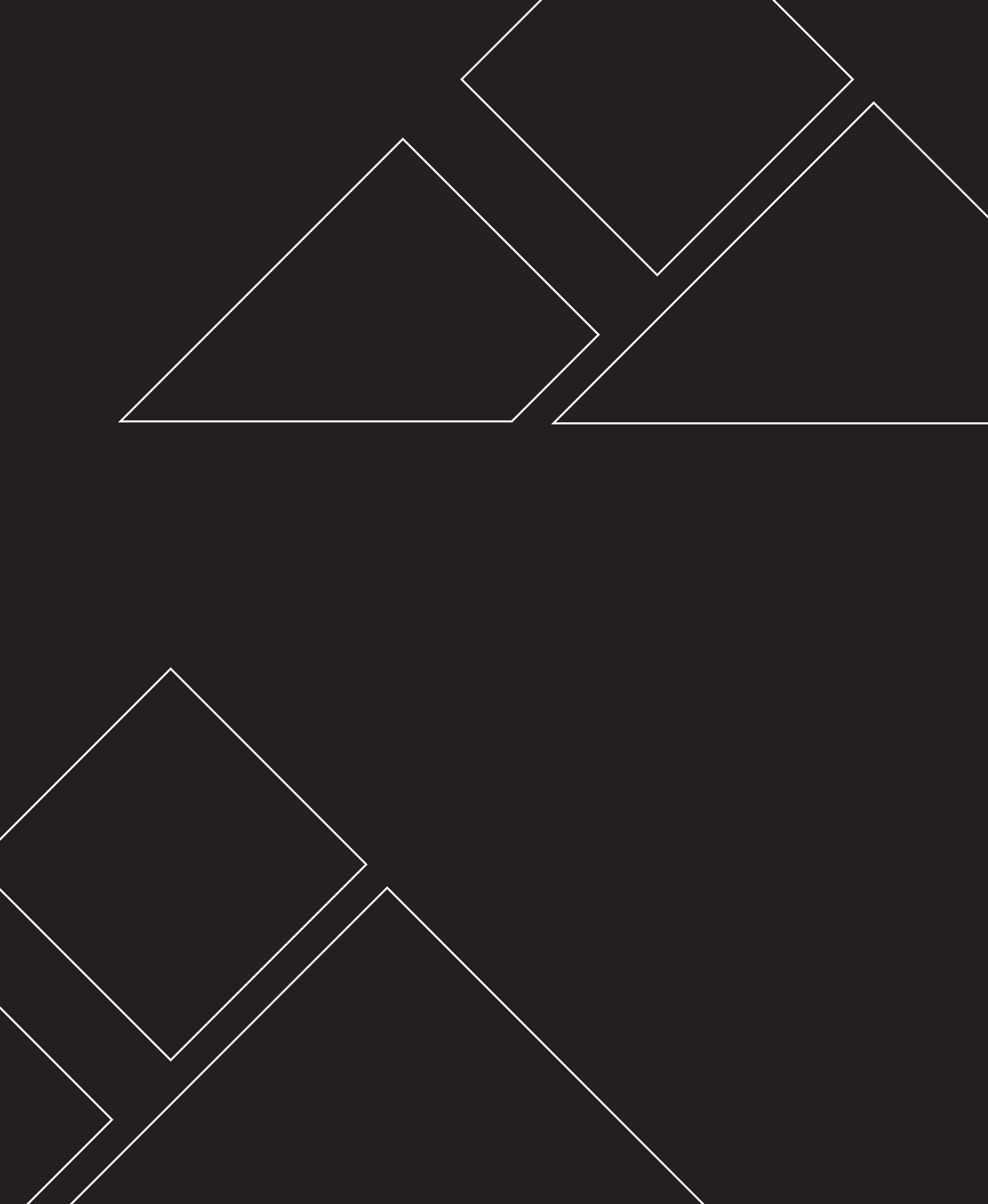
Графика се развила са искусним Зораном Бановићем и Ненадом Зељићем, радионице су биле набијене радном енергијом, завршне изложбе су то најбоље показивале. Мој рад на сликарском одсеку са Биљаном, Весом, Свјетланом, Јеленом текао је неком тихом мирноћом, као река која тече неком широком долином, да би пред крај године ушла у кањон у ком се све убрзава. Било је дивних искустава са генерацијама студената – у лепом сећању их носим. Сећам се занимљивих изложби, одличних магистратура. Из тих генерација појавила се Борјана, са својом посвећеношћу раду и отвореношћу ка новим искуствима. Младен са својим антоло-гијским пројектом за магистарске студије „Служим умјетности” – велики подухват, истрајност, пун погодак. Потом долази Радослав Тадић са својим привидним миром, а снажном унутрашњом експресијом. Његова колегиница са године Маја долази касније, доносећи отвореност и сензибилност.

Посебно морам да нагласим историчаре уметности Љиљану Шево и Синишу Видаковића. Били су не само професори него и подршка младим уметницима, посебно са својим текстовима и студијама о раду на самосталним, групним изложбама и колонијама.

Сви они чинили су један сјајан ансамбл који је Бањој Луци давао огроман допринос на плану културних дешавања и ширења културе на нивоу Републике Српске, па и много шире. Расули су се студенти по многим меридијанима света а професори су излагали и представљали свој рад у том белом свету.

Лепа сећања имам на учешће у стварању Академије умјетности, дружење са колегама, упознавање генерација младих људи који су носили завидан потенцијал и у које су професори уградили своју веру за активирање њихових могућности.

Проф. мр Радомир Кнежевић



FLING

РЕГРЕРА

СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ
ЛИКОВНИХ
УМЈЕТНОСТИ



ДР УМ. РАДОШ АНТОНИЈЕВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
ликовна умјетност / вајарство.

Радос Антонијевић рођен је 1969. године у Панчеву. Умјетничко и академско звање стекао је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У својој излагачкој каријери има 28 самосталних изложби и 52 колективне изложбе.

Самосталне изложбе:

Деколтеи и бројанице, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2019; *На своме мјесту стајати*, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука, 2017; *Нека врста радости*, Салон МСУ, Београд, 2015.

Групне изложбе:

30. Меморијал Надежде Петровић, *На југ, југ! Идемо на југ*, Галерија Надежде Петровић, Чачак, 2020; *Нови почеци*, Избор аквизиција из колекције МСУ Београд од 2001. године, Национални музеј савремене уметности из Букурешта (МНАЦ), 2014; 47. Октобарски салон, *Уметност, живот и пометња*, Музеј 25. мај, Београд, 2006.

Награда „Бранислав Чубриловић”, мултимедијални фестивал *Патисофирање*, Смедерево, 2007; Прва награда Новембарског салона визуелних уметности, Народни музеј Краљево, 2016; Награда Нишког салона 12/2, Галерија савремене уметности Ниш, 2019.

Шатор Софија

Техника: скулптура

Димензије инсталираног објекта: 600 x 1000 x 420 цм

Димензије конструкције шатора: 400 x 660 x 470 цм

Материјал: метална конструкција, шаторско платно, канал





МР ЗОРАН БАНОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: графика.

Зоран Бановић рођен је 1966. године у Приједору. Звање магистра графике стекао је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У својој излагачкој каријери има 12 самосталних изложби и 250 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Изложба графика, Галерија Графички колектив, Београд, 1996. и 2004; Изложба цртежа и графика, Галерија ФЛУ, Београд, 1999; Изложба графика, Центар за графику и визуелна истраживања, Београд, 2011.

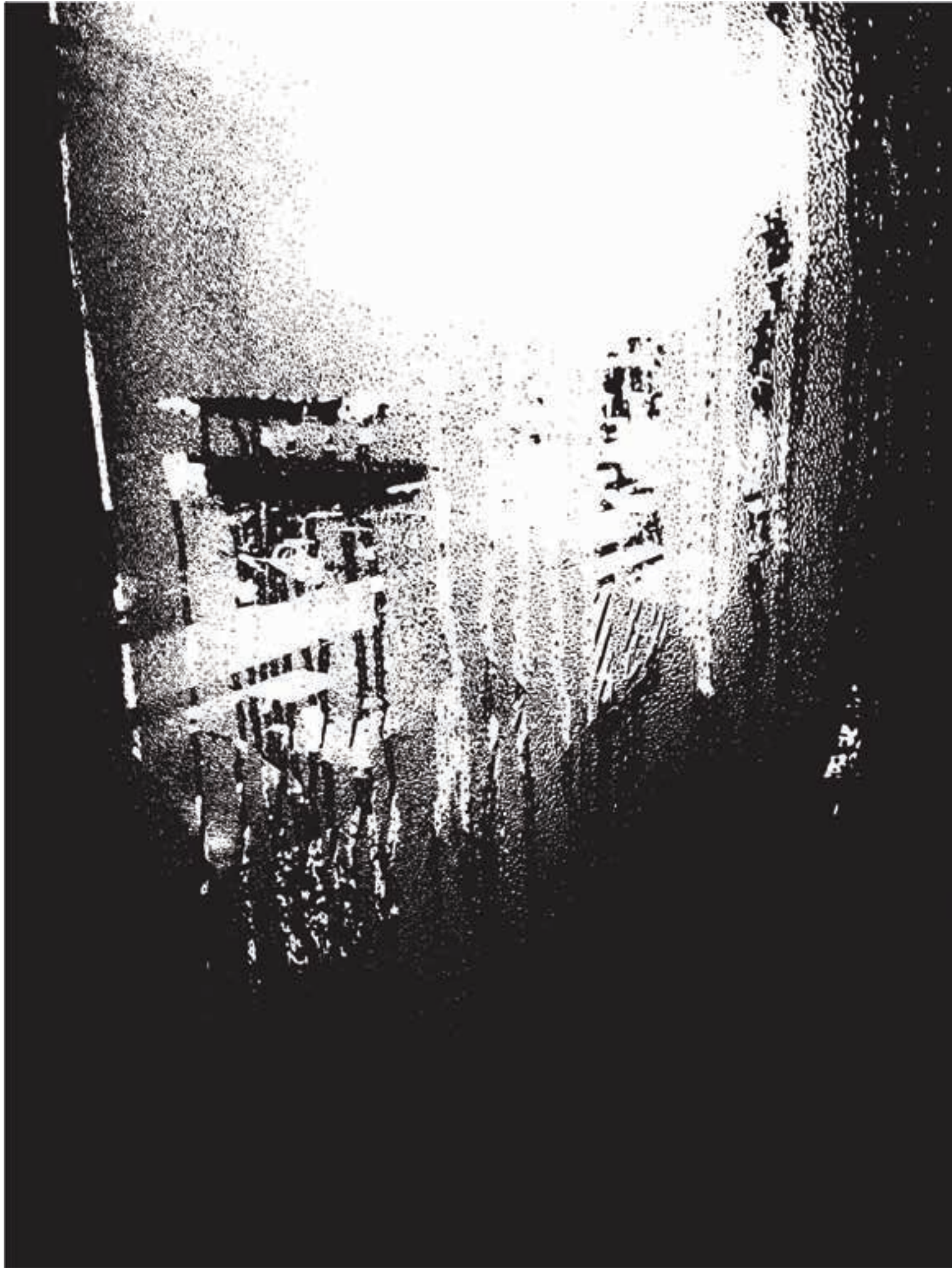
Групне изложбе:

12. Norwegian International Print Triennale, Fredrikstad, Hebler Centre of International Graphic Arts, Fredrikstad, Norway, 1999; 4th International Triennial of Graphic Arts Prague 2004 Lino: a Twentieth-century Technique in Digital Age, Prague, Manes Gallery, Prague, Czech Republic, 2004; The 55th Commemorative Exhibition Japan Print Society, Tokyo, Metropolitan Museum, Tokyo, Japan, 2014.

Признања и награде:

Награда за графику УЛУС-а „Златна игла”, Београд, 2003; Прва награда за графику, Међународни конкурс за графику, Београд, 2007; Награда „Велики печат”, Београд, 2007.

Линорез, 70 x 50 cm, 2021. година





МЛАДЕН БАЊАЦ

Дипломирани историчар умјетности
Асистент, ужа научна област: историја и
теорија ликовних умјетности.

Младен Бањац рођен је 1985. године у Бањој Луци. Звање историчара умјетности стекао је на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Објавио је три научна рада и преко 15 каталошких текстова.

„Да ли Југословени слушају само хип-хоп?: приједлог за постколонијални приступ музејским праксама на постјугословенском простору”, *Зборник семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду*, 18/2022.

Секретар националног комитета ICOM БиХ од 2016. год.; Члан жирија Европске музејске академије за награду за најбољи умјетнички музеј године од 2021. године.

ZBORNİK

SEMINARA ZA STUDIJE MODERNE UMETNOSTI
FILOZOFSKOG FAKULTETA UNIVERZITETA U BEOGRADU 18 – 2022

THE JOURNAL

OF MODERN ART HISTORY DEPARTMENT
FACULTY OF PHILOSOPHY UNIVERSITY OF BELGRADE 18 – 2022





ОЛИВЕРА БАСТА, МА

Асистент, ужа умјетничка област: графика.

Оливера Баста рођена је 1986. године у Бањој Луци. Умјетничка звања стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У својој излагачкој каријери има 18 самосталних изложби и 150 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Изложба графике на „AGYEYA visual Art platform”, Индија, 2021; Галерија Графички колектив, Београд 2017; Центар за графику ФЛУ, Београд 2014.

Групе изложбе:

Формат графика 2022, у оквиру фестивала графике „FÊTE DE L'ESTAMPE 2022”, Француска; Изложба *Soulful Resistance*, Модерни музеј, Адис Абеба, Етиопија 2022; 15. Интернационално тријенале мале графике, Лођ, Пољска, 2014.

Награде:

„Мали печат & quot”, Галерија Графички колектив, Београд, 2020; Награда за најбољег младог графичара до 35 година, Галерија „Ла Виста”, Нови Сад, 2019; Откупна награда Министарства културе и информисања Републике Србије, Београд, 2013.

„Траг”, Линорез, 20 x 18 цм, 2020. година





МР МАЈА БАТАКОВИЋ

Виши асистент, ужа умјетничка област:
сликарство.

Маја Батаковић рођена је 1983. године у Бањој Луци. Умјетничко звање стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У својој излагачкој каријери има 12 самосталних изложби и 40 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Изложба цртежа *Jazz*, Галерија Атријум, Београд, 2022; Изложба цртежа *Животок града*, Ликовна галерија Културног центра Врбаса, 2021; Изложба слика и просторних инсталација *Страсти*, Академија умјетности, Бања Лука, 2014.

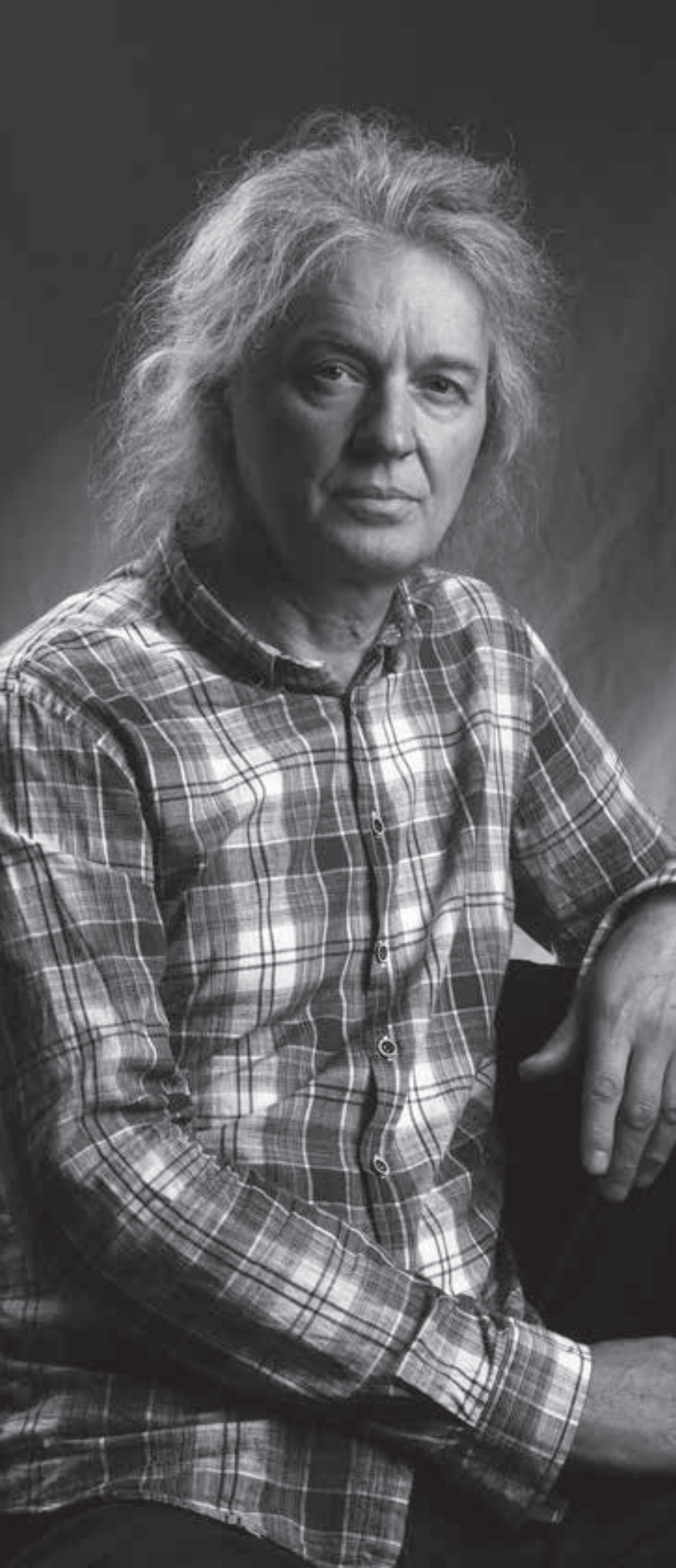
Групне изложбе:

23. Пролећни ликовни салон, Галерија Центра за културу „Масука”, Велика Плана, 2022; Изложба слика, Музеј Козаре, Приједор, 2021; Умјетничка резиденција GLO'ART, Ланакен, Белгија, 2016.

ПОЖУДА (из циклуса Страсти), папирна фолија, 3 м x 3 м x 4 м, 2014. година

Batačković Maša





МР ДАНКО БРКИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Данко Бркић рођен је 1962. године у Стоцу. Звање магистра стекао је на Факултету ликовних уметности Универзитета у Београду. У својој излагачкој каријери до сада је имао девет самосталних изложби и преко 100 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Изложба скулптура *Божија створења*, Галерија 73, Београд, 2021; Изложба графика, Галерија СКЦ, Нови Београд, Београд, 2010; Магистарска изложба слика, Галерија Факултета ликовних уметности Београд, 1999.

Групне изложбе:

14st International Triennial of SMALL GRAPHIC FORMS, LODZ, Пољска 2011; Галерија СКЦ Нови Београд, Београд, 2008; III Бијенале мозаика *Преплет од камена*, Грчка, Warehouse B-State Museum of Contemporary Art, 1 Interbalkan F Forum of Contemporary Miniature Art 2002, Солун, 2002.

Награде и признања:

Диплома на првом међународном бијеналу *Ex libris*, Панчево 2006; Награда за мозаик *Неумар*, 1996.

Twenty years after, Уље на платну, 50 x 40 cm, 2018. година





ДР СИНИША ВИДАКОВИЋ

Редовни професор, ужа научна област:
историја и теорија ликовних умјетности.

Синиша Видаковић рођен је 1963. године у Горњој Саници, општина Кључ. Докторску тезу под називом „Архитектура државних јавних објеката у БиХ 1878–1992. године” одбранио је 2008. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду. До сада је објавио седам књига, девет уџбеника, 16 радова у часописима и више од 160 приказа и предговора за каталоге умјетника.

Књиге:

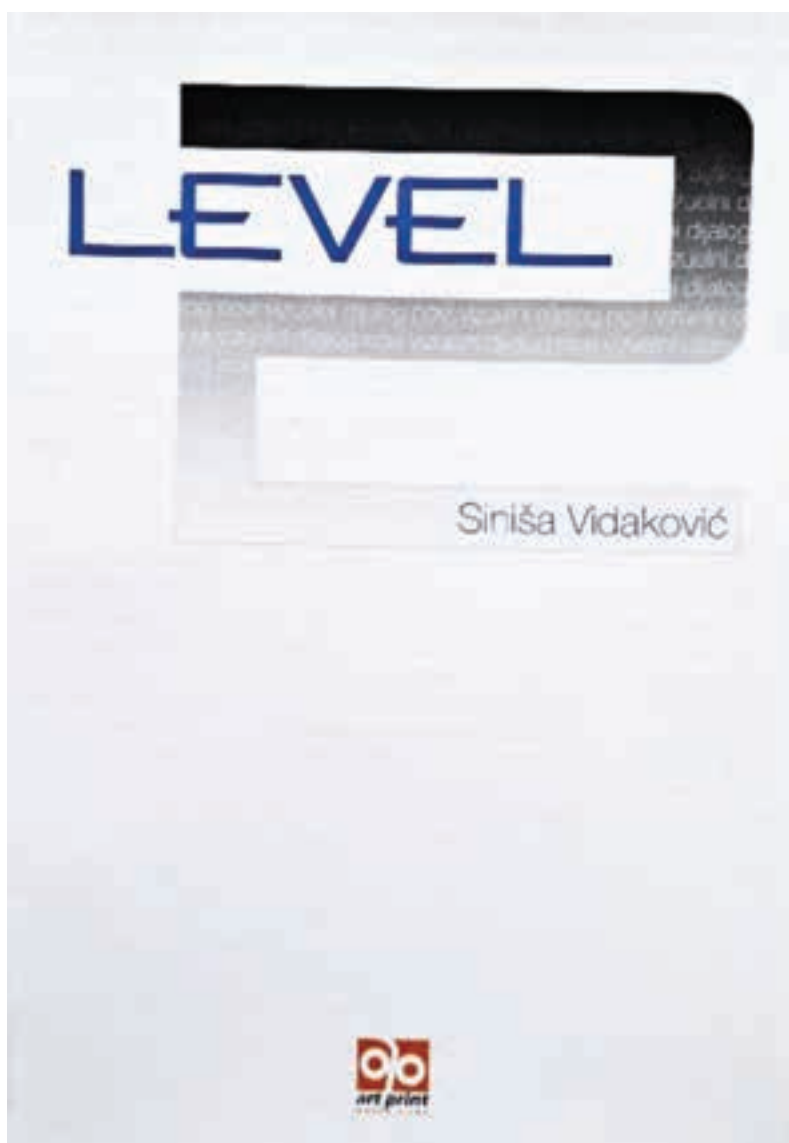
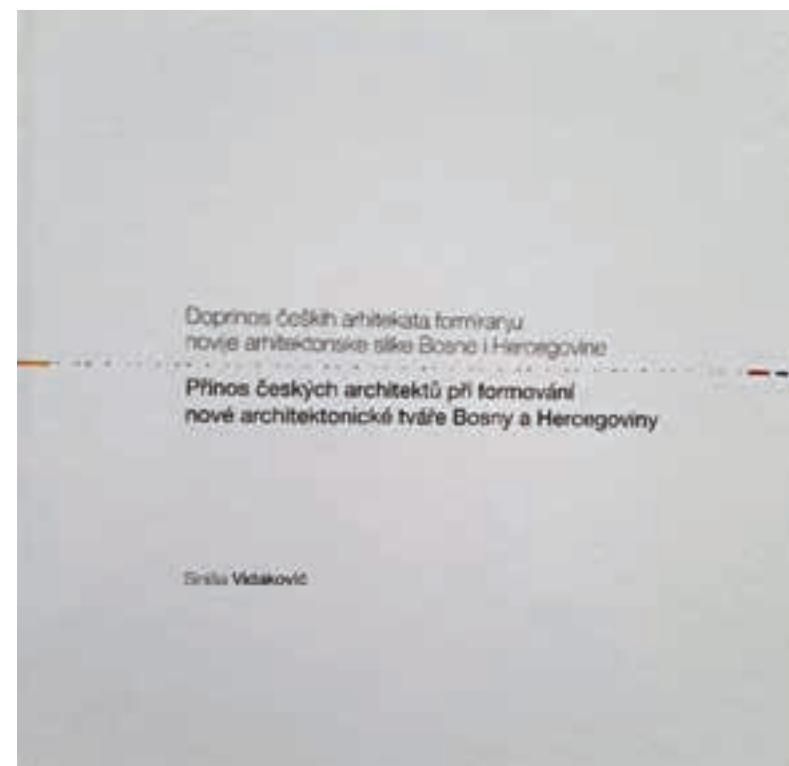
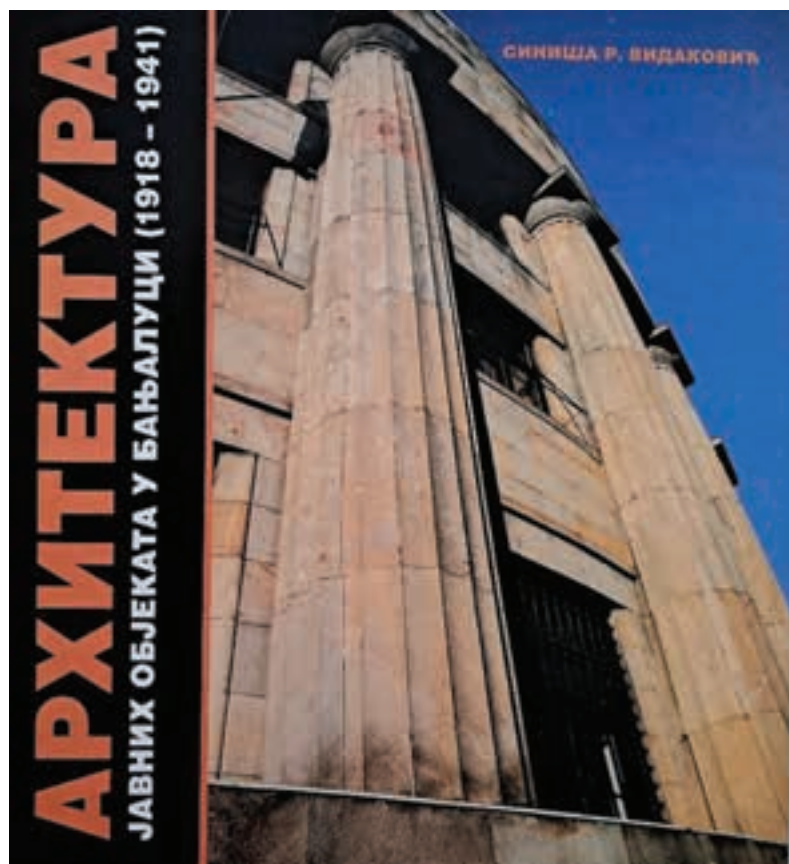
Архитектура јавних објеката у Бањалуци (1918–1941), Бања Лука, 2006; *Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини 1878–1992*, Бања Лука, 2011; *Фебови кључеви за читање мисли*, Бања Лука, 2019.

Научни радови:

„Четири деценије присуства на савременој ликовној сцени (Портрет Биљане Гаврановић, умјетника и педагога)”, *Крајина, часопис за књижевност, науку и културу*, Бања Лука, 2014–2015; „Ликовне колоније у културним системима Босне и Херцеговине”, *Сазнање, Зборник радова 7. Међународног научно-стручног скупа Образовање, језик, култура: тенденције и изазови*, Зеница, 2018; „Персонална синтеза темпоралних артистичких промишљања у АБ ово простору”, *Крајина, часопис за књижевност и културу*, 2021.

Чланства у жиријима и организацијама:

Жирирање радова за Трећи светски бијенале студентског плаката, Нови Сад, 2008; Члан жирија за додјелу Шестоаприлске награде УЛУБИХ, Сарајево 2011; Члан жирија за додјелу награде Савремена црногорска скулптура, Даниловград, Црна Гора, 2013; Члан Извршног одбора Фонда „Nomen est omen – Dobanovački” од 2015. године; Члан Надзорног одбора ICOM-а од 2016. године; Замјеник координатора радне групе – експерата за расподјелу умјетничких дјела која се налазе у објектима дипломатско-конзуларних представништава бивше СФРЈ од 2017.



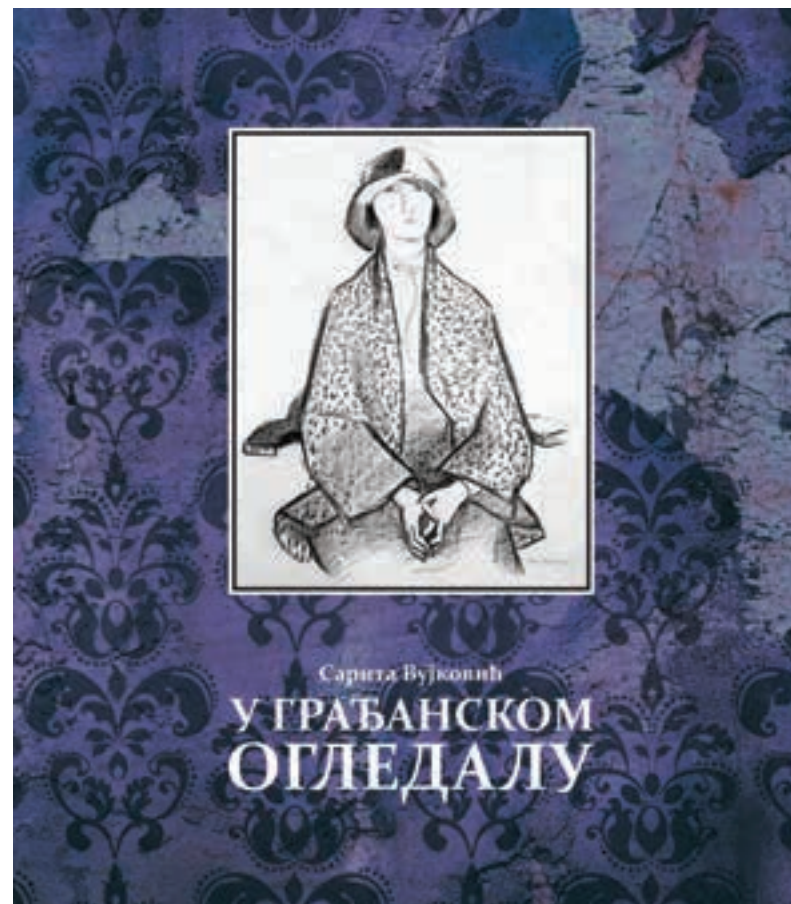


ДР САРИТА ВУКОВИЋ

Ванредни професор, ужа научна област: историја и теорија умјетности.

Сарита Вујковић рођена је 1972. године у Бањој Луци. Студије историје уметности завршила је на Филозофском факултету Универзитета у Београду 1998. године. Магистрирала је у оквиру интердисциплинарног постдипломског студија Теорије уметности и медија на Универзитету уметности у Београду 2008. године. Докторску дисертацију одбранила је 2011. године на Филозофском факултету у Београду.

Звање кустоса, вишег кустоса и музејског савјетника стекла је у Музеју савремене умјетности Републике Српске, гдје је била кустос, селектор и креатор бројних пројеката који се тичу поља савремене умјетничке праксе. Била је комесар и кустос Павиљона Босне и Херцеговине на 55. Венецијанском бијеналу 2013. године и комесар Павиљона Босне и Херцеговине на 57. Венецијанском бијеналу 2017. године. Обављала је функцију председника Националног комитета ICOM БиХ од 2009. до 2016. године. Аутор је књига, стручних и научних текстова из области музеологије, теорије рода и савремене умјетности. Награђена је Наградом „Вечерњаков печат” у категорији култура и сцена 2017. године, Плакетом Града Бања Лука за изузетна остварења у култури 2018. године, Наградом Друштва историчара уметности Србије за најбољу изложбу у Србији 2020. године за изложбу *На југ, на југ! Идемо на југ!* 30. Меморијала Надежда Петровић.





БИЉАНА ГАВРАНОВИЋ, МА

Редовни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Биљана Гаврановић рођена је 1957. године у Горњим Орловцима, општина Приједор. Мастер студије завршила је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У својој излагачкој каријери има 23 самосталне изложбе и 151 колективну изложбу.

Самосталне изложбе:

Цртежи, Уметничка галерија „Надежда Петровић”, Чачак 1984; Цртежи, Галерија „Роман Петровић”, Сарајево, 1984; Ретроспективна изложба поводом обиљежавања 40 година рада, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2019.

Групне изложбе:

Бијенале младих 87, Ријека, 1987; Олимпијско Сарајево олимпијском Сиднеју, Сиднеј, 2000; *Art turning left: How values changed making 1789-2013*, Ливерпул, 2013; *Југословенска документа 84*, Изложба чланова групе ЗВОНО, Collegium Artisticum, 1985.

Награде и признања:

Ивањица, 1982; Прва награда Колоније младих, Сарајево 1982; Награда за цртеж „Collegium Artisticum”, Приједор, 1986; Посебно признање жирија 3. Међународног бијенала радова на папиру 2020.

Пейзаж, акрил на платну, 76 x 73 цм, 2013. година





ЈЕЛЕНА ГРУБОР МАНОЈЛОВИЋ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: графички дизајн.

Јелена Грубор Манојловић рођена је 1987. године у Градишци. Стекла је звања мастера дизајна ентеријера и намештаја и мастера шумарства на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду и на Шумарском факултету Универзитета у Београду, као и мастера примењених уметности на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Учествовала је на 30 групних изложби и има пет представљања селектованих дизајнерских комада на сајмовима (продукт дизајн, намјештај).

Селектовани дизајн комади (продукт дизајн, намјештај) за серијску производњу:

Столица *Primera*, Mobello, InterProcess d. o. o, Тешањ, 2022; Полуфотеља *X*, Design House d. o. o, Сарајево, 2022; Столица *HIR.on*, Reflex намјештај d. o. o, Брезик, Ламинци, 2021/22.

Групне изложбе / представљања на сајму:

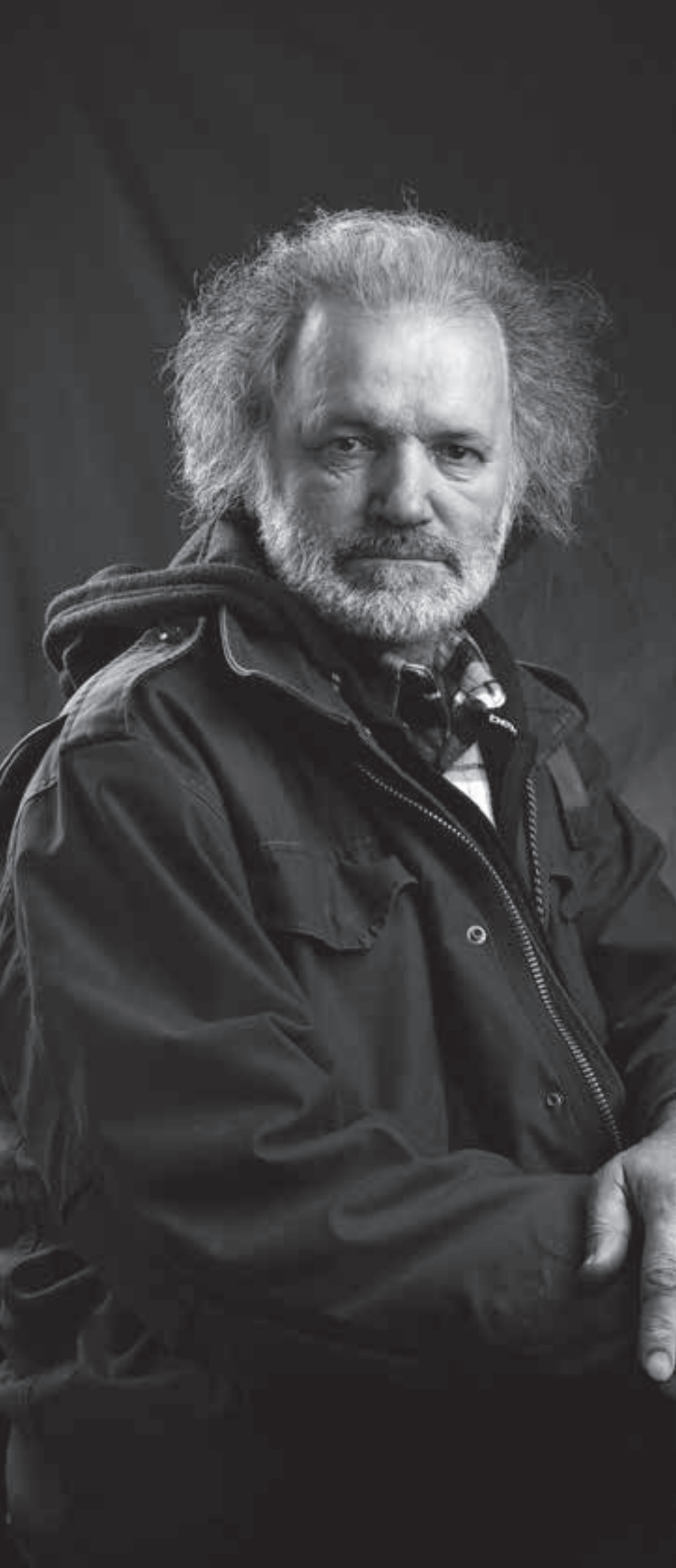
M. O. W. Messe 2022, Bad Salzuflen, Њемачка, 2022; Design and Craft, ByArt gallery / Art9, Design Week, Будимпешта, Мађарска, 2019; The LOST Festivals – International Contemporary Art Festival, Ланзарот, Канарска острва, Шпанија, 2020.

Селекције:

Столица *Primera*, Mobello, InterProcess d. o. o, Теџањ, 2022; Art Folio 2020, A Curated Collection of the World's Most Exciting Artists, Edited by Douglas King, Juror Mary Beaudry, Dallas, Texas, 2019/20; Special Merit Award (*Minus*) – 555 Special Art Exhibition / LightSpaceTime, Палм Спрингс, САД, 2019.

Столица *HIR.on*, 2021/2022, материјал: буков масив, фурнирани отпресак, пројекат: Novalis, продукција: Reflex намјештај д. о. о.





МР НОВАК ДЕМОЊИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Новак Демоњић рођен је 1966. године у Лозни, општина Бановићи. Звање магистра стекао је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У својој излагачкој каријери има 30 самосталних изложби и 27 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Слике, *Сјећања далека која...*, Дом младих Сарајево, 1992; Слике, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бања Лука, 1996; Слике, Музеј Војводине, Нови Сад, 2000.

Групне изложбе:

Салон младих, Сремски Карловци, 1995; 20 година Галерије Библиотеке Града Београда, Београд, 2007; *Знаковито 3*, Музеј примењене уметности, Београд, 2012.

Признања и награде:

Прва награда на Конкурсу за израду грба Општине Шавник, Црна Гора, 2003; Прва награда на Конкурсу за израду заштитног знака фирме Беман, Београд, 2004.

Призренска јесен, 160 x 60 цм, уље на платну, 2021.





ДР МИРОСЛАВ ДРЉАЧА

Доцент, ужа научна област: методика
васпитно-образовног рада

Мирослав Дрљача рођен је 1982. године у Новом Граду. Дипломске студије сликарства и постдипломске студије графике завршио је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, гдје је одбранио и докторску дисертацију из методике наставе ликовног васпитања, под називом „Конструктивистичка парадигма у методици ликовног васпитања“.

Објавио је више научних и стручних радова из области методике ликовног васпитања, као и двије монографије. Учествовао је у више међународних научних конференција. Приредио је осам самосталних изложби (Београд, Бања Лука, Мостар, Нови Град) и учествовао на више колективних, у земљи и иностранству (Србија, Пољска, Хрватска, Шведска, Француска, Словенија).

Монографије:

Дрљача, Д. М. (2018). *Конструктивистичка настава ликовне културе*. ГрафоМарк.

Дрљача, Д. М. (2021). *Живот и дјело Милана Карановића*. Раскршћа.

Награде и признања:

Добитник је Признања Министарства просвјете и културе за подршку талентованим ученицима и допринос развоју ликовне културе у Републици Српској 2010. године. Уручена му је Повеља града Приједора за постигнуте резултате у средњошколском образовању и васпитању у школској 2014/15. години. Добитник је Награде за иновативне наставнике на подручју БиХ, номинација у категорији наставника предметне наставе у средњим школама за 2017. годину (Центар за образовне иновације *Step by Step*). Општина Нови Град додијелила му је Сребрну плакету општине за допринос у области образовања и културе 2022. године.





МР НЕНАД ЗЕЉИЊ

Редовни професор, ужа умјетничка област: графика.

Ненад Зељић рођен је 1964. године у Београду. Звање магистра стекао је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У својој излагачкој каријери има 22 самосталне изложбе и 205 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Сцене, графике, Галерија Удружења ликовних уметника Србије, Београд, 2021; Слике, Галерија Коларчеве народне задужбине, Београд, 2014; Графике, Галерија Центра за графику и визуелна истраживања – Академија, Београд, 2012.

Групне изложбе:

Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Канада, 2021; The 9th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Јапан, 2014; 7th International Engraving Exhibition Cremona, Италија, 2010.

Признања и награде:

„Златна игла”, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић”, 2021; Пролећна изложба УЛУС-а, 2019; „Бронзана игла” на Графичком бијеналу Сува игла у Ужицу, 2018; Друга награда на изложби графике Кармен Арозена у Мадриду у Шпанији, 2018; Добитник је Плакете Универзитета у Бањој Луци.

„Степенице”, сува игла, 78 x 62 цм, 2021.





МР АТИЛА КАПИТАЊ

Редовни професор, ужа умјетничка област: графички дизајн и примијењена умјетност.

Атила Капитањ рођен је 1970. године у Новом Саду. Звање магистра стекао је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, гдје је и изабран у звање редовног професора. У својој излагачкој каријери има 12 самосталних изложби и 37 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Изложба плаката, Институт Балаши, Београд, 2016; Изложба плаката, Српско народно позориште, Нови Сад, 2019; Изложба плаката, Галерија Винцент Истарског народног казалишта, Пула, 2011.

Групне изложбе:

Festival D'Affiches De Chaumont, Француска, 2000; *International Biennial Of The Poster In Mexico*, Мексико, 2008; *International Poster Biennial Warsaw*, Пољска, 2008.

Признања и награде:

30. Мајска изложба за графички дизајн, Београд, 1998; Прва награда на Тријеналу позоришног плаката, Стеријино позорје, Нови Сад, 1998; Грифон у категорији амбалаже, Графички колектив, Београд, 1998.



KOTORART

DON BRANKOVI
DANI MUZIKE
DON BRANKO'S
MUSIC DAYS



СТУДИЙСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ



ДР УМ. ЈЕЛЕНА КАРИШИК

Редовни професор, ужа уметничка област: сликарство.

Јелена Каришик рођена је 1973. године у Сарајеву. Звање доктора уметности стекла је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2019. године. У својој излагачкој каријери има 13 самосталних изложби и 100 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Лице тела, Галерија ФЛУ, Београд, 2019; *Унутрашње структуре*, Мали ликовни салон Културни центар, Нови Сад, 2016; Изложба слика и графика, Културни центар Бански двор, Бања Лука, 2011.

Групе изложбе:

Јесења изложба, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић”, Београд, 2019; The „Iosif Iser” International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Twelfth Edition, Prahova County Art Museum „Ion Ionescu-Quintus”, Ploiești, Romania, 2017; Треће међународно тријенале графике, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић”, Београд, 2017.

Признања и награде:

„Невидљиви портрет” награда Пролећне изложбе УЛУС-а, Београд, 2021; „Златна игла” за најбољу графику на Пролећној изложби УЛУС-а, Београд, 2011; Велика награда „Бета и Риста Вукановић” Факултета ликовних уметности у Београду за сликарство, Београд, 1997.





ВЛАДИМИР КЛЕПИЋ, МА

Доцент, ужа умјетничка област:
графички дизајн.

Владимир Клепић рођен је 1983. године у Би-хаћу. Звање мастера стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У својој излагачкој каријери има једну самосталну изложбу и велики број колективних изложби. Поред тога, у свом умјетничком и дизајнерском опусу има велики број остварених графичких дизајнерских рјешења: плаката, позивница, каталога, промотивних летака, корица за зборнике радова, логотипа, дизајна веб-страница, билборда, итд.

Самостална изложба:

Галерија Догма Артс, Бања Лука, 2013.

Групне изложбе:

Изложба *Дијалог*, Ниш, Република Србија, 2013; *Умјетност повезивања*, Галерија Академије ликовних умјетности у Сарајеву, 2012; Међународно тријенале мале графике Лођ, Пољска, 2011; *Secret Capital*, Печух, Мађарска, 2011; *Лица / Мјеста – Faces / Places*, Бања Лука – Tallahassee, 2009.

Признања и награде:

Награда Музеја Козаре, Приједор, 2009; Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске у Бањој Луци, 2010; Награда *Умјетност повезивања*, М:тел Бања Лука, 2011.





МР МИЛАН КРАЈНОВИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка област: графика.

Милан Крајновић рођен је 1968. године у Госпићу. Звање магистра стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У својој излагачкој каријери има 13 самосталних изложби и 171 колективну изложбу.

Самосталне изложбе:

Графике *Амалгам*, Галерија „Сретен Стојановић”, Приједор, 2019; Графике, Ликовни салон, Културни центар Новог Сада, 2015; Графике *Вибрације*, Галерија 73, Београд, 2015.

Групне изложбе:

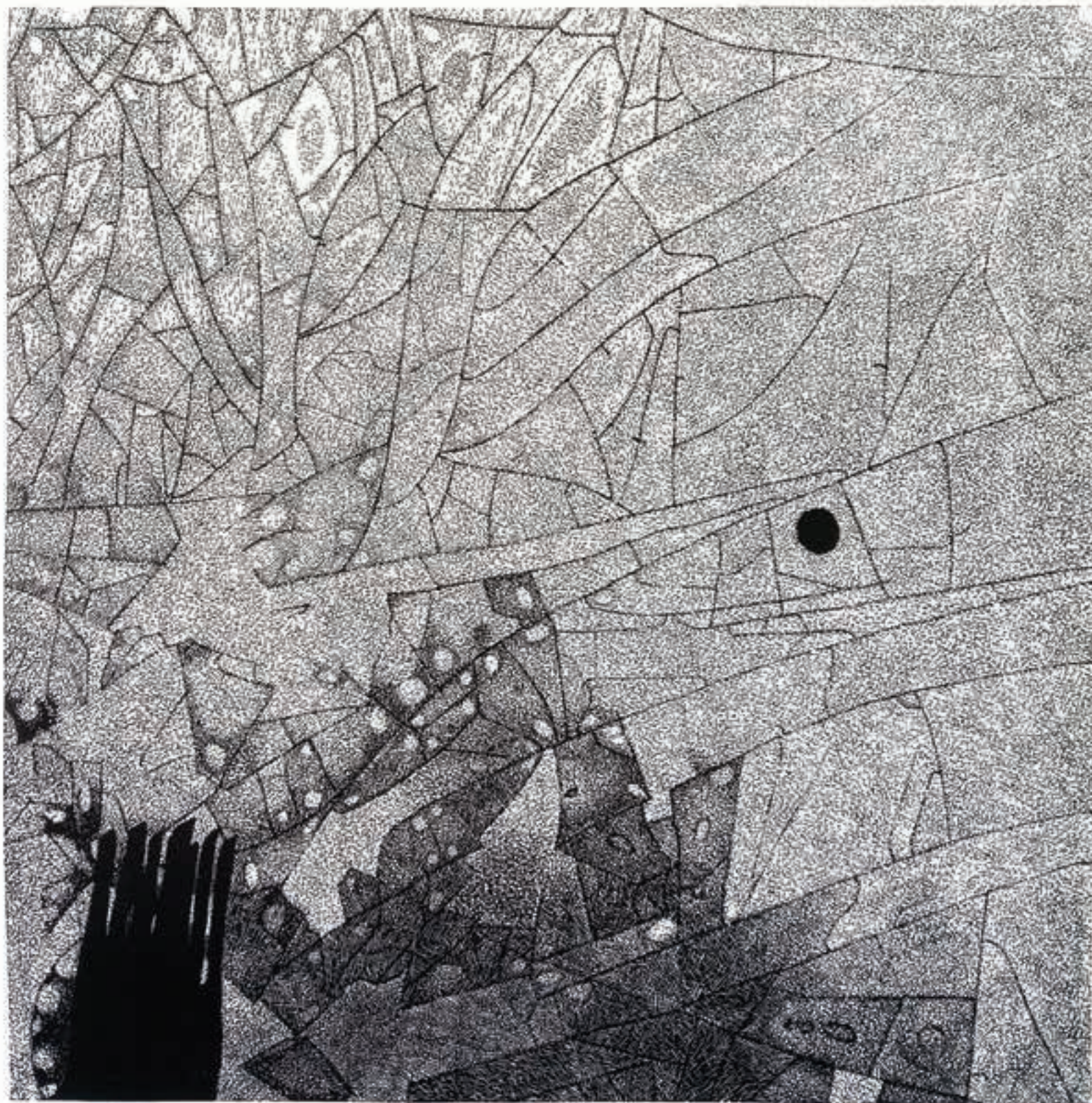
Tribuna graphic 2021, Cluj-Napoca, Румунија, 2021; The 55th Annual Japan Print Society (JPS) Exhibition, Метрополитен музеј, Токио, Јапан, 2014; Grafik ohne grenzen, Међународни графички тријенале Краков – Олденбург – Беч, Олденбург, Њемачка, 2010.

Награде и признања:

Друга награда на IV Kazan International printmaking biennale *Rider*, Казањ, Русија, 2017; Трећа награда на Biennale di Grafica Contemporanea, Premio Diego Donati VI Edizione, Перуђа, Италија 2020; Прва награда на 9. међународној изложби малог формата *Импresiје*, УНУНС, Нови Сад, Србија, 2022.

Одвајање, линорез, 53,8 x 53 цм, 2020.

Крајновић Милан



I/II. 2020.

H. K. 2020.



МР МИОДРАГ МАНОЈЛОВИЋ

Доцент, ужа умјетничка област: сликарство.

Миодраг Манојловић рођен је 1979. године у Мркоњић Граду. Звање магистра стекао је на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду. Ангажован је на групи предмета интермедијалне умјетности. У својој излагачкој каријери има 12 самосталних изложби и 70 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Непрестано и без циља, Галерија Рефлектор, Ужице, Србија, 2018; *Густина*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, БиХ, 2016; *Присуство одсутног*, Музички павиљон, Бања Лука, РС, БиХ, 2007.

Групне изложбе:

Drawing Rooms, Hamburger Kunsthalle, Хамбург, Њемачка, 2016; *Сликарство као филм*, Kunsthalle Darmstadt, Дармштат, Њемачка, 2016; *Time Being Time*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС, БиХ, 2014.

Признања и награде:

Специјална награда, Фестивал анимираног филма, Бања Лука, РС, БиХ, 2013; Награда Херцегновског салона, Галерија „Јосип Бенковић”, Херцег Нови, Црна Гора, 2012; Најбољи домаћи филм, Фестивал кратког филма *Краткофил*, Бања Лука, РС, БиХ, 2007.

Уобичајено, Стоп анимација, носач: DVD, трајање: 2', монтажа: Ненад Поњевић, звук: Ангел Божић, година: 2004–2007.

Манојловић Миодраг





МР ЛЕОНИЛА МАРИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Леонила Марић рођена је 1968. године у Бањој Луци. Умјетничко и академско звање стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У својој излагачкој каријери има 19 самосталних изложби и 18 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

О простору и међупростору II, слике и цртежи, Изложбени салон Дјечијег позоришта Републике Српске, Бања Лука, 2015; *Hortus lucis 2*, Галерија „Роман Петровић”, Сарајево, 2009; *Hortus lucis*, Музички павиљон, Бански двор, Бања Лука, 2008.

Групне изложбе:

Клуб анатомских цртача Балкана, Павиљон „Цвијета Зузорић”, Београд, Србија, 2018; XII Међународна изложба *Жене сликари*, Мајданпек, 2014; Artists Congress for Peace, Yokohama/si, Јапан, 2009.

Награде и признања:

Златна плакета Универзитета.

Сјећања, комбинована техника, 50 x 70 cm, 2019.





СТЕФАН МИЈИЋ, МА

Асистент, ужа умјетничка област:
графички дизајн.

Стефан Мијић рођен је 1995. године у Бањој Луци. Умјетничко звање мастера стекао је на Академији за ликовне умјетности и дизајн Универзитета у Љубљани. У излагачкој каријери до сада има 32 колективне изложбе. Групне изложбе:

Међународни фестивал плаката Шенџен (Кина) 2018; Глобално бијенале графичког дизајна *Златна пчела*, Москва, Русија, 2018; Лахти тријенале плаката, Финска, 2022.

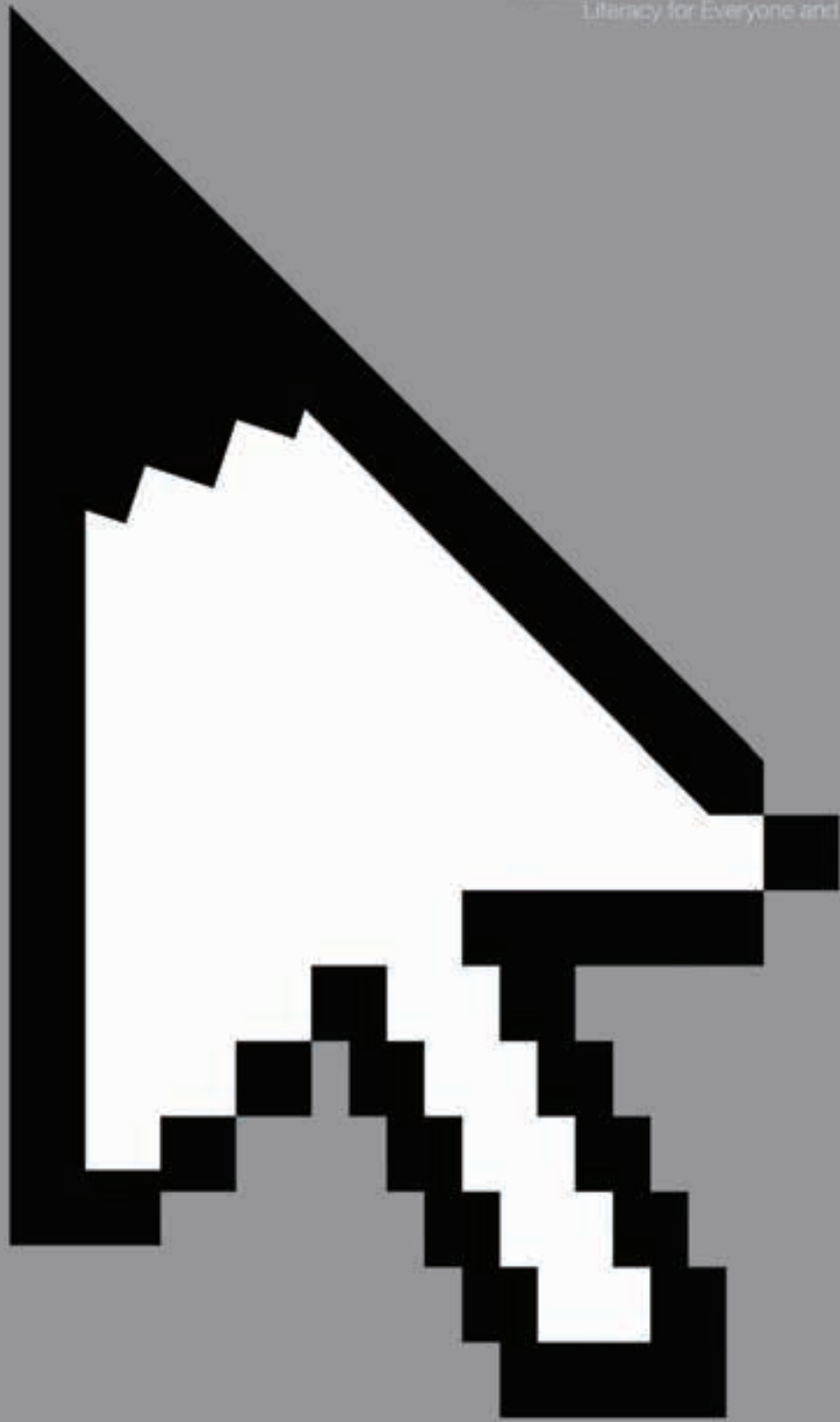
Награде и признања:

Гран-при на Трећем међународном бијеналу плаката Лублин, Пољска, 2017; Платинаста награда у *Графис* годишњаку за нове таленте, САД, 2020; Златна награда у *Графис* годишњаку за нове таленте, САД, 2020.

Информациона писменост, плакат, дигитална штампа,
100 x 70 цм, 2020.

Global Media and Information Literacy

Resisting Disfranchisement: Media and Information
Literacy for Everyone and, by Everyone





МР ГОРИЦА МИЛЕТИЋ-ОМЧИКУС

Редовни професор, ужа умјетничка област: графика.

Горица Милетић-Омчикус рођена је 1969. године у Параћину. Звање магистра стекла је на Факултету ликовних уметности у Београду. У својој излагачкој каријери до сада је имала 12 самосталних и 315 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Графике, Галерија Графички колектив, Београд, 1997; Изложба графика и цртежа, Галерија ликовних уметности Републике Српске, Бања Лука, 2004; *Преплети и таласања*, изложба графика, Уметничка галерија „Стара капетанија”, Земун, 2013.

Групне изложбе:

23. Међународни бијенале графике, Јакопичева галерија, Љубљана, Словенија, 1999; The 55th Annual Japan Print Society (JPS) Exhibition, Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan, 2014; 20th International Print Biennial Varna *Boris Georgiev* Varna Art Gallery, Varna, Bulgaria, 2019.

Признања и награде:

Награда за графику на 42. Октобарском салону у Шапцу, 1998; Награда за графику Удружења ликовних уметника Србије „Златна игла”, Београд, 2013; Награда лауреата на VI Kazan International printmaking biennale *Rider*, Kazan Russian Federation, 2021.

Плаветнило из снова 3, линорез, 70 x 52 cm, 2018. година



ДР УМ. МЛАДЕН МИЉАНОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Младен Миљановић рођен је 1981. године у Зеници. Звање доктора умјетности стекао је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. Ангажован је на групи предмета интермедијалне умјетности. У својој излагачкој каријери до сада има 33 самосталне изложбе и 149 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Смрт (на) екрану, Салон музеја савремене уметности, Београд, Србија, 2021/22; *Врт уживања*, БиХ павиљон 55. бијенале у Венецији, Palazzo Malipiero, Италија, 2013; *У служби музеја*, МУМОК, Беч, Аустрија, 2010.

Групне изложбе:

East Eyes Bound, Каиро бијенале, Музеј модерне умјетности, Каиро, Египат 2019; *Служим умјетности*, Галерија „Рихард и Доли Мас”, Њујорк, САД, 2015; Бусан бијенале, Интернационална изложба видео-умјетности, Бусан, Јужна Кореја, 2008.

Награде и признања:

Награда меморијала, 30. Меморијал Надежде Петровић, Чачак, Србија, 2020; *Хенкел Арт. Авард* 09, Беч, Аустрија, 2009; Награда „Звоно” за најбољег младог умјетника у БиХ за 2007. годину, Сарајево, БиХ, 2007.

The Garden of Delights, гравура на граниту, 2013.





ДР УМ. БОРЈАНА МРЂА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Борјана Мрђа рођена је 1982. године у Бањој Луци. Звање доктора умјетности стекла је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У својој излагачкој каријери има 10 самосталних изложби и 49 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Интрада / начини приповиједања, Галерија Терзић, Бања Лука, 2010; *Промјенљиво тијело*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 2012; *Декоративна сопства*, изложба слика, цртежа, објеката и видео-инсталација, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 2022.

Групне изложбе:

Terminal 00, Ada Street Gallery, Лондон, 2010; *Not So Distant Memory*, The Big Screen Project, Њујорк, 2011; *Bring In Take Out Living Archive*, Open Systems, Беч, 2012.

Признања и награде:

Награда Академије умјетности у Бањој Луци за сликарство, 2004; Финалиста за награду „Звоно” (награда за најбољег БиХ умјетника/цу), 2009; Посебно признање из области сликарства на Трећем међународном бијеналу радова на папиру Музеја Козаре, Приједор, 2020.





МР СВЈЕТЛАНА САЛИЋ-МИТРОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Свјетлана Салић Митровић рођена је 1967. године у Ливну. Звање магистра стекла је на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду. У својој излагачкој каријери има 11 самосталних изложби и 23 колективне изложбе.

Самосталне изложбе:

Цртежи, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2000; *Вољела бих да сам вриједна као пчела*, слике и инсталације, Културни центар Бански двор, Велики изложбени салон, Бања Лука 2015; *Помрачење*, инсталације и слике, Галерија Задужбине Илије М. Коларца Београд, 2018.

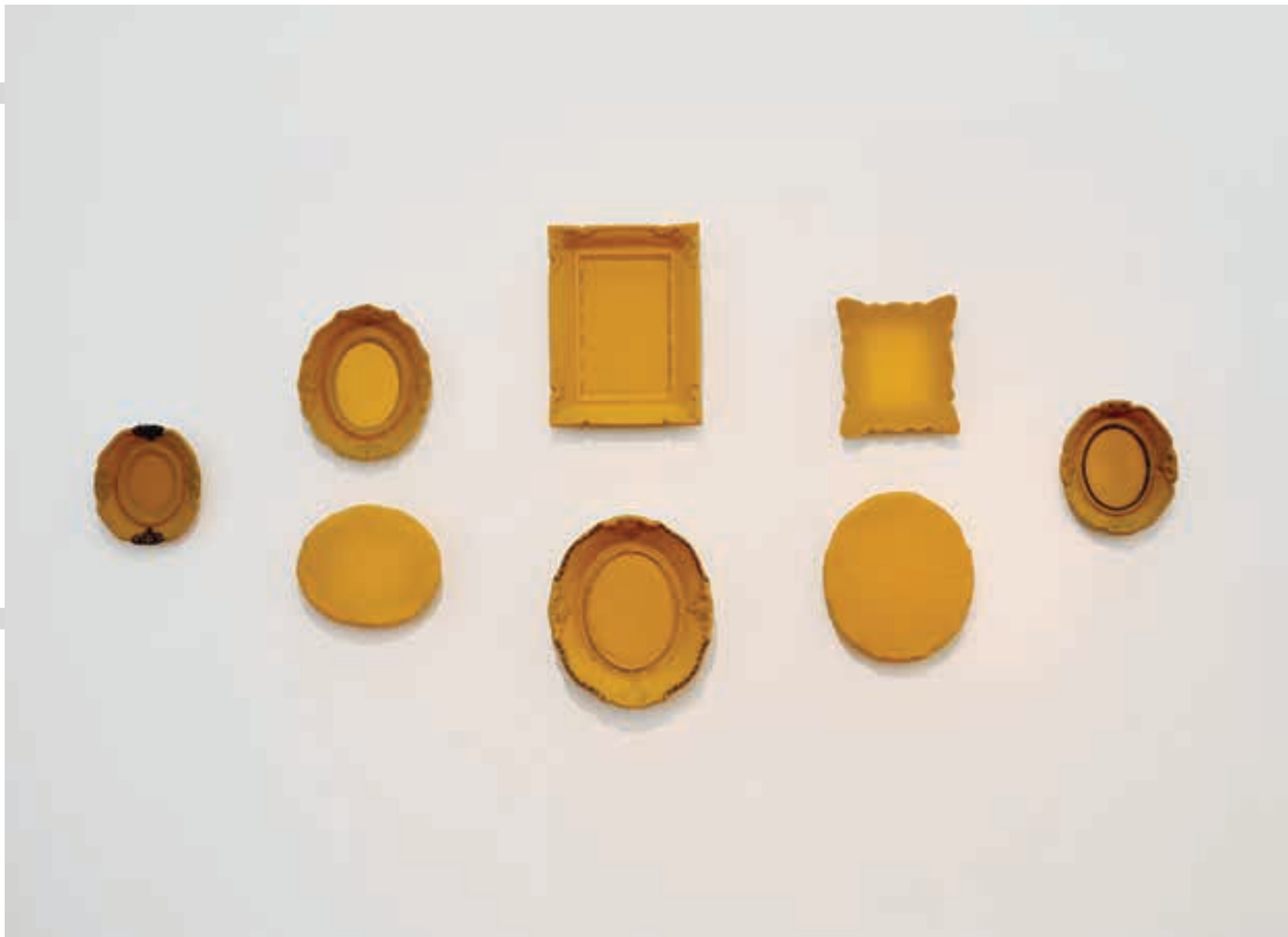
Групе изложбе:

Изложба, Музеј 25. мај, Октобарски салон, Београд, 1995; *Из/узетности*, смјернице за сталну поставку, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2014; *Перцепције*, *Цвијет је најљепши кад је неубран*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2019.

Признања и награде:

Награда за најбољи цртеж из Фонда Факултета ликовних уметности, Београд, 1988; Награда за портрет из Фонда Ђорђа Бошана, сликара и професора, Београд, 1991; Награда 6. Бијенала југословенског студентског цртежа, Београд, 1991.

Вољела бих да сам вриједна као пчела, зидна инсталација, промјенљивих димензија, из 2015. године, власништво МСУ Бања Лука





МР ИВИЦА СТЕВАНОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
графички дизајн.

Ивица Стевановић рођен је 1977. године у Нишу. Звање магистра стекао је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, гдје је у звању редовног професора. У својој излагачкој каријери има 10 самосталних изложби и преко 20 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Сподобе и лешеви, вештице и вампири – изложба илустрација и стрип-табли, Трибина младих, КЦНС, Нови Сад, 2012; *Одбрана утопије / Борци за солидарност* – изложба оригиналних цртежа-предлогака и стрип-табли на тему солидарности и друштвене одговорности у организацији *Anonymous said*, Музеј примењених уметности Београд, 2013; *Сподобе и лешеви, вештице и вампири II* – изложба илустрација, Галерија РТС-а, Београд, 2019.

Групне изложбе:

Уведимо стрип и илустрацију у музеје! – изложба стрип-табли и илустрација насталих као резултат 19. Ликовне колоније Музеја Војводине, Музеј Војводине, Нови Сад, октобар 2015; Међународно Златно перо Београда – изложба илустрација / 46. Златно перо Београда, Галерија „Прогрес”, Београд, 2011; Међународно Златно перо Београда – изложба илустрација / 49. Златно перо Београда, Галерија „Прогрес”, Београд 2017.

НИН-ова награда за најбољу алтернативну насловницу (карикатуру) на конкурс *Црно на бело*, Филозофски факултет у Београду, Београд 2020; Гранпри Међународно Златно перо Београда / 49. Златно перо Београда, Галерија „Прогрес”, Београд, 2017; Награда „Невен” за најбоље илустровану књигу *Мачка која је мислила својом главом* Соње Крстановић, Београд, 2008.

Насловна илустрација за збирку прича Томаса Лиготија Арлекинова гозба (издавач Орфелин, Нови Сад)





ДР УМ. РАДОСЛАВ ТАДИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка област: сликарство.

Радослав Тадић рођен је 1982. године у Би-хаћу. Звање доктора умјетности стекао је на Факултету ликовних умјетности Универзитета умјетности у Београду. У својој излагачкој каријери има 26 самосталних изложби и преко 70 колективних изложби.

Самосталне изложбе:

Паралеле, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2017; *ЦиркулаКција*, Галерија ФЛУ и Галерија „Излози”, Београд, 2018; *Инсталирање спокоја*, Галерија Камена кућа – КЦ Бански двор, Бања Лука, 2020.

Групне изложбе:

Градски музеј Böhm, Нојштат ан дер Вајнштрассе, Њемачка, 2011; Cité internationale des arts, Париз, Француска, 2016; 4. Пут свиле, Музеј ликовне умјетности, Сијан, Кина, 2017.

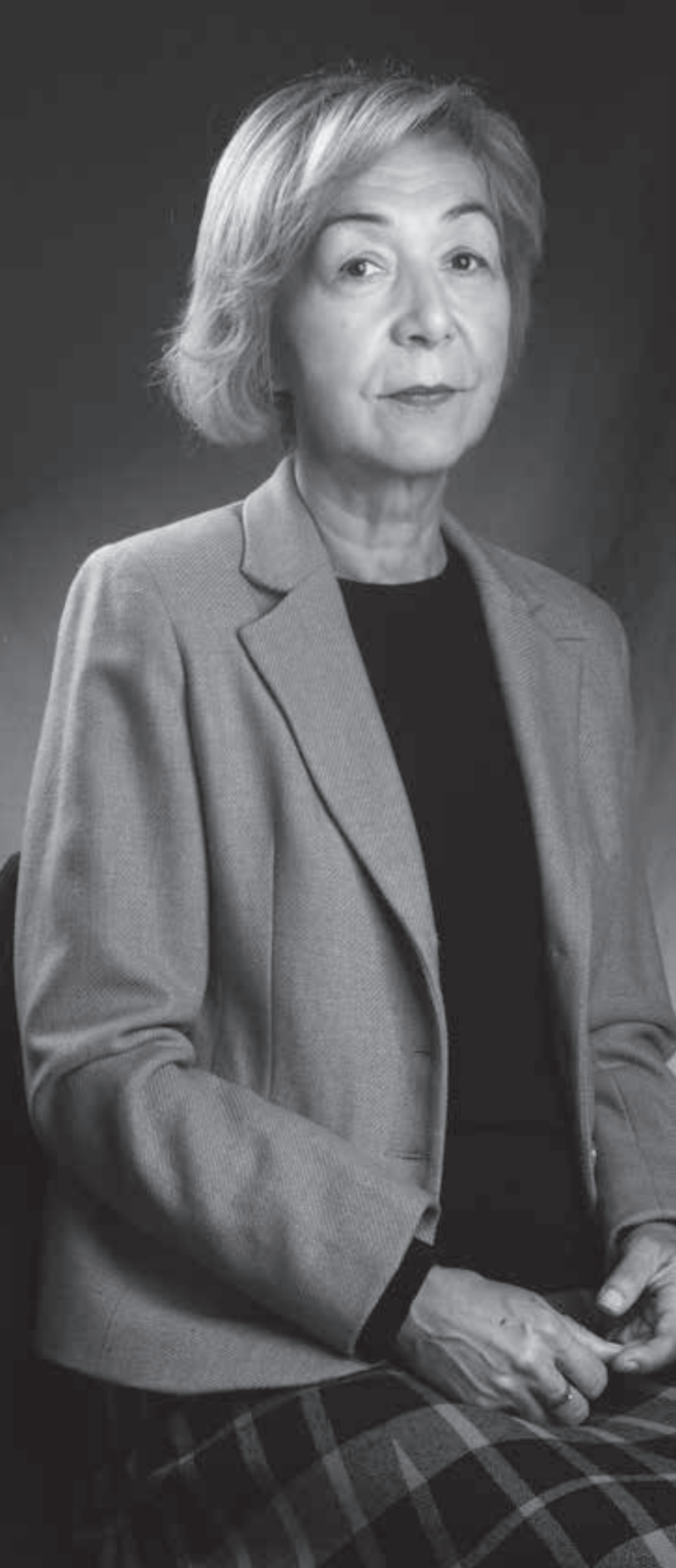
Признања и награде:

Награда Музеја савремене умјетности (за слику), Бања Лука, 2007; Награда „Простори књиге” (за скулптуру), Београд, 2014; Награда „Млади – ово мења све” (за слику), Ниш, 2017.

Део инсталације ГОЛЕ, техника: акрил, најлон и дрвени штап, димензије: 250 x 200 цм, 2022. година

Tadić Radoslav





ДР ЉИЉАНА ШЕВО

Редовни професор, ужа научна област:
историја и теорија ликовних умјетности.

Љиљана Шево рођена је 1962. године у Бањој Луци. Звање доктора наука стекла је 2001. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду, одбраном тезе под називом „Српско зидно сликарство 18. вијека у византијској традицији”. Др Шево објавила је 11 књига, 36 научних радова и 5 стручних радова и приказа.

Књиге:

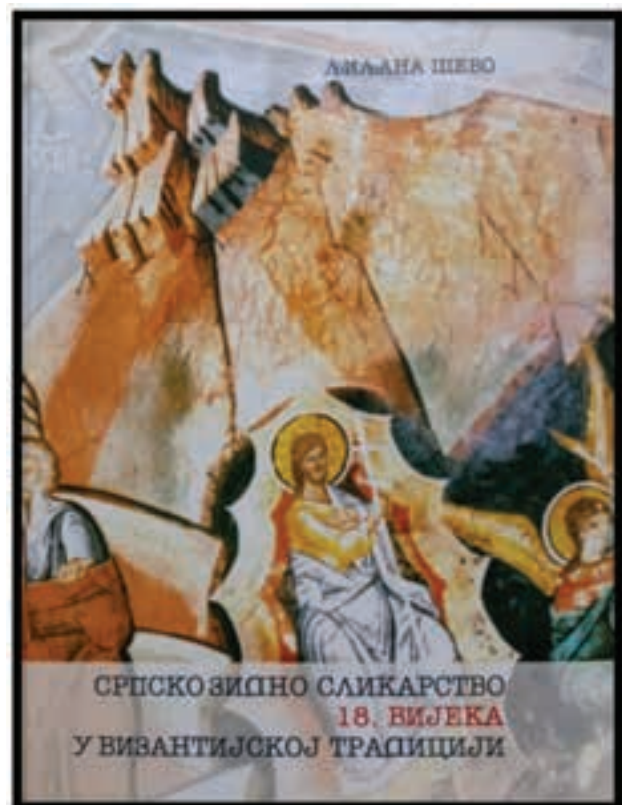
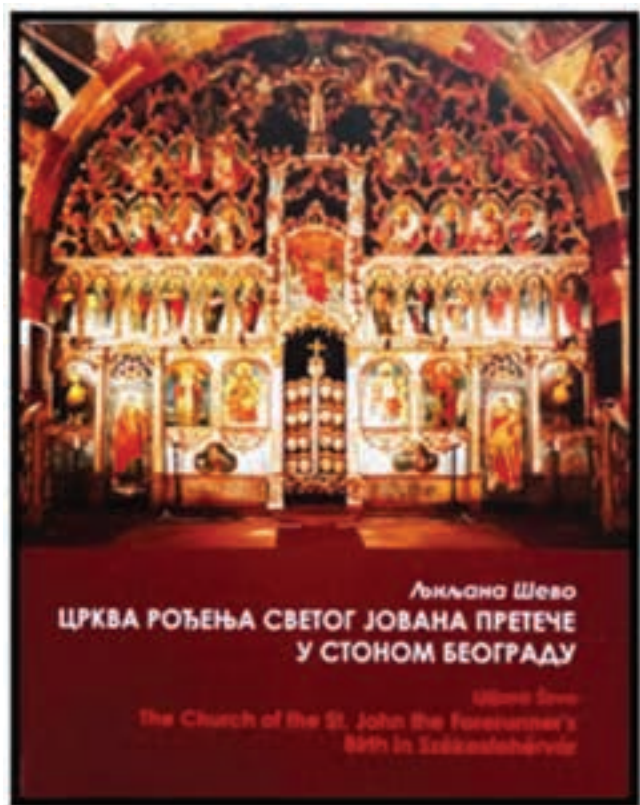
Манастир Ломница, Београд 1999; *Српско зидно сликарство 18. вијека у византијској традицији*, Бања Лука 2010; *Црква Рођења светог Јована Претече у Стоном Београду / The Church of the St. John the Forerunner's Birth in Syekesfehervar*, Бања Лука, 2011.

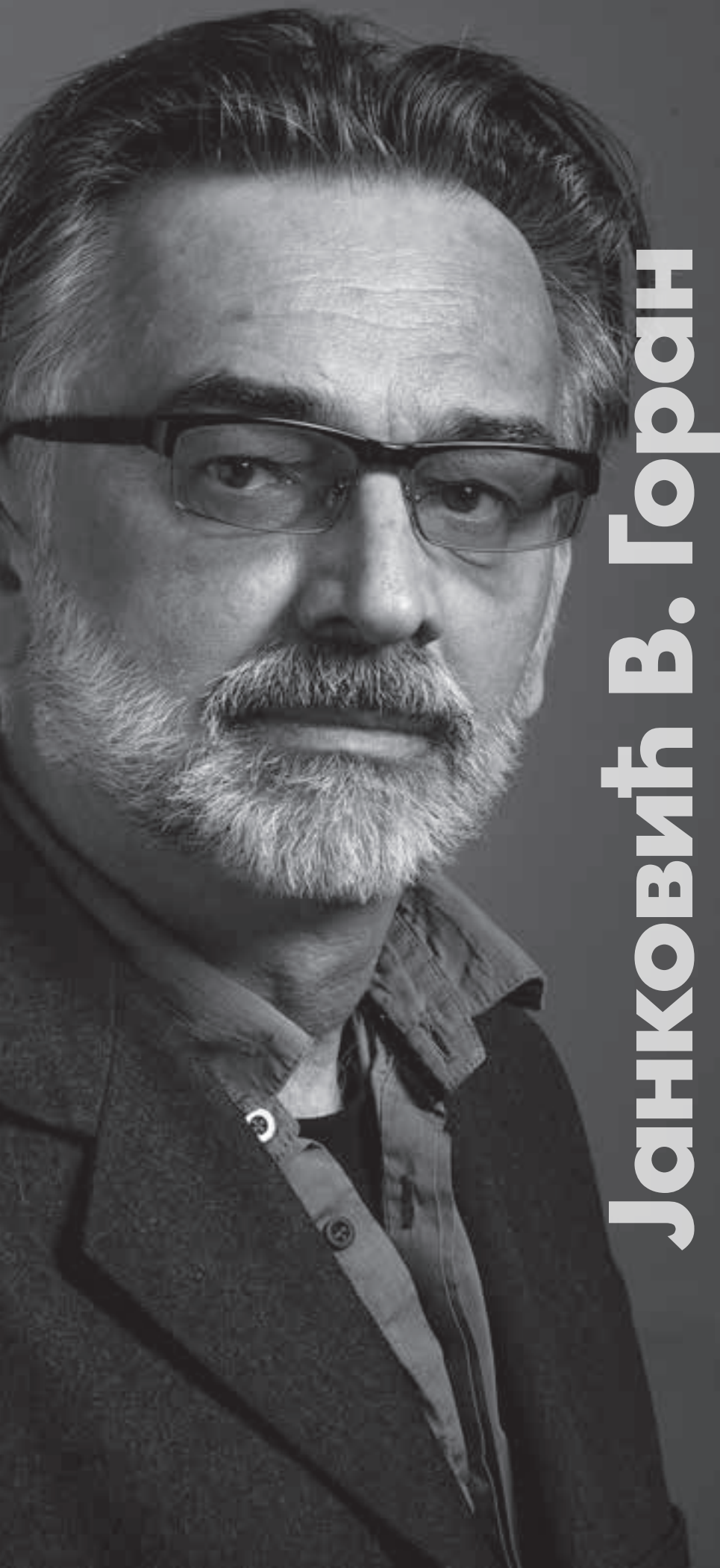
Научни радови:

„Зидно сликарство у параклису Светих апостола у Хиландару”, *Осма казивања о Светој Гори*, Београд 2013; „Православна црква у Травнику и њен иконостас”, *Ниш и Византија XIII*, Ниш 2015; „Islamic Influences on Serbian Art during Ottoman Rule, Byzantine Heritage and Serbian Art”, *Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages*, Belgrade, Vol. II, pp. 2016.

Чланства у удружењима:

Члан Комисије за очување националних споменика у Босни и Херцеговини од 2002. до 2016. године; Пројект-координатор за Пилот пројекат локалног развоја (Local Development Pilot Project) *Археолошко-природни парк Доња Долина Бардача*, Савјет Европе, од 2006. до 2012. године; Уредник Стручне редакције за културу и умјетност у Енциклопедији Републике Српске.





Јанковић В. Горан

ДР ГОРАН В. ЈАНКОВИЋ

(Подгорица, 1957 – Бања Лука, 2021)

Редовни професор, ужа умјетничка област:
графички дизајн.

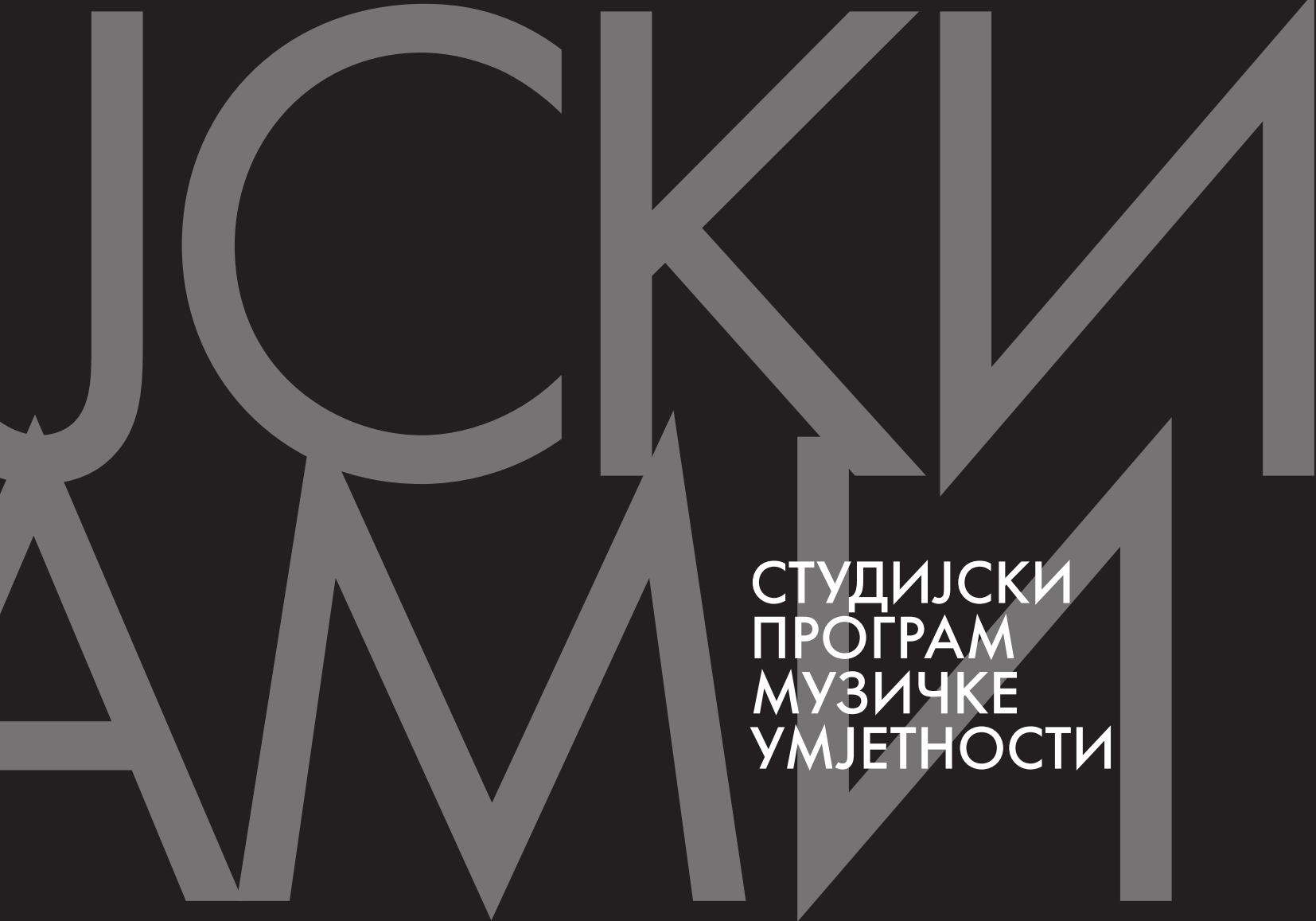
Дипломирао је на Accademia di Belle Arti – Brera у Милану, на одсјеку за сликарство, 1986. године. На Академији лепих уметности у Београду 2013. године стекао је звање мастер ликовни умјетник, док је друге мастер студије завршио 2018. године на Академији уметности Универзитета у Новом Саду на смјеру Примењена уметност и дизајн.

На Економском факултету Универзитета у Бањој Луци дипломирао је 1979. године и на истом факултету магистрирао 2004. године. На Економском факултету Универзитета у Сарајеву стекао је титулу доктора економских наука 2010. године.

Излагао је на бројним самосталним и колективним изложбама у земљи и иностранству. Добитник је више признања и награда из области оглашавања и графичког дизајна.



СТУДИИ
ПРОТРА



СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ
МУЗИЧКЕ
УМЈЕТНОСТИ



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

Научно / умјетничко поље:
Музичка умјетност, Историја
и теорија умјетности

У оквиру Студијског програма музичке умјетности образоване су следеће катедре са припадајућим ужим научним, односно умјетничким областима: Катедра за музичку теорију и композицију (Умјетничко-теоријске дисциплине/Музичко стваралаштво), Катедра за солфеђо и музичку педагогију (Умјетничко-теоријске дисциплине), Катедра за дириговање (Репродукција музике), Катедра за соло пјевање (Репродукција музике), Катедра за клавир и хармонику (Репродукција музике), Катедра за гитару (Репродукција музике), Катедра за гудачке инструменте (Репродукција музике), Катедра за дувачке инструменте (Репродукција музике), Катедра за камерну музику (Репродукција музике) и Катедра за етномузикологију и музикологију (Етномузикологија и Музикологија).

Вишедеценијска традиција развоја музичког школства, изузетно богата музичка баштина, развијен културни живот и значајно повећане кадровске потребе умјетничких, културних и васпитно-образовних институција Републике Српске чиниле су основне претпоставке и аргументацију на којима је утемељено оснивање Студијског програма музичке умјетности при Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Заједно са студијским програмима ликовних и драмских умјетности, Студијски програм музичке умјетности постоји у оквиру Академије умјетности у Бањој Луци од њеног оснивања, 1. октобра 1998. године, и у ових двадесет пет година прошао је кроз бројне промјене.

Заснован на спрези традиционалног образовног концепта и најновијих достигнућа у умјетничкој, умјетничко-теоријској и научној пракси, Студијски програм музичке умјетности постао је незаобилазна степеница у школовању будућих музичких умјетника, педагога и научника из Републике Српске, али и из сусједних земаља. Праћење показатеља на тржишту рада у смислу могућности за запошљавање указује на усклађеност са потребама друштва. Студијски програм усклађен је са акредитованим програмима и савременим тенденцијама европског образовног система, уз посебан ослонац на програме сродних високообразовних институција из региона, као што су Факултет музичке уметности у Београду, Академија уметности у Новом Саду, Музичка академија у Сарајеву и друге.

Наставни процес на студијском програму музичке умјетности студентима пружа темељна практична, умјетничка, теоријска и научна знања која их оспособљавају за различите видове рада у оквиру пољу музичке умјетности: од стваралачког, преко извођачког и педагошког до истраживачког рада и научног дјеловања. Својим знањима и вјештинама, свршени студенти постају носиоци савремених тенденција у музичкој умјетности, наукама о музици и култури и активни креатори умјетничких промјена у установама културе, хорским ансамблима, оркестрима и медијским кућама. Свршени студенти Студијског програма музичке умјетности чине важан дио музичког образовног система у општеобразовним, те основним и средњим музичким школама. Након завршеног студија, оспособљени су и за дјеловање у оквиру институција, организација и удружења која у свом фокусу имају музичку умјетност. Посебан значај и допринос Студијског програма музичке умјетности огледа се у раду на очувању, промоцији и популаризацији традиционалног музичког блага, на првом мјесту са простора Републике Српске.

Самовредновање и преиспитивање постављених задатака и остварених циљева, те континуирано унапређење наставног процеса, омогућава свршеним студентима даље усавршавање и напредовање, те се многи одлучују за наставак образовања и даљи развој свог умјетничког потенцијала на нашој или другим сродним високошколским установама других земаља.

Значајан допринос раду и развоју Студијског програма музичке умјетности дали су професори из Београда, Новог Сада, Крагујевца и Сарајева. Ови врхунски умјетници и респектабилни научници годинама су преносили своја знања и искуства студентима, подучавајући истовремено и домаћи кадар, младе наставнике и сараднике. Данас, четврт вијека након оснивања, наставу на Студијском програму музичке умјетности у највећој мјери изводе наставници и сарадници стално запослени на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Посебна пажња се посвећује њиховом континуираном усавршавању, а од оснивања до данас значајно су побољшани материјално-технички услови за рад.

Циљеви и задаци Студијског програма музичке умјетности

Основни задаци и циљеви Студијског програма музичке умјетности конципирани су тако да надареним студентима омогуће афирмацију индивидуалних потенцијала пружајући им, исто-



времено, могућност слободног развоја и неометаног изражавања личних умјетничких, научних и креативних педагошких капацитета.

Постављање високих критеријума које је потребно задовољити на пријемном испиту и током студија, реализација наставе основних музичких умјетничких дисциплина индивидуално и у малим групама коју, поред домаћег кадра, изводе и гостујући професори са престижних факултета из окружења, имају за циљ да обезбиједе висок квалитет наставног процеса који омогућава развој персоналних афинитета, сопствених потенцијала и ресурса, како би сваки од студената – будућих умјетника досегнуо што виши умјетнички ниво.

Праћење развоја и примјена модерних достигнућа у теоријско-умјетничким и научним дисциплинама из области наука о музичким умјетностима такође заузима значајно мјесто у каталогу циљева и задатака које Студијски програм музичке умјетности пред себе перманентно поставља и реализује. Кроз индивидуалне и групне пројекте, чији се резултати објављују у стручним часописима, сопственим монографским издањима или у заједничким издањима са другим институцијама, Студијски програм музичке умјетности тежи да оствари константно усавршавање студената и наставничког кадра и у овом домену.

Обезбјеђивање адекватног, процентуално високог пласмана студената Студијског програма музичке умјетности на тржишту рада, као и његово праћење у смислу унапређивања могућности за запошљавање, представљају, такође, значајно подручје дјеловања Академије умјетности. У прилог позитивним тенденцијама у овој сфери циљева и задатака говоре и растуће кадровске потребе у умјетничким и образовним институцијама Републике Српске. Такође, скоро занемарљив број дипломираних студената Студијског програма музичке умјетности на бироу рада и даље указује на потребе друштва за музичком професијом.

Мобилност и интернационална сарадња остварена путем многобројних уговора о партнерству, као и чланством у Асоцијацији европских конзерваторијума (АЕС) поставља Студијски програм музичке умјетности на врло високу и захтјевну позицију са које се друштвена оправданост, задаци и циљеви учестало ревидирају, постављају и прате према високостандардизованим али уједно и специфичним захтјевима болоњског процеса у умјетничком образовању.

1. Програм првог циклуса студија има за циљ овладавање музичким умјетничким вјештинама, теоријским и научним знањима, уз примјену савремених техничко-технолошких иновативних метода и потенцирање савремених умјетничких и културолошких аспеката музичке умјетности. Као примаран циљ истиче се и стицање трајног и систематичног знања и његове примјене у друштвеној, културној и умјетничкој музичкој пракси.

2. Развијање креативних способности едукацијом кроз практични, теоријски и истраживачки рад, те оспособљавање студента за самосталан рад у умјетничкој и научној пракси. У току четворогодишњег школовања, студент развија своје креативне способности, његујући на тај начин ауторски приступ у реализацији идеје и теме креативног дјела. Кроз организацију наставе умјетничких и теоријских предмета путем предавања - индивидуалне и групне наставе, вјежби и индивидуалних консултација, студент се оспособљава за самостално дјеловање након завршених основних студија.

3. Функционално дјеловање унутар културних и образовних институција употребом усвојених академских знања. Студент се оспособљава да самостално спроводи и користи стечена знања у пракси.

4. Посебан акценат стављен је на развој истраживачког духа и експерименталног креативног карактера рада у току студирања. Након завршених студија, студент је оспособљен да самостално гради сопствени креативни израз, те да примјењује стечена знања и у оквиру других умјетничко-стручних дисциплина. Оспособљеност за самосталан рад, али и за учешће у групним активностима и заједничким пројектима, један је од важнијих циљева Студијског програма музичке умјетности.

Наведени циљеви у потпуности су у складу са дефинисаним задацима и циљевима Академије умјетности као једне од чланица Универзитета у Бањој Луци.

Модел Студијског програма музичке умјетности

Студије на Академији умјетности усклађене су са Законом о високом образовању, као и општим правним актима Универзитета у Бањој Луци и Академије умјетности. Студијски програм музичке умјетности успјешно се прилагодио савременим промјенама и захтјевима, те се од академске 2007/2008. године настава одвија у складу са начелима Болоњске декларације. Циклуси об-

разовања (први, други и трећи циклус студија) организовани су по систему 4 + 1 + 3.

На првом циклусу студија студенти могу да бирају један од девет смјерова: Композиција, Дириговање, Соло пјевање, Инструменти са диркама (групе: Клавир и Хармоника), Трзачки инструменти (група Гитара), Гудачки инструменти (групе: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас), Дувачки инструменти (групе: Флаута, Обоа, Кларинет, Труба, Туба, Тромбон, Хорна, Фагот и Саксофон), Етномузикологија и Музичка теорија и педагогија.

Први циклус траје осам семестара и за његов успјешан завршетак потребно је остварити 240 ECTS бодова. У току академске године настава је организована у два семестра (зимски и љетњи), који трају по 15 седмица и носе по 30 ECTS бодова (укупно 60 ECTS бодова по академској години).

Настава другог циклуса студија одвија се на сљедећим смјеровима: Композиција, Дириговање, Соло пјевање, Клавир, Гитара, Гудачки инструменти (групе: Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас), Дувачки инструменти (Флаута, Кларинет, Труба), Камерна музика, Етномузикологија, Музичка педагогија и Музичка теорија. За завршетак другог циклуса потребно је остварити 60 бодова, што заједно са првим циклусом, износи укупно 300 ECTS бодова.

Од академске 2020/2021. године, први пут је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на Студијском програму музичке умјетности покренута настава трећег циклуса на смјеру Камерна музика. За успјешан завршетак овог циклуса студија потребно је остварити 180 бодова, што уз бодове са претходних нивоа студија износи укупно 480 ECTS бодова.

Увођењем иновација и ревизијом наставних планова и програма, наставни процес се континуирано осавременује и развија, а посљедњи иновирани план и програм на првом циклусу студија поново је лиценциран и примјењује се од академске 2021/2022. године.

У оквиру садржаја предмета, у активну наставу (предавања – индивидуална и групна настава, вјежбе, практикуми, семинари и др.) укључени су и додатни облици наставе (студијски истраживачки рад, припрема за колоквијуме и испите, израда семинарских радова, учествовање у музичким умјетничким пројектима и снимање композиција у музичком студију).



Услови за упис и пријемни испит на Студијски програм музичке умјетности

Услови за упис на први циклус студија су завршена средња четворогодишња школа и положен пријемни (квалификациони) испит. За разлику од друга два студијска програма, за формирање музичког умјетника постоји институционални систем предакадемског образовања у виду основних и средњих музичких школа. Кандидати за пријемни испит на Студијском програму музичке умјетности музички се образују у континуитету од једанаест година, од музичког забавишта до краја четворогодишње средње музичке школе. Свакако, приступ пријемном испиту на основу законских одредби имају сви музички даровити и музички писмени кандидати који су завршили било коју четворогодишњу средњу школу, али је њихов број на пријемном испиту занемарљив у односу на кандидате који имају завршене основне и средње музичке школе.

Сви кандидати полажу пријемни испит одређен за поједини студијски смјер и оцјењују се поенима. Кандидати за упис у прву годину првог циклуса студија рангирају се према успјеху из претходног школовања (до 50 бодова) и успјеху на пријемном испиту (до 50 бодова), тако да кандидат може освојити највише 100 бодова.

Зависно од смјера, квалификациони испит подразумијева провјеру знања из следећих предмета:

Смјер композиција: Солфеђо, Клавир, Писмена и усмена провјера знања из Теорије музике, Хармоније и Музичких облика, Главни предмет.

Смјер дириговање: Солфеђо, Клавир, Писмена и усмена провјера знања из Теорије музике, Хармоније и Музичких облика, Главни предмет.

Смјер соло пјевање: Солфеђо, Клавир, Главни предмет.

Смјер инструменти са диркама, група Клавир: Солфеђо, Главни предмет; група Хармоника: Солфеђо, Главни предмет.

Смјер трзалачки инструменти, група Гитара: Солфеђо, Главни предмет.

Смјер гудачки инструменти, група Виолина: Солфеђо, Главни предмет; група: Виолончело: Солфеђо, Главни предмет; група Контрабас: Солфеђо, Главни предмет.

Смјер дувачки инструменти, група Флаута: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Обоа: Солфеђо, Главни





предмет, интервју са кандидатом; група Кларинет: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Саксофон: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Труба: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Тромбон: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Туба: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Хорна: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом; група Фагот: Солфеђо, Главни предмет, интервју са кандидатом.

Смјер етномузикологија: Солфеђо, Клавир, Писмена и усмена провјера знања из Теорије музике, Хармоније и Музичких облика, Главни предмет.

Смјер музичка теорија и педагогија: Солфеђо, Клавир, Писмена и усмена провјера знања из Теорије музике, Хармоније и Музичких облика.

Право на рангирање на јединственој ранг-листи стиче кандидат који је положио испит за провјеру склоности и способности. Према броју укупно постигнутих бодова, утврђује се редослијед кандидата који су положили пријемни испит.

О конкретним задацима за пријемни испит студенти се могу информисати на сајту Академије умјетности. Додатне специфичности пријемног испита на смјеровима студијског програма могу бити прецизирани конкурсом за упис студената, који сваке године објављује Универзитет у Бањој Луци.

Наставни процес

Наставни процес на Студијском програму музичке умјетности је специфичан и јединствен. Усљед посебних захтјева наставног процеса и самог карактера подучавања, настава се одвија на један од три начина: уобичајен модел групних предавања, индивидуална настава и настава заснована на раду са мањим групама студената. Јединственост наставе на Универзитету у Бањој Луци огледа се у индивидуалној настави са студентима, која се посебно истиче на смјеровима за репродукцију музике. Овакав вид наставе захтијева ангажовање великог броја наставника и сарадника на одређеним смјеровима. Дакле, велики дио наставног процеса подразумијева индивидуалан приступ или рад у мањим групама. Овакав тип наставе омогућава потпун увид и посвећеност предавача сваком студенту, а све са циљем уочавања и његовања јединствених креативних потенцијала сваког студента понаособ и развоја његових индивидуалних компетенција. Настава са већом

групом студената одвија се у домену рада са хором и оркестром. Рад студената на вјежбама усклађен је са наставним планом и програмом предавања, а повезан је и са облицима самосталног рада, као што су самосталан практичан рад, израда теоријских и практичних семинарских радова, задатака за самостални рад и других предиспитних обавеза. Као дио наставног процеса, на Студијском програму музичке умјетности стално дјелују оркестар и хор Академије умјетности, као и велики број музичких састава и камерних ансамбала. Поред наведених сегмената наставно-образовног процеса, дефинисаних наставним планом и програмом, студенти учествују у додатним активностима које употпуњују настави процес и омогућавају студентима својеврсну праксу, активно учешће у умјетничким, стручним, истраживачким и другим активностима, као што су: учешће у организацији научно-умјетничких скупова, манифестација, изложби, концерата и представа. Веома често, ове активности су организоване у сарадњи са другим институцијама, установама, удружењима и плод су сарадње Академије, привреде и јавног сектора. Реализација умјетничких пројеката, наступа, семинара и мајсторских радионица представља изузетно значајан задатак који припада подручју дјеловања Студијског програма музичке умјетности, што значајно доприноси квалитету наставног процеса. Како би био осигуран квалитет наставног процеса на Академији умјетности, обезбијеђена је континуирана провјера рада. Рад студената се прати и процјењује на основу исказаног знања и креативних способности, изнесених чињеница и разумијевања материје, стечених вјештина и показане способности да научено примијене у реалним ситуацијама.

Наставни процес обухвата:

- теоријску и практичну наставу: предавања – групна, индивидуална и у мањим групама; вјежбе; испитне радове. Сви ови сегменти доприносе превазилажењу проблема у стваралачком и интерпретативном процесу, теоријским спознајама, истраживачким дилемама и научним сазнањима;
- понављање градива и студентска предавања, тестови (перманентно понављање градива и праћење рада студената), семинарски радови на задату тему (утврђивање градива и развијање истраживачког духа студента);
- колоквијуме (предиспитну провјеру знања уз претходне консултације);
- вредновање рада студената током семестра (бодовање свих радова и активности);





- испит (провјера теоријског и практичног знања на конкретним задацима и извођење, представљање испитних програма и радова).

Начин извођења студија је образовање у сједишту институције, са повременом примјеном образовања ван сједишта (концертне дворане, музичке школе, општеобразовне институције, музички студио, етномузиколошка теренска истраживања и др.).

Опште, предметно-специфичне способности и исходи учења на Студијском програму музичке умјетности

Савладавањем наставног садржаја на првом циклусу Студијског програма музичке умјетности студент стиче опште и предметно-специфичне способности које су у функцији квалитетног обављања стручне и умјетничке дјелатности.

Те способности су:

- оспособљеност за улазак у професију уз високе умјетничке критеријуме;
- оспособљеност за рад у различитим областима савремених умјетничких и теоријских пракси у складу са захтјевима и кретањима у пољу културе, умјетности и просвјете;
- оспособљеност за примјену информационо-комуникационих технологија у области музичке педагогије, у музичком стваралаштву, снимању музике и за умјетничко дјеловање;
- оспособљеност за креативно руковођење и реализацију умјетничких пројеката у институцијама и ван њих;
- оспособљеност за критичко расуђивање о музичкој култури и умјетностима начелно;
- активно учествовање у пројектима којима се представља и популаризује умјетност самостално или у оквиру заједничких пројеката (из области стваралаштва, извођаштва или науке), организовање фестивала, округлих столова, трибина, кроз текстове у медијима и слично.

Начине едукације и исходе процеса учења Студијски програм музичка умјетност црпи из докумената усклађених на нивоу институција из подручја високошколског музичког образовања, посредством Европске асоцијације конзерваторијума (АЕС), тзв. „Даблин дескриптора” (АЕС – Polifonia – Dublin Descriptors), директно усклађеним са генеричким исходима учења из документа *A Framework for Qualifications of the European Higher Education Area*.

Генерални исходи учења могу се подијелити у три категорије:

а) Студије базиране на развоју умјетничке личности, односно умјетничких компетенција;

б) Студије базиране на развоју теоријско-истраживачких компетенција;

в) Студије базиране на комбинацији умјетничких и теоријских компетенција.

Практични исходи учења (базирани на вјештинама)

По завршетку студија, студенти би требало да:

- су оспособљени за умјетничко изражавање, са способностима развијеним до високог професионалног нивоа, способностима за креацију, реализацију и изражавање сопствених умјетничких концепата;

- имају адекватан репертоар са основних студија, а тамо гдје су студенти били ангажовани у раду ансамбала и на основу искуства у репрезентативним пројектима у оквиру првог циклуса, требало би да су по завршетку студија оспособљени да преузму главну улогу у сличним активностима;

- да познају ефективну технику вјежбања и посједују потенцијал за даље индивидуално напредовање путем самосталног рада;

- да буду у могућности да демонстрирају своје стручне говорне вјештине у писаним или говорним презентацијама;

- да су у могућности пројектовати своје музичке идеје течно и са самопоуздањем;

- да су у могућности преносити стечена музичка знања и вјештине, односно подучавати ученике на основном и средњошколском нивоу у музичким и општеобразовним школама;

- да познају и разумију репертоар и музички материјал;

- да имају проширено контекстуално знање, развијено самостално, на начине релевантне њиховом усмјерењу, те да су оспособљени да повежу теоријска и практична знања у циљу сопственог умјетничког развоја;

- да имају разумијевање за педагошке теорије на вишем нивоу;

- да изграде критичку самосвијест;

- да имају способност да иницирају и раде са другима на заједничким пројектима и активностима, покажу вјештине у вођству, тимском раду, преговорима и организацији.





**Стручни, академски односно научни назив у складу са но-
менклатуром занимања**

Након завршетка првог циклуса студија, студент стиче ака-
демска звања (у зависности од смјера):

Дипломирани теоретичар умјетности – 240 ECTS, Музички пе-
дагог и теоретичар

Дипломирани теоретичар умјетности – 240 ECTS, Етномузи-
колог

Дипломирани композитор – 240 ECTS

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Диригент

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Соло пјевач

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Пијаниста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Акордеониста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Гитариста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Виолиниста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Виолиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Виолончелиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Контрабасиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Кларинетиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Флаутиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Обоиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Трубач

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Тубач

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Тромбониста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Хорниста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Фагостиста

Дипломирани музички умјетник – 240 ECTS, Саксофониста

Након завршетка другог циклуса студија, студент стиче ака-
демска звања (у зависности од смјера):

Мастер виолине – 300 ECTS

Мастер виоле – 300 ECTS

Мастер виолончела – 300 ECTS

Мастер контрабаса – 300 ECTS

Мастер клавира – 300 ECTS

Мастер гитаре – 300 ECTS

Мастер хармонике – 300 ECTS

Мастер флауте – 300 ECTS

Мастер кларинета – 300 ECTS

Мастер трубе – 300 ECTS

Мастер обое – 300 ECTS
 Мастер соло пјевања – 300 ECTS
 Мастер композиције – 300 ECTS
 Мастер дириговања – 300 ECTS
 Мастер камерне музике – 300 ECTS
 Мастер музичке теорије – 300 ECTS
 Мастер музичке педагогије – 300 ECTS
 Мастер етномузикологије – 300 ECTS

Настава трећег циклуса лиценцирана је само на Смјеру камерна музика. Након завршетка трећег циклуса студија, студент стиже академско звање:

Доктор музичке умјетности – Камерна музика – 480 ECTS.

Организациона структура Студијског програма музичке умјетности

Органи Студијског програма су Вијеће и руководиоца студијског програма. Вијеће студијског програма чине сви наставници и сарадници са пуним радним временом, који су распоређени на рад на Академији умјетности и који учествују у реализацији наставе на студијском програму.

Катедре

Катедра је надлежна и одговорна за све академске активности које су у вези са предметима и научним, односно умјетничким областима које покрива.

У оквиру Студијског програма музичке умјетности, дјелују сљедеће катедре:

- Катедра за музичку теорију и композицију
- Катедра за солфеђо и музичку педагогију
- Катедра за дириговање
- Катедра за соло пјевање
- Катедра за клавир и хармонику
- Катедра за гитару
- Катедра за гудачке инструменте
- Катедра за дувачке инструменте
- Катедра за камерну музику
- Катедра за етномузикологију и музикологију





Смјерови Студијског програма музичке умјетности

Композиција

Смјер композиција припрема студенте за професионално бављење послом композитора. Током првог циклуса студија, студенти се оспособљавају за обављање најсложенијих задатака у области стварања и реализације музике. Студенти стичу компетенције за самостално креирање музичких дјела, обављање оркестрационих и аранжерских задатака, као и остваривање креативних монтажерских поступака кориштењем електронске и дигиталне технологије у обради звука и звучних ефеката у било којем аудио-визуелном медију. Свршени студенти Смјера композиција ангажују се као наставници теоријских предмета у основној и средњој музичкој школи, који су обухваћени на првом циклусу студија, активно учествују у представљању и популаризацији умјетничке музике, предузимају активности у оквиру стручних форума, струковних удружења и сродних тијела која воде ка унапређењу и промовисању вриједности музичког стваралаштва. Након завршеног првог, омогућено је стручно усавршавање на другом циклусу академских студија.

Овај смјер нема стално запослени кадар, те је за потребе извођења наставе ангажован професор са Факултета музичке уметности у Београду. У наредном периоду очекује се формирање сопственог наставног кадра, који ће моћи у потпуности да реализује наставни процес на Смјеру за композицију.

Први професор композиције био је проф. Слободан Атанацковић, а након њега као гостујући професор ангажована је проф. др ум. Татјана Милошевић-Мијановић.

Дириговање

Смјер дириговање припрема студенте за професионално бављење послом диригента. Студенти стичу компетенције за самостално постављање и реализацију музичких дјела, обављање оркестрационих и аранжерских задатака. Студенти имају могућност да овладају диригентским вјештинама у раду са академским оркестром и хором. Такође имају могућност да се након завршетка студија ангажују као наставници теоријских предмета у основној и средњој музичкој школи, активно учествују у представљању и популаризацији умјетничке музике, предузимају активности у

оквиру стручних форума, струковних удружења и сродних тијела која воде ка унапређењу и промовисању вриједности музичког извођаштва и ка усавршавању музичко-педагошког процеса.

По оснивању Смјера дириговање, од 2000. године, као гостујући професор била је ангажована проф. Даринка Матић-Маровић. Великом енергијом и неуморним радом, дала је изузетан допринос развоју смјера, образовању младих диригената и посебно развоју оркестра Академије умјетности. У времену њеног ангажмана, оркестар је реализовао низ успјешних пројеката који су имали изузетан значај за Академију умјетности и наш град. Поред проф. Матић-Маровић, на Катедри за дириговање били су ангажовани гостујући професори Станко Шепић, а касније и Огњен Бомоштар. Тренутно су у сталном радном односу запослена два професора – мр Немања Савић, редовни професор и мр Бранка Радошевић Митровић, ванредни професор, те један сарадник Душан Урошевић, ма, виши асистент.

У оквиру дјелатности смјера, посебно су значајне активности које се спроводе у оквиру предмета Хор и Оркестар.

Од почетака рада Академије, хором руководи проф. Немања Савић, који је утемељио и својим великим искуством и знањем допринио високом професионалном нивоу извођења. Мјешовити хор Академије умјетности незаобилазан је актер готово свих прослава и догађања на Универзитету у Бањој Луци, манифестације *Дани Владе С. Милошевића*, светосавских академија и других бројних наступа у оквиру манифестација и прослава које су од значаја за Бању Луку и Републику Српску. Од значајнијих наступа, такмичења и гостовања, издвајају се: наступи на *Бањалучким хорским сусретима*, учешће на Међународном фестивалу универзитетских хорова, Благоевград, Бугарска, цјеловечерњи концерт у Софији, наступ на Фестивалу универзитетских хорова у Сомбору, учешће на Хорском такмичењу у Братислави, Словачка, концертни наступ на Хорском фестивалу *Хоровање* у Нишу. Неки од најуспјешнијих пројеката хора Академије умјетности забиљежени су на компакт-дискovima, као што су *Композиције са позивног конкурса Владо С. Милошевић, 2003–2004 (хорске)*, те *800 година Српске православне цркве* објављен 2019. године.

Оркестар похађају студенти гудачких и дувачких инструмената, а води га проф. мр Бранка Радошевић-Митровић, уз помоћ вишег асистента Душана Урошевића, ма. Број значајних пројеката и активности које је реализовао оркестар Академије умјетности је велики, а нека од најуспјешнијих извођења су забиљежена на компакт-дискovima, од којих издвајамо *Композиције са позивног кон-*



БАНСКИ ДВОР
KULTURNI CENTAR
CULTURAL CENTER



курса *Владо С. Милошевић*. Од великог броја вриједних остварења, треба издвојити извођење Моцартовог *Реквијема*, који има и ДВД издање, затим камерне опере *Бастијен и Бастијена*, оперете *Орфеј у подземљу* Ж. Офенбаха, затим гостовања у Србији, Црној Гори и Аустрији. Значајни су наступи у оквиру програма манифестације *Дани В. Милошевића*, гдје је оркестар наступао са значајним умјетницима, солистима, као што су: Ненад Марковић, Невена Поповић, Владимир Цвијић, Слободан Герић, Никола Срдић, Марија Јокановић, Марија Мисита, Станко Шепић, Ким Ки Сун, Сњежана Савичић-Секулић, Дуња Симић, и други.

Соло пјевање

Улога Смјера соло пјевање је оспособљавање младих пјевача за извођење најсложенијих дјела вокалне литературе. Наставни план је изузетно комплексан, будући да садржи предмете разних профила, који представљају нужан оквир за савладавање соло пјевања као основног предмета. Наставни програм предмета Соло пјевање мозаичан је и подразумева савладавање композиција које припадају разним жанровима и епохама, од тзв. старих мајстора, преко *лида* (соло пјесме), све до оперских арија. На тај начин студенти се оспособљавају за послове „практичне природе”, ангажовани као солисти – концертни пјевачи односно солисти у опери, оперети или мјузиклу, или чланови одговарајућих ансамбала. Савладавању оперског пјевања умногоме доприноси предмет Оперски студио, који се налази у надлежности Катедре за дириговање. Оснивање Катедре за соло пјевање везује се за примадону Радмилу Смиљанић, која је била утемељитељ Смјера за соло пјевање и у периоду свога рада на Академији умјетности остварила је значајне педагошке резултате. Као врхунски умјетник и вокални педагог, непресушном енергијом, стрпљењем и великом љубављу према студентима и професији, поставила је темеље и допринијела формирању и развоју квалитетних вокалних умјетника, соло пјевача који су данас носиоци музичког живота града Бање Луке и Републике Српске. Поред Радмиле Смиљанић, своје знање и искуство, вјешто и професионално преносила је на студенте и Сњежана Савичић-Секулић. Од 2011. године на Катедри за соло пјевање запослена је проф. мр Дуња Симић. У њеној класи школован је значајан број квалитетних пјевача, који постижу упечатљиве резултате било као вокални педагози или наступајући на оперним сценама и концертним подијумима на простору читаве регије.

Инструменти са диркама

Клавир

Инструменти са диркама, група Клавир дјелује од оснивања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Група Клавир спада у бројније инструменталне одсјеке, како по броју студената тако и по броју ангажованих наставника. Предмет Клавир је главни предмет, али и обавезни споредни предмет – Клавирски практикум на готово свим другим смјеровима (Музичка теорија и педагогија, Етномузикологија, Дириговање, Композиција и Соло пјевање). Смјер је намијењен младим људима који су заинтересовани за даљи развој сложене пијанистичке вјештине, откривајући пун потенцијал инструмента, али и своје индивидуалне умјетничке личности, кроз савладавање веома богатог и стилски разноврсног пијанистичког репертоара. Традиционално велико интересовање за студије Клавира свакако је повезано са реалним могућностима каснијег запошљавања у основним и средњим музичким школама. Због тога се на овом смјеру значајна пажња посвећује не само развоју умјетничких способности и умјетничком сазријевању, већ и усвајању других знања из области теорије музике, хуманистичких дисциплина и страних језика.

Циљ групе Клавир је формирање музичке личности – пијанисте високог професионалног нивоа и припрема кандидата за педагошки рад у музичким школама. Студенти стичу способност за самосталну умјетничку активност и учешће у раду ансамбала, као и компетенције за педагошки и креативни рад у музичким школама, школама општеобразовног типа и институцијама културе.

Као и код осталих смјерова, специфичност наставе на главном предмету је у томе што се она одржава индивидуално, дакле са сваким студентом појединачно. Програмски захтјеви главног предмета прецизно су постављени, али се индивидуални програм слободно формира у складу са способностима сваког студента. Поступност у расту програмских захтјева током семестара омогућава постепен развој интерпретативно-техничких могућности студената. У ускостручне предмете који су у надлежности наставника клавирске катедре, поред главног предмета, спадају и Корепетиција и читање с листа, Методика клавира, Историја и теорија пијанизма, Анализа интерпретације и Стручна пракса.

Покретачи и уједно први професори били су мр Невена Поповић, а затим и др ум. Владимир Цвијић, угледни пијанисти Факултета музичке уметности из Београда, док је на предмету Клавирска музика била ангажована професорица Бранка Кузмановић,





СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ

истакнути педагог Музичке школе „Владо Милошевић“ из Бање Луке.

Од 2010. године рад на Смјеру клавир наставља домаћи кадар, а тренутно катедру чине четири наставника која покривају све ускостручне предмете на овом смјеру: проф. мр Арсен Чаркић, проф. мр Сњежана Поповић Вулета, проф. мр Динко Благојевић и проф. др умј. Дејан Јанковић.

На истој катедри у звању вишег умјетничког сарадника дјелује пет корепетитора: мр Марија Шестић, мр Жељка Јованић, мр Маја Регодић, Дуња Јанковић, ма и Соња Бобрек Савић, ма.

Хармоника

На Смјеру инструменти са диркама 2020. године лиценцирана је нова група – Хармоника. Прва генерација уписана је академске 2021/22. године. Анализом потреба тржишта и чињеницом да је хармоника један од најзаступљенијих инструмената у основним и средњим музичким школама, иницијатива покретања поменуте групе Хармоника била је оправдана. Подударност наставног плана са предметима из групе Клавир је велика. Разлике се односе на главни предмет и њему сродне ускостручне предмете, док су сви остали обавезни и изборни предмети у потпуности исти као и код већ постојеће групе на овом смјеру. За потребе Хармонике ангажован је гостујући професор др ум. Зоран Ракић, а асистент је Стојан Бојић, ма.

Трзалачки инструменти

Гитара

Смјер трзалачки инструменти, група Гитара један је од првих формираних смјерова на Студијском програму музичке умјетности. Наставни план је конципиран тако да студенти кроз четири године студија стекну неопходна знања у области извођаштва и педагогије кроз главни предмет Гитара и њему сродних ускостручних предмета (Читање с листа, Методика главног предмета, Транскрипција и Стручна пракса).

На Смјеру за трзалачке инструменте, група Гитара образују се јасно профилисани умјетници чија дјелатност треба да допринесе развоју укупног културног простора. Овако образовани студенти оспособљени су да компетентно узму учешће у раду образовних институција, области извођаштва као слободни умјетници, као и да наставе школовање на другом и трећем степену академског студија.

Оснивањем Академије умјетности, реализација наставног процеса на овом инструменту се превасходно ослањала на гостујуће професоре. Од оснивања па све до 2019. године, гитару је предавао професор Зоран Крајишник, стално запослен на Академији умјетности у Новом Саду. У његовој класи школован је велики број квалитетних гитариста, а многи од њих данас преносе знања новим генерацијама. Краћи временски период гитару је предавао и проф. Срђан Тошић са Факултета музичке уметности Београду. Одговорно се водило рачуна о стварању и његовању сопственог кадра, па је од 2006. године на Катедри за гитару у сталном радном односу Наташа Јокић, ма, ванредни професор.

Гудачки инструменти

Смјер гудачки инструменти представља најбројнију студијску групу међу инструменталним смјеровима на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. У оквиру Смјера гудачки инструменти, спроводи се студиј на сљедећим групама: Виолина, Виола, Виолончело и Контрабас. Поред главних предмета, на свакој групи се одржава настава Методике главног предмета, на којем студенти стичу потребно педагошко предзнање и оспособљавају се за рад у музичким школама. Битно је споменути и наставу из предмета Оркестарске дионице и Оркестар, гдје студенти уче основе оркестарског музицирања, а затим кроз концертне активности стичу знања и вјештине који их оспособљавају за будуће професионалне ангажмане. Веома значајна је и настава Камерне музике, као и концертна и такмичарска искуства, која студенте ових инструмената упознају са критеријима у региону али и широм Европе и свијета, уз то им омогућавајући контакт са неким од најзначајнијих умјетника данашњице.

У раду Катедре за гудачке инструменте, од њеног оснивања до данас, учествовали су и гостујући професори са Факултета музичке уметности из Београда и са Академије уметности из Новог Сада: проф. Урош Пешић – виолина, проф. Флоријан Балаж – виолина, проф. Марија Јокановић – виолина, проф. Марија Мисита – виолина, проф. Марко Јосифоски – виолина, проф. Дејан Млађеновић – виола, као и проф. Бранислав Петровић – виолончело, који је обављао и функцију в. д. декана. Гостујући професори су дали веома важан допринос у оснивању и развоју смјера, школовању будућег домаћег кадра, као и промоцији и популаризацији гудачких инструмената у Републици Српској. Својим радом су,





заједно са садашњим наставницима Катедре за гудачке инструменте и са професорима гудачких инструмената из Музичке школе „Владо Милошевић” из Бање Луке и осталих музичких школа у Републици Српској, употпунили циклус музичког образовања на овим инструментима: од школовања младих музичара у основној музичкој школи, затим средњој музичкој школи, па до студија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Тренутно се на Смјеру виолина настава одвија у класи проф. мр Ивана Оташевића. У наставном процесу учествују и два асистента: Милана Смиљанић, ма и Лидија Бојиновић, ма. Виолу предаје гостујући професор са ФМУ у Београду мр Немања Марјановић. Настава на Смјеру виолончело повјерена је гостујућем професору мр Милутину Младеновићу и асистенту Лидији Паулин, ванредном професору са Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, а Контрабас редовном професору др ум. Слободану Герићу, стално запосленом на ФМУ у Београду.

Значајно је споменути и сарадњу са гостујућим професорима и високошколским институцијама из региона, у смислу одржавања предавања, радионица, те студентских размјена и гостовања професора.

Велики број студената Смјера гудачки инструменти доприноси репрезентативном раду Симфонијског оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, који својим квалитетним наступима у градовима Републике Српске указује на озбиљан и предан рад наставног кадра и студената, те јавности скреће пажњу на значајне капацитете младих умјетника Републике Српске. Свршени студенти са Смјера гудачки инструменти чине и значајну већину наставног кадра у музичким школама у Републици Српској: у Бањој Луци, Приједору, Прњавору, Добоју, Градишци, Требињу, Лакташима, али и Федерацији Босне и Херцеговине: у Јајцу и Тузли, што говори о квалитетној педагошкој припреми будућих наставника и професора гудачких инструмената током њиховог школовања на Академији умјетности. Такође, студенти Смјера гудачки инструменти својим активностима чине значајан дио музичке сцене и активно учествују у музичком животу у Републици Српској, солистичким наступима, али и у оквиру различитих музичких ансамбала који наступају широм региона, као што су: Бањалучка филхармонија, Оркестар „Бан Светислав Тиса Милосављевић”, Оркестар Народног позоришта, те бројни камерни састави.

Дувачки инструменти

Смјер дувачки инструменти дјелује од оснивања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Тада су га чиниле сљедеће групе: Флаута, Кларинет, Тромбон, Труба, Хорна и Туба. За утемељење и развој појединих група на Смјеру дувачки инструменти заслужни су гостујући професори, стално запослени на Академији умјетности у Новом Саду: за групу Флаута – проф. мр Лаура Леваи-Аксин, за Кларинет – проф. мр Никола Срдић, а Тромбон и Тубу је предавао проф. мр Бранислав Аксин.

Данас на Катедри за дувачке инструменте дјелују три наставника који су стално запослени на Академији умјетности у Бањој Луци: на групи Кларинет: проф. мр Дејан Тркуља, група Флаута: проф. мр Соња Милетић, група Обоа: проф. Јасна Граховац, ма.

Наставу на групи Труба изводи гостујући проф. мр Ненад Марковић са Академије уметности у Новом Саду. Од академске 2021/22. на Академији умјетности почела је са радом и група за Саксофон. Прва генерација студената уписана је у класи доц. Николе Фабијанића из Загреба.

Студенти Смјера дувачки инструменти неизоставан су дио многобројних манифестација у Републици Српској, као и других представљања Академије умјетности, како солистичким наступима тако и у оквиру камерних ансамбала. Професори и студенти овог смјера учествују у готово свим пројектима оркестра Академије умјетности са којим су се неријетко представљали и као веома успјешни солисти. Дувачки инструменти неизоставан су дио готово свих типова оркестара, од симфонијских, телевизијских и радио-оркестара, џез оркестара, војних оркестара, итд. Смјер дувачки инструменти има значајну улогу у едукацији младих музичара, те оспособљавању инструменталиста за професионалне оркестре. Професионални извођачи који су дипломирали на овом смјеру чланови су оркестра Бањалучке филхармоније, Оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић”, Оркестра Народног позоришта, оркестра Оружаних снаха БиХ, као и оркестра Министарства унутрашњих послова Републике Српске, те бројних камерних састава.

Дипломирани професионални музичари Смјера дувачки инструменти данас су професори основних и средњих музичких школа у Републици Српској и у региону.

Стратегија развоја и ширења дувачких инструмената у основним и средњим школама, а самим тим и подизање нивоа квалитета музичког живота средине у којој живимо, један је од основних





циљева Катедре за дувачке инструменте. Стварање кадра који је способан да одговори професионалним захтјевима високог нивоа који нашу средину чини самосталном у реализацији културних дешавања, као и репрезентативном за представљање ван граница РС и БиХ, такође спада у примарне циљеве Катедре за дувачке инструменте Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Камерна музика

Наставу из предмета Камерна музика похађају студенти првог и другог циклуса свих инструменталних смјерова и соло пјевања.

Од 2012/13. године покренут је Смјер камерна музика на другом циклусу, а од академске 2020/21. године, организована је и настава трећег циклуса.

Смјер камерна музика на другом циклусу студија намијењен је студентима који желе да прошире своје знање у области камерног музичког извођаштва, те да кроз извођење разноликог и богатог репертоара који ова област нуди, као и кроз сарадњу са другим инструменталистима и соло пјевачима, развију вјештине које се значајно разликују од оних које посједује солиста.

На мастер, односно докторске студије камерне музике могу да се пријаве свршени студенти првог, односно другог циклуса студија инструменталних смјерова, смјера за соло пјевање и смјера за камерну музику. Предмети су осмишљени тако да студенти прошире своје знање радећи на подизању техничког и интерпретативног нивоа свирања инструмента, посебно усмјереног ка камерном музицирању. Теоријски дио односи се на изучавање развоја камерне музике кроз епохе, анализе композиција које се налазе на репертоару, те методике наставе из ове области. Завршетком одређеног студијског циклуса, студент се оспособљава за даљи рад и извођење неких од најкомплекснијих дјела из области камерне музике.

На Катедри за камерну музику стално су запослени професори мр Биљана Јашић-Радовановић, спец. Тимеа Хотић и мр Марија Пилиповић.

Етномузикологија

Смјер етномузикологија дјелује у склопу Студијског програма музичке умјетности од самог оснивања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Студиј је до увођења болоњског система студирања трајао пет година. Наставу на главним предме-

тима су изводили гостујући професори са Факултета музичке уметности из Београда: проф. др Димитрије Големовић и проф. др Оливера Васић. Они су иначе, заједно са проф. др Милорадом Кењаловићем, утемељили смјер и усмјерили његов развој.

Циљ да се обезбиједи домаћи кадар на главним предметима постепено је оствариван: након прве генерације свршених студената, избором за асистенте Иване Росић и Сање Пупац, а потом и за наставнике др Милорада Кењаловића и др Драгице Панић-Кашански. Тренутно, асистенти су Софија Вучићевић и Сања Пупац, док је народну књижевност, као предмет из уже дисциплинарне области предавао проф. др Лука Шекара, а по његовом пензионисању наставу преузима проф. др Јеленка Пандуревић, док наставу на предмету Примијењена етнологија тренутно изводи проф. др Ирена Медар Тања. По пензионисању проф. др Милорада Кењаловића, у звање доцента изабрана је др Злата Марјановић, која је радила на Академији умјетности 2018–2022. године. На другом циклусу наставу су изводиле проф. др Драгица Панић Кашански, проф. др Весна Карин са Академије уметности Нови Сад и проф. др Сања Радиновић са Факултета музичке уметности Београд.

Смјер етномузикологија својим студентима нуди најновија научна, умјетничка и техничко-технолошка сазнања из етномузикологије, етнологије, етнокорологије, усмене књижевности и других умјетничких предмета. Циљ овог смјера је да усвајањем одговарајућих стручних знања из комплекса сродних академско-образовних, теоријско-методолошких, научно, односно умјетничко-стручних и стручно-апликативних предмета образује, припреми и јасно профилише будуће стручњаке оспособљене за научна истраживања у културним институцијама, као теоретичаре умјетности у институцијама културе, кустосе у музејима у етнологским одјељењима, музичке сараднике на радију и телевизији, наставнике у основним и средњим музичким школама, сараднике културно-умјетничким друштвима и центрима за културу. Њихова професионална дјелатност треба да доприноси сакупљању, снимању и систематизовању традиционалне музике, али и откривању законитости и принципа који постоје и владају у вокалној, вокално-инструменталној и инструменталној музичкој традицији народа и националних заједница Републике Српске од најстаријих времена до данашњих дана.

Уз помоћ стручне литературе на српском и страним језицима, предавања и вјежби, аудио и видео записа, студенти се упознају са традиционалном музичком културом балканских народа: фол-





кларним жанровима, стилевима извођења, традиционалним инструментима, ритмичким системима и музичким дијалектима традиционалне музике.

Осим стицања теоретског знања, теренског научно-истраживачког искуства, архивирања и класификације музичко-фолклорне грађе, мелографисања, мелопоетске анализе, кинетографије, проучавања опште и стручне литературе, методологије научног рада, студенти етномузикологије оспособљавају се и за писање приказа књига, концерата, мањих научних студија и семинарских радова. С обзиром на то да је током четворогодишњих академских студија програмом обухваћено и пјевање и свирање традиционалне музике са простора Републике Српске и Србије и појединих сусједних народа, свршени стручњаци се оспособљавају да ревитализују поједине обреде и обичаје, да оживљавају и обогаћују музичко-фолклорни живот у друштву како у предшколским установама, основним школама, на програмима радија и телевизије, тако и у културно-умјетничким друштвима. Такође, један од главних исхода учења односи се на нотографију нетемперованих мелодија и кинетографију традиционалних игара (плесова) Лабановом нотацијом.

Завршетак основних студија добра је основа за наставак школовања на другом и трећем степену академског школовања.

Иако је првобитним наставним планом било предвиђено покретање Смјера музикологија, то до сада није реализовано.

Катедри за музикологију припадају предмети Историја музике, Аспекти музике 20/21. вијека, Историја и теорија музичке критике, а слушају их студенти свих смјерова Студијског програма музичке умјетности. Ако изузмемо период 2014/2015. године, када је Катедра имала професора у сталном радном односу на Академији умјетности доц. др Ану Петров, извођење наставе је од оснивања до данас повјерено гостујућим професорима. На самом почетку рада Академије, Историју музике предавао је проф. др Милован Мишков, а од 2003. године на Катедри су радили гостујући професори Факултета музичке уметности у Београду: др Драгана Стојановић-Новичић, др Соња Маринковић и др Весна Микић. Тренутно су на овим предметима ангажовани гостујући професори проф. др Ира Проданов-Крајишник и доц. др Милан Милојковић са Академије уметности у Новом Саду.

Музичка теорија и педагогија

Смјер музичка теорија и педагогија дјелује у склопу Студијског програма музичке умјетности од оснивања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Планирани годишњи упис је 12–20 студената, те је ово уједно и најбројнији смјер.

Смјер музичка теорија и педагогија припрема студенте за професионално бављење првенствено педагошким радом. По завршетку првог циклуса студија очекује се да свршени студенти буду професионално и стручно оспособљени за самостално разумијевање садржаја, преко којих музика комуницира у три смјера: из угла извођача (репродукција музике), аналитичара и слушаоца, за примјењивање стручних и научних методичких достигнућа из области наставе солфеђа, музичке културе и стручно-теоријских предмета. Студенти у току првог циклуса студија морају овладати музичким структурама, стиливима и жанровима, способношћу музичког опажања за извођење и тумачење музичког дјела, али и савременим достигнућима музичке педагогије, као и могућностима њихове практичне примјене. Такође, од предмета који директно утичу на педагошке способности будућег наставника, изучавају се Педагогија и Психологија, што омогућава потпуније разумијевање проблематике наставног процеса, односно педагошког рада у основним и средњим школама, како музичким тако и школама општеобразовног типа. На смјеру за Музичку теорију и педагогију изучавају се четири главна предмета: Солфеђо, Хармонија са хармонском анализом, Контрапункт и Музички облици.

По завршетку првог циклуса студија на Смјеру за музичку теорију и педагогију, студент је оспособљен за примјену стечених знања и вјештина у научно-истраживачкој, педагошкој и умјетничкој пракси, као и за критичко процјењивање и сагледавање естетске димензије музичког дјела. У том контексту, студент је, након првог циклуса студија, квалификован за професионално бављење педагошким радом из области музичке теорије и педагогије, али и неких стручних и умјетничких дисциплина, у основним музичким школама (солфеђо, теорија музике) и готово свих стручно-теоријских предмета у средњим музичким школама. Са завршеним првим циклусом студија омогућен је и педагошки рад у основним школама и гимназијама на предмету Музичка култура.

Захваљујући комплексном наставном плану и програму, студенти Смјера за музичку теорију и педагогију оспособљавају се и за руковођење хором, дјечијим оркестром или камерним ансам-





блима у нижим и средњим музичким школама, односно основним и средњим школама општеобразовног типа.

Након првог циклуса студенти су компетентни и на плану креативног, умјетничког рада, као нпр. на пословима музичког уредника, односно сарадника на радију и телевизији. Своју креативност могу да изразе и као умјетнички сарадници/руководиоци на пословима креирања културних, првенствено музичких збивања у установама од културног значаја (културни центри и сл.), а пракса је потврдила да су даровити појединци, након завршетка овог смјера, у знатној мјери оспособљени и за самостално ауторско стварање умјетничких дјела.

Смјер за музичку теорију и педагогију је сложен, а у оквиру њега дјелују двије катедре, а то су: Катедра за музичку теорију и композицију и Катедра за солфеђо и музичку педагогију.

Као и остале, Катедра за музичку теорију и композицију је на почетку била ослоњена на гостујуће професоре, као што су уважени композитори проф. Константин Бабић, а касније и проф. Милош Заткалик, али је имала и vlastите предаваче у сталном радном односу на Академији умјетности. Готово од самих почетка рада Академије, на катедри за Музичку теорију предавали су: проф. др Вера Гајановић, доц. др Стево Бојанић, проф. мр Зоран Николић, проф. др Санда Додик, проф. мр Ванеса Кременовић, а нешто касније за асистента је изабран мр Игор Паспаљ. Данас на овој Катедри раде проф. мр Зоран Николић, проф. др Санда Додик, проф. др Гордана Грујић, и два виша асистента – Давид Мاستикоса, ма и Младен Јанковић, ма.

Први професори на Катедри за солфеђо и музичку педагогију били су еминентни стручњаци и педагози са Факултета музичке умјетности у Београду и Педагошког факултета у Бијељини. Оснивањем Академије умјетности у Бањој Луци 1998. године проф. др Зорислава М. Васиљевићева са Факултета музике уметности Универзитета уметности у Београду ангажована је као одговорни наставник за предмете Солфеђо и Методика солфеђа. Њен долазак на музички педагошки простор на коме је већ био чврсто утемељен један сасвим другачији начин музичког описмењавања представљао је успоставу педагошког коридора између Београда и Бање Луке и трасирање путева нове свеобухватне реформе наставе солфеђа на свим нивоима. Својим педагошким радом поставила је и темеље за формирање Катедре за солфеђо и музичку педагогију. Први ангажовани асистенти проф. др Зориславе М. Васиљевић били су Милена Срдић и Зоран Николић. За наставу

предмета Методика општег музичког образовања били су ангажоване проф. др Десанка Тракиловић (Педагошки факултет Бијељина), проф. др Гордана Стојановић (Учитељски факултет Универзитета у Београду). Истовремено, развијао се и усавршавао властити кадар, па су садашњи предавачи на Катедри за солфеђо и музичку педагогију регрутовани из редова некадашњих студената Академије умјетности, а то су проф. др Саша Павловић, проф. мр Славица Глувић, проф. мр Младен Матовић, те виши асистент Матија Антонић, ма. Поред стално запослених, чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију су и колегинице доц. др Озренка Бјелобрк Бабић и доц. мр Биљана Смаилагић, које су ангажоване на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци.

Осим реализације наставног процеса, чланови Катедре за солфеђо и музичку педагогију су веома активни и дају значајан допринос у организацији и реализацији скоро свих научних и умјетничких пројеката Студијског програма музичке умјетности, чланови су жирија разних музичких такмичења и комисија за израду наставних планова и програма за основне и средње музичке и општеобразовне школе. Одређени број чланова Катедре за солфеђо и музичку педагогију су веома присутни и на музичкој сцени Републике Српске као музички ствараоци, интерпретатори и организатори музичког живота.

Наставни кадар

Наставни кадар Академије умјетности се током свог цијелог радног вијека усавршава и напредује како би на најбољи могући начин могао да усмјерава студенте ка актуелним токовима у развоју музичке умјетности и њених тенденција. Одласци на музичке фестивале и радионице, учешће на стручним предавањима у земљи и иностранству и бројним домаћим и међународним скуповима и конференцијама, као и учешће у умјетничким и научно-истраживачким пројектним активностима, доприносе континуираном стручном и умјетничком усавршавању наставника и сарадника, чиме се осавременује наставни процес и стичу увиди у најновија достигнућа у музичкој пракси и теорији. Наставници који се баве научним областима редовно објављују књиге, монографије, уџбенике и приручнике те музичка издања – нотне партитуре и носаче звука.

Наставници и сарадници на Студијском програму музичке умјетности ангажовани у академској 2022/2023. години

Наставници и сарадници из матичних области Академије умјетности			
Ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област, катедра
1.	Антонић Матија, ма	Виши асистент	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за солфеђо и музичку педагогију
2.	Бобрек-Савић Соња, ма	Виши умјетнички сарадник	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
3.	Бојиновић Лидија, ма	Асистент	Репродукција музике, Катедра за гудачке инструменте
4.	Бојић Стојан, ма	Асистент	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
5.	Благојевић Динко, мр	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
6.	Вучићевић Софија	Асистент	Етномузикологија, Катедра за музикологију и етномузикологију
7.	Граховац Јасна, ма	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за дувачке инструменте
8.	Грујић Гордана, др	Ванредни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за музичку теорију и композицију
9.	Додик Санда, др	Редовни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за музичку теорију и композицију
10.	Јанковић Дејан, др умј.	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику

11.	Јанковић Дуња, мр	Виши умјетнички сарадник	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
12.	Јанковић Младен, ма	Виши асистент	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за музичку теорију и композицију
13.	Јашић-Радовановић Биљана, мр	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за камерну музику
14.	Јованић Жељка, мр	Виши умјетнички сарадник	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
15.	Јокић Наташа, ма	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за гитару
16.	Мастикоса Давид, ма	Виши асистент	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за музичку теорију и композицију
17.	Матовић Младен, мр	Ванредни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за солфеђо и музичку педагогију
18.	Милетић Соња, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за дувачке инструменте
19.	Николић Зоран, мр	Редовни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за музичку теорију и композицију
20.	Оташевић Иван, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за гудачке инструменте
21.	Павловић Саша, др	Редовни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за солфеђо и музичку педагогију
22.	Панић-Кашански Драгица, др	Ванредни професор	Етномузикологија, Катедра за музикологију и етномузикологију

23.	Пилиповић Марија, мр	Доцент	Репродукција музике, Катедра за камерну музику
24.	Поповић-Вулета Сњежана, мр	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
25.	Пупац Сања, ма	Виши асистент	Етномузикологија, Катедра за музикологију и етномузикологију
26.	Радосевић-Митровић Бранка, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за дириговање
27.	Регодић Маја, мр	Виши умјетнички сарадник	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
28.	Савић Немања, мр	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за дириговање
29.	Симић Дуња, мр	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за соло пјевање
30.	Смиљанић Милана, ма	Виши асистент	Репродукција музике, Катедра за гудачке инструменте
31.	Тркуља Дејан, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за дувачке инструменте
32.	Урошевић Душан В., ма	Виши асистент	Репродукција музике, Катедра за дириговање
33.	Хотић Тимеа, спец.	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за камерну музику
34.	Чаркић Арсен, мр	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
35.	Шестић Марија, мр	Виши умјетнички сарадник	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
36.	Бјелобрк Бабић Озренка, др	Доцент (Филозофски факултет)	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за солфеђо и музичку педагогију

37.	Смаилагић Биљана, мр	Доцент (Филозофски факултет)	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за солфеђо и музичку педагогију
38.	Герић Слободан, др ум.	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за гудачке инструменте
39.	Јосифоски Марко, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за гудачке инструменте
40.	Марјановић Немања, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за гудачке инструменте
41.	Марковић Ненад, мр	Ванредни професор	Репродукција музике, Катедра за дувачке инструменте
42.	Милојковић Милан, др	Доцент	Музикологија, Катедра за музикологију и етномузикологију
43.	Милошевић-Мијановић Татјана, др ум.	Редовни професор	Музичко стваралаштво, Катедра за теорију музике и композицију
44.	Проданов-Крајишник Ира, др	Редовни професор	Музикологија, Катедра за музикологију и етномузикологију
45.	Радиновић Сања, др	Ванредни професор	Етномузикологија, Катедра за музикологију и етномузикологију
46.	Ракић Зоран, др	Редовни професор	Репродукција музике, Катедра за клавир и хармонику
47.	Срдић Милена, мр	Ванредни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине, Катедра за солфеђо и музичку педагогију
48.	Фабијанић Никола, мр	Доцент	Репродукција музике, Катедра за дувачке инструменте

Наставници и сарадници из нематичних области Академије умјетности			
ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област
1.	Вилић Наташа, др	Редовни професор	Естетика
2.	Ковачевић Зорана, др	Ванредни професор	Италијански језик
3.	Мијатовић Милица, ма	Виши асистент	Француски језик
4.	Медар-Тања Ирена, др	Ванредни професор	Друштвена географија
5.	Пандуревић Јеленка, др	Редовни професор	Српска књижевност и култура с компаратистиком и теоријом књижевности
6.	Станчић Соња, др	Доцент	Психологија
7.	Јоргић Драженко, др	Редовни професор	Педагогија

Наставници и сарадници који су раније били ангажовани на Студијском програму музичка умјетност

Наставници и сарадници из матичних области Академије умјетности			
ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Катедра
1.	Атанацковић Слободан	Ванредни професор	Катедра за музичку теорију и композицију
2.	Аксин Бранислав, мр	Редовни професор	Катедра за дувачке инструменте
3.	Бабић Константин	Редовни професор	Катедра за музичку теорију и композицију
4.	Балаж Флоријан	Доцент	Катедра за гудачке инструменте
5.	Бањац Драгана	Асистент	Катедра за клавир
6.	Бојанић Стево	Доцент	Катедра за музичку теорију и композицију
7.	Бомоштар Огњен	Редовни професор	Катедра за дириговање
8.	Васиљевић Зорислава, др	Редовни професор	Катедра за солфеђо и музичку педагогију
9.	Васић Оливера, др	Редовни професор	Катедра за музикологију и етномузикологију
10.	Вјермељ Сергеј	Стручни сарадник	Катедра за клавир
11.	Војводић Соња, мр	Асистент	Катедра за гудачке инструменте

12.	Гајановић Вера	Доцент	Катедра за музичку теорију и композицију
13.	Глувић Славица, мр	Ванредни професор	Катедра за солфеђо и музичку педагогију
14.	Големовић Димитрије, др	Редовни професор	Катедра за музикологију и етномузикологију
15.	Дробни Ивана, др	Редовни професор	Катедра за солфеђо и музичку педагогију
16.	Заткалик Милош, мр	Редовни професор	Катедра за музичку теорију и композицију
17.	Зубовић Боро, мр	Доцент	Катедра за музичку теорију и композицију
18.	Јовановић Драгана, др ум.	Ванредни професор	Катедра за дириговање
19.	Јокановић Марија, мр	Редовни професор	Катедра за гудачке инструменте
20.	Калмар Тимеа, мр	Ванредни професор	Катедра за камерну музику
21.	Карин Весна, др	Доцент	Катедра за музикологију и етномузикологију
22.	Кењаловић Милорад, др	Редовни професор	Катедра за музикологију и етномузикологију
23.	Клем Ана	Асистент	Катедра за гудачке инструменте
24.	Крајишник Зоран, мр	Редовни професор	Катедра за гитару
25.	Кременовић Ванеса, мр	Редовни професор	Катедра за музичку теорију и композицију
26.	Кузмановић Бранка	Доцент	Катедра за клавир
27.	Леваи-Аксин Лаура, мр	Редовни професор	Катедра за дувачке инструменте
28.	Лончар Сунчица	Асистент	Катедра за дувачке инструменте
29.	Маринковић Соња, др	Редовни професор	Катедра за музикологију и етномузикологију
30.	Марјановић Злата, др	Доцент	Катедра за музикологију и етномузикологију
31.	Матић-Маровић Даринка, мр	Професор емеритус	Катедра за дириговање
32.	Микић Весна, др	Редовни професор	Катедра за музикологију и етномузикологију
33.	Мисита Марија, мр	Доцент	Катедра за гудачке инструменте

34.	Мишков Милорад, др	Ванредни професор	Катедра за музикологију и етномузикологију
35.	Младеновић Милутин, мр	Редовни професор	Катедра за гудачке инструменте
36.	Млађеновић Дејан, мр	Редовни професор	Катедра за гудачке инструменте
37.	Мрђеновић Зоран	Доцент	Катедра за дувачке инструменте
38.	Пајић Лидија, мр	Доцент	Катедра за соло пјевање
39.	Паспаљ Игор, мр	Виши асистент	Катедра за музичку теорију и композицију
40.	Паулин Лидија, ма	Асистент	Катедра за гудачке инструменте
41.	Петров Ана, др	Доцент	Катедра за музикологију и етномузикологију
42.	Петровић Бранислав, мр	Редовни професор	Катедра за гудачке инструменте
43.	Пешић Урош	Редовни професор	Катедра за гудачке инструменте
44.	Поповић Невена, мр	Редовни професор	Катедра за клавир
45.	Пушкаш Владимир, мр	Ванредни професор	Катедра за дувачке инструменте
46.	Росић Ивана, мр	Асистент	Катедра за музикологију и етномузикологију
47.	Савичић-Секулић Сњежана, мр	Ванредни професор	Катедра за соло пјевање
48.	Симишић Предраг	Асистент	Катедра за музичку теорију и композицију
49.	Смиљанић Радмила, мр	Професор емеритус	Катедра за соло пјевање
50.	Срдић Никола, мр	Редовни професор	Катедра за дувачке инструменте
51.	Стојановић Гордана, др	Редовни професор	Катедра за солфеђо и музичку педагогију
52.	Стојановић- Новичић Драгана, др	Доцент	Катедра за музикологију и етномузикологију
53.	Тошић Срђан, мр	Редовни професор	Катедра за гитару
54.	Трајковић- Бицовски Марина, мр	Ванредни професор	Катедра за соло пјевање
55.	Тракиловић Десанка, др	РедовниВанредни професор	Катедра за солфеђо и музичку педагогију
56.	Ђутић Светлана	Доцент	Катедра за гудачке инструменте

57.	Хрпка Вешковац Ивана, др	Ванредни професор	Катедра за солфеђо и музичку педагогију
58.	Џвијић Владимир, др ум.	Ванредни професор	Катедра за клавир
59.	Шепић Станко	Редовни професор	Катедра за дириговање
60.	Шипка Маријана, мр	Виши асистент	Катедра за гудачке инструменте
61.	Шоуц-Тричковић Весна, мр	Доцент	Катедра за дириговање
Наставници и сарадници из нематичних области Академије умјетности			
ред. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна/умјетничка област
1.	Сузић Ненад, др	Редовни професор	Педагогија
2.	Ђукић Богомир, др	Редовни професор	Естетика
3.	Јошић Милица	Асистент	Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност
4.	Турјачанин Милан, др	Редовни професор	Социологија културе
5.	Бранковић, Драго	Редовни професор	Историја и теорија филма и телевизије
6.	Крнета Драгољуб, др	Ванредни професор	Психологија
7.	Максимовић, Бранка, др	Ванредни професор	Енглески језик
8.	Пашић Милена, др	Ванредни професор	Психологија
9.	Крнета Љиљана, др	Доцент	Психологија
10.	Стевић Жана	Лектор	Италијански језик
11.	Драгичевић Милан, др	Ванредни професор	Српски језик
12.	Савић Јован, др	Редовни професор	Психологија
13.	Бањац Љубинка	Виши асистент	Њемачки језик
14.	Вуковић Симо, др	Редовни професор	Акробатика и борилачке игре
15.	Стефано Адамо, др	Доцент	Италијански језик
16.	Шекара Лука, др	Редовни професор	Српска књижевност

Улога Академије на пољу музике

Неко је рекао да се не види кад има културе, а кад је нема – то постаје свима очигледно. За то је прави пример Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, која несумњиво представља једну од најважнијих високошколских установа не само у Републици Српској већ и шире.

Имао сам задовољство да сам у оснивање Академије умјетности био укључен од самог почетка. Сећам се првог састанка у башти једног од београдских ресторана, мислим да је то био *Руски цар*, где је група београдских професора дошла на позив свог бањалучког колеге Милорада Кењаловића. Он је дошао да нас упозна са идејом о оснивању Академије и да нас замоли за професионалну помоћ. Тада ми није било сасвим јасно, али ми је временом, у годинама које су следиле, то постајало све више – која је моја, али и улога свих нас у „мозаику” који је у својој глави створио проф. Кењаловић.

Ентузијазам с којим је цео „пројекат” реализован био је чудесан, а тога су били свесни само они који су сведочили настајању и развојном путу ове установе. Кад данас о томе мислим, чини се сасвим на месту да поменем анегдоту везану за великог ренесансног уметника Микеланђела, који је на питање како клеше скулптуру одговорио да је то једноставно: ваља узети комад мермера, длето и чекић, а потом само скинути „вишак”. Тако је било и са Академијом и њеним творцем Милорадом Кењаловићем.

У свом настајању, а онда и „одрастању”, она је прошла разне фазе, посебно посматрано с аспекта свог радног простора, јер је радила на више од десет локација, да би се најзад усталила у Борику, у згради некадашње војне касарне, где се налази и данас, у форми на којој би јој позавиделе многе сличне установе. Обликована као установа у којој се образују стручњаци разних профила, Академија је уз практичан рад гајила и онај из домена теорије.

Посебна важност Академије умјетности, посматрано кроз њену улогу на пољу музике, огледала се и у томе што је на њој, у оквиру музичког студијског програма, установљен и смер за етномузикологију, односно проучавање традиционалне народне музике, у оквиру којег сам ангажован од почетка. Наслањајући се на дело академика Владе Милошевића, једног од најзначајнијих

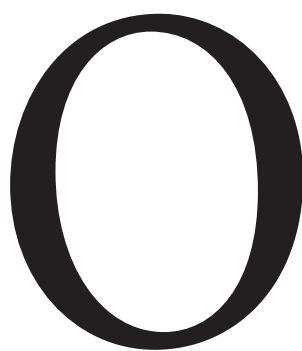
југословенских етномузиколога, иначе рођеног Бањалучанина, улога овог смера је образовање будућих стручњака, а његов циљ – проучавање и очување домаће музичке баштине.

У оквиру активности Академије умјетности, коју одликују велико богатство и разуђеност, посебно ваља истаћи *Дане Владе Милошевића*, манифестацију која је од свог почетка показивала особине које је имала мало која манифестација, не само код нас, већ и у свету. Иако веома сложена, ова манифестација испољавала се у два основна смера, уметничком и научном, која су, иако различита, имала и једну сличност – да почивају на локалним темељима.

25 година постојања, а урађено је толико тога, као да је тај период далеко дужи. Овде је само поменуто оно што се налази у сфери мог интересовања и моје компетенције, а не сумњам да је од истог значаја оно што чини друге смерове. О томе сведочи културни миље Бање Луке и многих других градова, у чијем животу већ годинама активно учествују свршени студенти Академије умјетности, која је до сада, уз бројне уметнике, изнедрила и теоретичаре, са низом оних које краси докторат наука, као највеће научно и педагошко достигнуће.

Проф. др Димитрије О. Големовић

Моја сећања на почетак рада Академије



Осетивши потребу да у Бањој Луци, као центру са развијеним високошколским усмерењима, оснују, у кругу постојећег Универзитета, и уметнички факултет, група интелектуалаца којој је припадао и Милорад Кењаловић прихватила се тешког, а у прво време чинило се и веома амбициозног посла, да већ дефинисаним и афирмисаним факултетима дода још један, који ће заинтересованим студентима омогућити едукацију на пољу ликовне, драмске и музичке уметности. На изненађење свих који су иницијативу за настанак Академије уметности подржали и у њој учествовали, интересовање будућих студената за уметничке факултете било је велико.

Подстакнут оснивањем Музичког департмана у оквиру Академије уметности, тадашњи декан Милорад Кењаловић приступио је формирању наставног кадра, који су поред предавача из Републике Српске, врло брзо чинили и еминентни професори са Факултета музичке уметности у Београду, као и истакнути уметници који су у свом професионалном раду показали високе резултате. Диригенткиња Даринка Матић Маровић, примадона Београдске опере Радмила Смиљанић, етномузиколог Димитрије О. Големовић, те композитори Константин Бабић, Станко Шепић, Слободан Атанацковић, као и други уметници млађе генерације, већ афирмисани у Београду, брзо су добили своје професорске класе, и са великим еланом и ентузијазмом укључили су се у рад у новој средини, која их је одушевљено дочекала и пратила сваки успех њихових студената, очекујући од нових генерација које ступају на музичку сцену и одличне професионалне резултате.

Поред професора из Београда, у наставном процесу заслужно место припадало је и педагозима који су студије завршили на Музичкој академији у Сарајеву, али и у другим градовима. Прихватајући своје обавезе у Бањој Луци, несебично су своје знање преносили студентима.

На позив Милорада Кењаловића, на Академији сам, прво у звању ванредног, а потом и редовног професора, ангажован да предајем Аранжирање, на Одсеку за општу музичку педагогију. Знајући да ће моје студенте радне обавезе једног дана одвести на различите стране, и да ће многи од њих своје деловање наставити у мањим срединама, водећи хорске или мање оркестарске ансамбле у школама, определио сам се да им пружим знање да

самостално могу да аранжирају музику за најразличитије саставе. Упућивао сам их у особености инструмената, а посебно на звук тамбурашких оркестара, чија се традиција свирања изузетно негује у ширем подручју Посавине.

Још један предмет који ми је био поверен да предајем – Осмогласник, представљао је за мене велики професионални изазов, а рад са студентима био је истинско педагошко уживање, с обзиром на чињеницу да је то била прва иницијатива да се на факултету који не припада кругу богословских факултета изучава ова материја. Пратећи развој, потребе и интересовања студената, временом је на Академији основана и Катедра за композицију, на којој сам био ангажован као професор...

Академија није била само педагошка високошколска институција, већ је била иницијатор оснивања манифестације *Дани Владе Милошевића*, која је врло брзо постала један од најзначајнијих културних догађаја у Републици Српској.

Поред *Дана Владе Милошевића*, оркестар, ансамбли, хор, као и најбољи студенти Музичког департмана постали су активни учесници културног, али и општег друштвеног живота Бање Луке, узимајући учешћа у најзначајнијим манифестацијама. Тиме је ова институција постала не само едукативни стожер за будуће музичке професионалце, већ и значајни модератор уметничког живота тог краја.

Године су пролазиле, па је с радошћу прослављена пета, затим десета годишњица, а двадесет пета је лепа прилика да се из нове перспективе сагледа рад и студената и професора, те усмере нови правци деловања ка још већим заједничким успесима.

Слободан Атанацковић, композитор
Редовни професор у пензији

Борба за идеје

Са великим задовољством увек ћу се сећати гостовања у својству професора виолине на Академији умјетности у Бањој Луци. Мој животни и уметнички пут приближио ме је Бањој Луци тада када сам открила изузетну личност – Кољу Мићевића. Његов приступ и начин излагања о музици и музичарима, пре свега о Моцарту и Баху, остао је неизбрисив и на неки начин је био присутан на мом првом концерту у том чудесном граду.

Било је то вече Моцартових соната и незаборавног музицирања са драгом пријатељицом, клавиристкињом Невеном Поповић. Тада нисам ни слутила да ћу и ја учествовати у стварању једне нове академије. Слика коју памтим је мој први долазак на часове и упознавање са будућом класом. Идући ка згради са погледом кроз грање, угледала сам плаво, издужено здање и много цвећа на скоро сваком прозору. Са таквим утиском о лепом почела су моја предавања. Највредније од свега, за мене је дух и непосредност младих. Сви су они негде смештени у мом памћењу и души.

Без обзира на успехе и неуспехе, заједнички смо се борили за идеје, музику и напредовање у освајању нашег каприциозног инструмента. Ово су само детаљи из огромне лепезе успомена.

Проф. мр Маја Јокановић

Разломљене реминисценције (мимо јубиларног тока ствари)

По једној причи чији извор не памтим, а немам начина ни да је потврдим, кад су председника Харвардског универзитета питали шта је потребно за један врхунски универзитет, одговор је био „триста педесет година традиције”. Данас би то било 387. Петнаест пута више од бањалучке Академије. Имамо времена.

Питам се како смо искористили ово досадашње. Једна барака, друга барака, трећа барака... (заправо нисам сигуран да ли је постојала трећа барака, или напротив, да ли је постојала и четврта). Настава и на ходнику, кад нема места другде. Смештај у некој приватној кући, кад је гужва спавало се и на софи, на поду, тада нам није било битно. Смештај у старачком дому био је важан корак напред.

Хотел Палас. Хотелски рецепционери су професионално љубазни. Овде та љубазност поприма готово надреалну ауру. Дуго пошто смо престали да тамо ноћимо, навраћао сам до рецепције да их поздравим.

Дочекали смо и кампус. Смештај као хотелски, па још три минута хода од учионице. Идем ка својој соби, на крају ходника студенткиња, док улазим у собу пита ме да ли ће ми она сметати ту. Не разумем. Или још боље: то ми је помогло да понешто разумем о људима с којима радим.

Роштиљнице су на почетку биле неизоставни ритуал. Шиш, *Нектар* пиво. Више се не сећам ни имена ни локације. Млада жена, конобарица – куварица – шанкерица. Ја сам једини гост. Кад сазна одакле сам, распитује се о источној Србији, о влашкој магији. Неко је на њу бацио чини и само их влашка магија може скинути. Кроз две недеље долазим на исто место, можда ћу сазнати наставак приче. Локал је затворен. Никад нисам сазнао.

Велики део свог радног века сам на точковима. Прве су године, ентузијазма не мањка. Кад се тако намести, буду и по две ноћи заредом у аутобусу. Аутобуси од оних који лети греју, а зими хладе. И иначе тешко заспим у јавном превозу. Пред зору ме превари сан. Аутобус се, наравно, управо тада квари. Излазим у најхладнију ноћ, на најгору ветрометину у свом животу (барем ми тако делује у том тренутку). Некад сам веровао да уопште не могу осетити хладноћу. То се од тада заувек променило.

Брдовит пут, од добојске раскрснице ка Дервенти. Највеће ратно разарање које сам видео уживо. Рат је у том тренутку био

још толико близу, а у том, као и било ком тренутку, тако сувише стваран. Мрак је, тежак, загушљив, опипљив. Силуете рушевина. Однекуд ми у свести искрсава Хамлет: „Аветно доба поноћи је сад, кад гробље зја, а пако развејава заразу светом”. Ни знака људског живота. А онда кроз један прозор ипак стидљиво провирује светло. Не видим добро, можда је и свећа. Стеже ме у грлу. Добро је бити у мраку аутобуса.

Годинама касније, живот се вратио. Рушевине су ту. Трајаће дуже од нас.

Добро памтим прву генерацију студената. Неки од њих, можда већина, имају успешне каријере у струци. После тога, неминовно, све што је некад било изазов, прераста у рутину. Број студената којима сам у животу предавао писао би се са четири цифре. Многе нисам успео да запамтим. За неке од својих бањалучких студената ипак знам да су на путу високих професионалних домета. Памтим да никад нисам доживео ниједан знак непоштовања или нељубазности.

Неки добри студенти баве се данас сасвим другим стварима. Један докторат – авај, о мојим композицијама – због тога никад није написан. Желим да верујем да сам им помогао да науче понешто што је у животу важније од струке. Остаје размишљање о томе какав је универзитет потребан генерацијама које ће у животу мењати не само радна места, већ и професију и области у којима раде.

Не само љубазност, већ и захвалност, како од студената тако и од колега. Из неког разлога, сви се понашају као да ми дугују некакву захвалност. Ја верујем да сам само поштено радио посао за који сам био поштено плаћен.

Мало самохвале на крају. Све колегинице и колеге које на Академији предају у области музичке теорије, а и понеко из других области, били су ми студенти, или асистенти, или сам им био ментор, или у комисији за избор у звање или за одбрану завршног рада, или више од поменутих ставки у било којој комбинацији. Не знам да ли сам својим композицијама задужио нашу културу. Не знам да ли сам много добра донео својим теоријским радовима. Сигуран сам, међутим, да ако сам нешто у животу добро урадио, то је управо ово. Захвалан сам Бањој Луци на томе.

Проф. мр Милош Заткалик

FLING

РЕГРЕ

СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ
МУЗИЧКЕ
УМЈЕТНОСТИ



МАТИЈА АНТОНИЈЕВИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
умјетничко-теоријске дисциплине.

Матија Антонић рођен је 1991. године у Бањој Луци. Звање мастера музичке педагогије стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Домаћи задатак са становишта наставе солфеђа” 2021. године.

Научни радови:

Антонић, Матија и Павловић, Саша (2020). „Задаци из теорије музике са становишта Блумове таксономије”. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске.

Умјетнички радови/пројекти:

Манифестација *Свјетски дан музике*, концерти и снимање компакт-диска са СПД „Јединство” Бања Лука и Камерним хором „Керубини”.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске; Члан стручног жирија на Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске из наставне дисциплине солфеђо (2022); Члан Комисије за писање Елабората о поновном лиценцирању Студијског програма музичке умјетности – први и други циклус (2019).

Концерт етно-групе „Ива”, Културни центар Бански двор, 2022. године





МР ДИНКО БЛАГОЈЕВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: репродукција музике – клавир.

Динко Благојевић рођен је 1975. године у Градишци. Звање магистра стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у класи проф. Невене Поповић. Усавршавао се на мајсторским курсевима професора Душана Трбојевића, Невене Поповић, Жан-Клода Пенетијеа и Александра Сердара. Од првих дана професионалног ангажмана у Бањој Луци учествује у низу наступа и тако доприноси богатству музичког живота града.

Најзначајнији самостални наступи:

Као солиста и члан камерних ансамбала, наступио је на различитим музичким свечаностима у Земуну, сусретима музичких академија у Новом Саду, те на концертима студената клавирског одсјека ФМУ у дворани Коларчеве задужбине у Београду. На такмичењу младих пијаниста у Нишу 1997. године осваја другу награду као солиста, као и прву награду у категорији клавирског дуа. Одржао је солистичке концерте у Дому културе Студентски град, Галерија „Артгет”, као и у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду, те у региону. Снимао је за Телевизију Србије, студио Београд и Нови Сад, као и за Радио-телевизију Републике Српске.

Признања и награде:

На такмичењу младих пијаниста у Нишу 1997. године осваја другу награду као солиста, као и прву награду у категорији клавирског дуа.

Чланства у удружењима или у жиријима:

7. Међународно пијанистичко такмичење Бањалучки бијенале, Бања Лука (2022); члан Музиколошког друштва Републике Српске.

Фотографија са концерта, Динко Благојевић – клавир и Анастасија Марић – виолина, Културни центар Бански двор, 29. 9. 2022. Фото: Борислав Брезо





СОЊА БОБРЕК САВИЋ, МА

Виши умјетнички сарадник, ужа умјетничка област: репродукција музике – корепетитор.

Соња Бобрек Савић рођена је 1990. у Бањој Луци. Звање мастера стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Аспекти пијанизма у циклусу *Године ходочашића* Франца Листа” 2018. године.

Самостални наступи:

Концерт за клавир и оркестар К: 414 В. А. Моцарта, уз пратњу Симфонијског оркестра АУБЛ, Концертна дворана Банског двора, 2014. године; Концерт за клавир и оркестар К: 414 В. А. Моцарта, уз пратњу Бањалучке филхармоније, Концертна дворана Банског двора, 2015. године.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерт у ц-молу за два клавира и оркестар Ј. С. Баха, уз пратњу оркестра удружених академија умјетности из Бање Луке, Сарајева и Београда, Велика сала Коларчеве задужбине у Београду, 2010. године; *Метохијске скице* Мирослава Штаткића (за кларинет, клавир и гудачки оркестар), Концертна сала Банског двора, 2016. године; Учешће на фестивалу *Nei suoni dei luoghi*, Италија, 2011. и 2013. године.

Трећа награда, категорија клавирски дуо, Међународно такмичење *Даворин Јенко* у Београду 2010. године; Прва награда, категорија клавирски дуо, Међународно такмичење *Бањалучки бијенале* 2010. и 2012. године; Прва награда, категорија клавирски дуо, Међународно такмичење *Слободир*, Бијељина 2011. године.

Свечани концерт *Viva Vivaldi*, концерт здружених оркестра *Бан Светислав Тиса Милосављевић* и оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Камерног хора „Керубини” Конфуцијевог института Универзитета у Бањој Луци, фото: Јања Бијелић





ЛИДИЈА БОЈИНОВИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
репродукција музике – виолина.

Лидија Бојиновић рођена је 1994. године у Бањој Луци. Звање мастера стекла је на Академији уметности у Новом Саду 2017. године. На завршном концерту извела је концерт за виолину и оркестар у Д-дуру, оп. 35, Петра Иљича Чајковског. Самостални наступи:

Солиста на концерту Бањалучке филхармоније, Концертна дворана Банског двора, 2018. године; Солиста на концерту Нишког симфонијског оркестра, Концертна сала Нишког симфонијског оркестра, 2019. године; Солиста на концерту Оркестра Министарства одбране Републике Србије „Станислав Бинички”, Концертна дворана Задужбине Илије М. Коларца, 2019. године.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерт Гудачког оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у склопу манифестације *Дани Владе С. Милошевића*, 2018. године; Концерт Камерног гудачког оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић” у Концертној дворани Банског двора, 2022. године; Концерт Симфонијског оркестра Народног позоришта Републике Српске поводом отварања Театар феста, 2022. године.

Трећа награда и бронзана медаља на првом међународном такмичењу младих виолиниста и пијаниста у Пирану (Словенија), 2013. године; Златна значка „Никола Тесла” Универзитета у Бањој Луци 2016. године.

Члан жирија Републичког такмичења музичких школа у Бањој Луци, 2018. године; Члан Камерног гудачког оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић” од 2022. године; Члан Симфонијског оркестра Народног позоришта Републике Српске од 2022. године.

Дани Владе С. Милошевића – концерт *Classicus*, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 14. 6. 2021. године, фото: Јања Бијелић





МР СТОЈАН БОЈИЋ

Асистент, ужа умјетничка област:
репродукција музике – хармоника.

Стојан Бојић рођен је 1991. године у Бањој Луци. Звање магистра стекао је на Руској музичкој академији „Гњесини“ (Российская академия музыки им. Гнесиных) одбраном тезе под називом „Дјела за хармонику у стваралаштву Дражана Косорића“ 2016. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Наступ на Свјетском трофеју хармонике у Португалу, Албуфеира, 2009; Наступ на Свјетском купу у Кини, Шангај, 2011; и Италији, Сполето, 2012; Наступ на Међународном такмичењу *Бајан и бајанисти* у Русији, Москва, 2015.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Свјетски куп хармонике (Coupe Mondiale) – наступ са Свјетским хармоникашким оркестром (World Accordion Orchestra), Шангај, Кина, 2011. године; Концерт у оквиру фестивала Соње Радјковић (соло и камерни састав), Хвар, Хрватска, 2013. године; Концерт (ансамбл „Русалке“), Белгород, Русија, 2013. године.

Награда за најбољег младог истраживача првог циклуса студија у Републици Српској, Фестивал науке и технологије, Бања Лука, 2014; Награда „Златни цвијет младости“ за високо постигнуте резултате у области културе и умјетности, Лакташи, 2014.

Члан жирија на такмичењу *Дани хармонике* Смедерево, 2021. године; Члан жирија на Међународном такмичењу – фестивалу извођача на музичким инструментима и вокалне умјетности по видео-записима, Краснојарск, Русија, 22–31. 5. 2021; Члан жирија на Аустралијском међународном првенству акордеониста, Сиднеј, Аустралија, 21–22. 8. 2021.

Концерт професора Музичке школе „Владо Милошевић“, Бања Лука, Културни центар Бански двор 16. 12. 2020. године, фото: Борислав Брезо





СОФИЈА ВУЧИЋЕВИЋ

Асистент, ужа научна област:
етномузикологија.

Софија Вучићевић рођена је 1994. године на Палама. Тренутно је у фази посљедњих припрема мастер рада, који носи назив „Коста Плакаловић – савремени народни гуслар”. Као студент првог циклуса студија Студијског програма музичке умјетности, два пута је награђивана као најбољи студент, и то 2014/15. и 2015/16. године.

Објављени радови/текстови:

Медар-Тања Ирена и Вучићевић Софија (2022). „Југословенски социјализам у контексту културно-умјетничког аматеризма на примјеру ОКУД/ЦКУДМ/АНИП „Веселин Маслеша”, Бања Лука, зборник радова Савремена српска фолклористика X, Удружење фолклориста Србије и др. Београд – Топола, 521–537. Вучићевић, Софија (2015). „Истраживање музичко-фолклорне грађе на подручју општине Пале”, зборник радова *M-INISTAR*. Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Источно Сарајево, 157–166; Вучићевић, Софија (2017). „Аналитички поступци у сагледавању плесно-вокално-инструменталне форме Гара”, Зборник радова *Студенти у сусрет науци* у Бањој Луци, 442–451.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске; Члан Центра за фолклористику и студије културе ЦЕФИКС; Члан АНИП *Веселин Маслеша* – стручни сарадник за традиционално пјевање.

Дани Владе С. Милошевића – концерт Традиција на (с)цени, Бања Лука, Камерна сала Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2017. година, фото: Јања Бијелић





ЈАСНА ГРАХОВАЦ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – обоа.

Јасна Граховац рођена је 1987. године у Новом Саду. Звање мастера стекла је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду 2011. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Солистички концерт у оквиру пројекта *Нови Сад – Европска престоница културе 2022*, Концертна дворана „Еђшер”, Нови Сад, 2022; Солистички концерт КЦ Бански двор, Велика дворана, септембар 2021; Солистички наступ уз пратњу оркестра, А. Марчело: Концерт за обоу и оркестар д-мол, Велика већница Градске куће, Суботица, децембар 2011.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Јубилеји *Вече француске музике – Камиј Сен-Санс*, Велика већница Градске куће, Суботица, март 2022; Светска премијера опере *Камил Клодел*, Интернационални оперски театар Филаделфије, Италија 2013; Концерт за мир са Оркестром Српског народног позоришта, Трст, Италија, 2010.

Предсједник жирија за дувачке инструменте, Републичко такмичење музичких школа Републике Српске 2022.

Солистички концерт, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2021. година, фото: Борислав Брезо





ДР ГОРДАНА ГРУЈИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка / научна област: умјетничко-теоријске дисциплине.

Гордана Грујић рођена је 1984. године у Бањој Луци. Звање доктора музичких наука стекла је на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву, одбраном тезе под називом „Формални процеси у додекафонским инструменталним дјелима Друге бечке школе” 2020. године. Проф. Гордана Грујић до сада је објавила 31 писани рад.

Књиге:

Грујић, Гордана (2022). *Елементи музичке синтаксе*. Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске.

Радови/текстови:

Грујић, Гордана. (2020). „Фузија традиционалних музичких форми и додекафоније Антона Веберна”, *Музика – часопис за музичку културу*, год. XXIV, бр. 2: 49–62; Grujić, Gordana, Janković, Mladen. (2018). „Tension and relaxation do (not) exist in dodecaphonic music of Webern“, *Rasprave*, Vol. 44, No. 2, pp. 423–436. Грујић, Гордана (2015). „Елементи реализма у соло пјесми *Дрвари* (1944) Владе С. Милошевића”. Уметничко-научно-стручни часопис *Артефакт* бр. 1, Ниш, стр. 45–54.

Умјетнички радови / пројекти:

„Клавирски извод / редукција симфонијске поеме *Бања Лука 1969*. Владе С. Милошевића”. Тематски зборник радова са научног скупа 2019. године. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности, стр. 56–63.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске.





ДР САНДА ДОДИК

Редовни професор, ужа умјетничка/научна област:
умјетничко-теоријске дисциплине.

Санда Додик рођена је 1969. године у Бањој Луци. Звање доктора стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном докторске тезе под називом „Веза архаичног и савременог звука у циклусу *Музика октоиха* Љубице Марић” 2013. године.

Књиге:

Дијалог архаичног и савременог у циклусу „Музика октоиха” Љубице Марић, Бања Лука, 2016; *Сусрет локалног и универзалног. Национална стремљења у музици Дворжака, Чајковског и Мусоргског* (коаутор Зоран Николић), Бања Лука, 2019; *Осовински систем у синергији свјетла и музике* (коаутор Зоран Николић), Бања Лука, 2019.

Објављени радови/текстови:

Додик, Санда (2019). „Утицај Мокрањца на стваралачку поетику Владе Милошевића”. *Часопис за културу Мокрањца*, бр. 21, Неготин; Додик, Санда, Грујић, Гордана (2019). „Симфонијска поема Сава Петра Стојановића – аналитички осврт”. *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића. Петра Крстића и Станислава Биничког*, Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ; Додик, Санда (2015). „Улога српског пјевачког друштва *Јединство* у развоју музичког живота Бањалуке у периоду аустроугарске управе”, *Артефакт*, Ниш;

Умјетнички радови / пројекти:

Аутор мултимедијалног програма „Традиција на (с)цени: Женске приче. – *Ал’ залуду што си л’јена*”, Бања Лука, Бански двор, 2019. и 2020; Пројекат *Јединство разноликости* удружења Initiative Cultural Diversity, Бања Лука, Бански двор, 2009–2010; Аутор радио-емисија умјетничке музике *Свијет опере* (60 емисија), 1998–2000, РТРС.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске, Бања Лука; Члан Српског пјевачког друштва „Јединство”, Бања Лука; Члан удружења Иницијатива културне разноликости (ICD – Initiative Cultural Diversity).

Промоција књиге *Дијалог архаичног и савременог у циклусу „Музика октоиха” Љубице Марић*, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2016. година, фото: приватни архив





ДР УМ. ДЕЈАН ЈАНКОВИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – клавир.

Дејан Јановић рођен је 1989. године у Мостару. Звање доктора умјетности стекао је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, одбраном докторског умјетничког пројекта под називом „Ка новом клавирском звуку – Модернистички концепт интерпретација клавирских дјела Равела, Стравинског, Бартока и Прокофјева” 2017. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Солистички концерт у концертној дворани КЦ Бански двор, Бања Лука, 2021. године; Солистички концерт у Музичкој галерији Коларчеве задужбине, Циклус: *Сусрет с уметником*, Београд, 2019. године; Солистички концерт у Културном центру Србије, Париз, 2019. године.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром у Сали симфонијског оркестра, Ниш, 2013. године; Солистички наступ са Бањалучком филхармонијом на Новогодишњем концерту у концертној дворани КЦ Бански двор, Бања Лука 2011. године; Циклус концерата премијера домаћих композитора под називом „Препознавање“ са ансамблом флуते у концертној дворани КЦ Бански двор Бањој Луци, КЦ Милош Црњански у Новом Саду и Градској кући у Суботици, 2022. година.

Прва награда и лауреат у најстаријој категорији клавир соло, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, фебруар 2014; Трећа награда у најстаријој категорији клавир соло, Међународно такмичење *21. Concorso pianistico internazionale Roma*, Рим, Италија, 2011; Прва награда у најстаријој категорији клавир соло, Међународно такмичење *European music competition Citta di Moncalieri*, Торино, Италија, 2010.

Члан жирија IV Међународно пијанистичко такмичење Смедерево, 2017; члан жирија 7. Међународно пијанистичко такмичење *Бањалучки бијенале*, Бања Лука, 2022; члан Музиколошког друштва Републике Српске.

Солистички концерт, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 11. 3. 2021. године, фото: Борислав Брезо





ДУША ЈАНКОВИЋ, МА

Виши умјетнички сарадник, ужа умјетничка област: репродукција музике – корепетитор.

Душа Јанковић рођена је 1988. године у Добоју. Звање мастера стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Интерпретација Моцартових клавирских дјела са посебним освртом на сонату KV 333” 2013. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Ревија младих пијаниста поводом великог јубилеја 200. годишњице од рођења Фредерика Шопена, 2010. године; Дипломски концерт Душа Марковић, клавир, КЦ Бански двор, 2011. године.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерт Албина Смајловић, сопран, Душа Јанковић, клавир, Градска кућа Нови Сад, 2019. године; Концерт Дејан Тркуља, кларинет и Душа Јанковић, клавир, КЦ Бански двор, 2019. године; Пројекат *У сусрет опери*, Удружење пјевача оперске музике „Фигаро”, Музеј Народног позоришта у Београду, 2016. године.

Прва награда у дисциплини камерни ансамбл, Треће међународно такмичење соло пјевача *Бруна Шпилер*, Херцег Нови, Црна Гора, 2010. године; Прва награда у дисциплини камерни ансамбл, Такмичење соло пјевача *Лазар Јовановић*, Београд, Србија, 2010. године.

Солистички концерт Албине Смајловић (сопран), Нови Сад, Градска кућа, 2019. године, фото: Милица Стојанац





МЛАДЕН ЈАНКОВИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
умјетничко-теоријске дисциплине.

Младен Јанковић рођен је 1991. године у Добоју. Звање мастера стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у клавирском опусу Мирјане Живковић” 2018. године.

Објављени радови/текстови:

Грујић, Гордана, Јанковић, Младен (2018). „Тензија и разрешење (не)постоје у додекафонској музици Веберна”, *Терминолошка истраживања у музикологији и хуманистичким знаностима*, Музичка академија, Загреб, 2018; Јанковић, Младен, Николић, Зоран (2019). „Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у Багатели Мирјане Живковић”, *Традиција као инспирација*, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2019; Јанковић, Младен, Николић, Зоран (2021). „Кохезија импресионистичког и архаичног у сазвучјима и мелодијским елементима композиције Два импресионистичка комада Мирјане Живковић”, *Традиција као инспирација*, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2021.

Умјетнички радови/пројекти:

Крајишке скице за клавир и симфонијски оркестар. Композиција по конкурс АМУС-а; Публикација Збирке аранжмана родољубивих пјесама за гудачки квартет и глас *Пјесме поноса и части*. Издавач: Бански двор – Културни центар; Публикација ауторске хорске композиције *Мики Маус* у Зборнику нових дјела хорске музике аутора из Републике Српске – *Одјаци*, стр. 37, Удружење умјетника „Арт пулс”.

Награда „Авдо Смаиловић” за ауторско стваралаштво у подручју озбиљне музике, АМУС, 2022; Награда „Цвјетко Рихтман” за најбољег студента музичких академија у БиХ, АМУС, 2015.

Члан Комисије за процјену пројеката из музичке и музичко-сценске умјетности Министарства просвјете и културе РС, 2022; Члан Комисије за израду наставних програма за стручне предмете у музичким школама, 2020.

Кадар из видео-спота етно-група „Траг“, за пјесму „Твојте очи, Лено мори“, 2020.





МР БИЉАНА ЈАШИЋ-РАДОВАНОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – камерна музика.

Биљана Јашић-Радовановић рођена је 1965. године у Бањој Луци. Звање магистра стекла је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, одбраном тезе под називом „Музика за чембало (барок и рококо)” 2007. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Концерт као солиста на чембалу са Бањалучком филхармонијом, Концертна дворана Културног центра Бански двор, Бања Лука, 2011; Концерт музике за чембало, Конзерваторијум „Ђузепе Тартини”, Трст, Италија, 2017; *ClimateKeys* концерт (премијера клавирске свите *Significantus* енглеске композиторке Лоле Перин), Камерна сала Академије умјетности УНИБЛ, 2017.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерт Бањалучког барокног ансамбла на Интернационалном фестивалу *Сарајевска зима*, 2012; Концерт Бањалучког трија на Смотри умјетности *Мермер и звуци*, Отворена сцена Аранђеловац, Србија, 2016; Компакт-диск *Соло пјесме српских композитора за глас и клавир* – Дуња Симић, сопран и Биљана Јашић-Радовановић, клавир, продукција РТРС, 2022.

Признање за изванредан допринос удружења „Жене у музици” („*Donne in Musica*”), Београд, 2019; Признање за изузетан допринос и посвећеност музичком образовању, педагогији и извођаштву – International Youth Music Competition, Атланта, САД, 2022.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске; члан European Chamber Music Teachers' Association – ЕСМТА.

Интернационални фестивал камерне музике *Convivium Musicum*, Универзитетска галерија, Крагујевац, 2018. године,
фото: Милош Дашић





МР ЖЕЉКА ЈОВАНИЋ

Виши умјетнички сарадник, ужа умјетничка област: репродукција музике – корепетитор.

Жељка Јованић рођена је 1983. године у Загребу. Звање магистра стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Разноликост и стилско богатство клавирске музике прве половине двадесетог вијека” 2010. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Наступ са Умјетничким ансамблом „Станислав Бинички” – Ј. С. Бах: Концерт за клавир и оркестар у ф-молу, Сала Дома Војске, Београд, 2001; Солистички концерт, Сала „Мокрањац”, 2002; Солистички концерт, Камерна сала Академије умјетности, 2010.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Међународни фестивал *FIMU*, Centre Choreographique National, Белфорт, Француска, 10. 9. 2021; Цјеловечерњи концерт клавирског дуа *‘Arte* са Сњежаном Поповић Вулета; Програм: Рахмањинов *Шест плесова* оп. 11, Пуланк *Соната за четири руке*, Равел *Шпанска рапсодија*, 2019; 250 година од рођења Бетовена, Лидија Бојиновић, виолина и Жељка Јованић, клавир, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, 2020.

Награда из фонда „Смиљка Узелац” за најбољег дипломца МШ „Мокрањац”; Лауреат Међународног такмичења пијаниста у Нишу, 2006.

Дани Владе С. Милошевића – Солистички концерт Лидије Бојиновић (виолина), клавирска сарадња Жељка Јованић, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 28. 6. 2019. године, фото: Јања Бијелић





НАТАША ЈОКИЋ, МА

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – гитара.

Наташа Јокић рођена је 1982. године у Бањој Луци. Звање мастера стекла је на Royal College of Music – Stockholm одбраном тезе под називом „Ј. С. Бах – Свита за флауту у а-молу (аранжман за гитару)” 2008. године.

Најзначајнији самостални наступи:

СИГФ – Интернационални фестивал гитаре Сарајево, Вече камерне музике за гитару, премијерно извођење Концерта за соло гитару и оркестар М. Понсеа, *Concierto del Sur*, аранжман за три гитаре, 08. август 2021. године; Манифестација *Дани Владе С. Милошевића*, Концерт Наташа Јокић, гитара, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 23. април 2015. године; Солистички концерт, *Konsert med gitarr*, Ројал колеџ, Стокхолм, 8. март 2010. године.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Манифестација *Дани Владе С. Милошевића*, Концерт гитарског дуа *La Luz*, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 09. јун 2021. године; XVII фестивал сценских умјетности, Концерт класичне гитаре Наташа Јокић, Музеј Првог засједања АВНОЈ-а, Бихаћ, 15. јуни 2015. године; КЦ Бански двор, Концертна дворана, Цјеловечерњи концерт Оркестра „102 гитарске жице”, Бања Лука, 04. новембар 2014. године.

Предсједник Асоцијације гитариста „102 жице”; члан Музиколошког друштва Републике Српске.

Augsburg, Musikgalerie Arnold, 3. 4. 2010. године, фото:
приватни архив





ДАВИД МАСТИКОСА, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
умјетничко-теоријске дисциплине.

Давид Мастикоса рођен је 1992. године у Приједору. Звање мастера композиције стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „In vitro ex vivo” за симфонијски оркестар, 2018. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Дани Владе С. Милошевића, БиХ (2012–2022); *Festivalis Druskomanija*, Литванија, 2018; International Choral Festival Preveza, Грчка (2019).

Други умјетнички пројекти, поручбине:

Ансамбл „Метаморфозис”, Србија (2019); Stockholm Saxophone Quartet, Шведска (2022); Загребачки солисти, Хрватска (2023). Награда за најбољу музику за савремени филм, British Council Ukraine и Dovženko-Centre, 2020; Награда Универзитета у Бањој Луци за остварене међународне резултате, истакнути рад и постигнућа у научно-истраживачкој дјелатности и умјетничком раду, 2016; Награда Града Бања Лука младима за допринос развоју културе у граду 2016.

Члан Buma/Stemra, Холандија.

Премијера композиције „Праскозорје” за сопран, саксофон и гудачки оркестар, Новинарски дом, Загреб, 2023;
фото: приватни архив





МР МЛАДЕН МАТОВИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка/научна област: умјетничко-теоријске дисциплине.

Младен Матовић рођен је 1980. године у Бањој Луци. Магистарску тезу „Могућност примјене Орфовог концепта музичког образовања у основношколском систему Републике Српске” одбранио је на матичној институцији 2013. године.

По сопственом избору, у најважније референце аутора спадају три књиге (*Химна Републике Српске Моја Република* – Зборник аранжмана, *Распјеванка* – Збирка бројалица и пјесама за дјецу млађег школског узраста, *Одјеци* – зборник нових дјела хорске музике аутора из Републике Српске), двадесет нотних издања, осамнаест носача звука и двадесет радова у часописима и зборницима радова.

Младен Матовић аутор је музике и текста химне Републике Српске *Моја Република*. Аутор је музике и текста химне Универзитета у Бањој Луци *У знању је моћ*. Утемељивач и умјетнички директор фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор* (од 2007. год.), фестивала *Јесења соната* (од 2018. год.) и џез фестивала *Intime Jazz Fest* (од 2018. год.). Такође је диригент и умјетнички руководиоца женског камерног хора „Бањалучанке” од 2004. године. Добитник је награда и признања: награда Асоцијације композитора и музичких стваралаца за ауторско стваралаштво у подручју умјетничке музике за 2020. годину, Златни грб Града Бања Лука за постигнуте врхунске резултате и успјехе у области културе, 2021; Орден Његоша I реда, 2023; Златна значка Културно-просветне заједнице Србије за допринос у развоју културе, 2019.

Концерт ЖКХ „Бањалучанке”, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2022. године, фото: Борислав Брезо





МР СОЊА МИЛЕТИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – флаута.

Соња Милетић рођена је 1980. године у Загребу. Звање магистра стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Жоливеов свијет флауте” 2012. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Концерт *Young artists from Bosnia and Herzegovina*, Weill Recital Hall, Carnegie Hall, New York, SAD, 2008; Концерт Соња Чуле, флаута и Јована Бранковић, клавир, Галерија „Артгет”, Београд, Србија, 2020; Концерт: Соња Милетић, флаута и Сњежана Поповић Вулета, клавир, Концертна дворана Банског двора, Бања Лука, 2022.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Вече камерне барокне музике, Соња Чуле, флаута, Лидија Паулин, виолончело, Биљана Јашић-Радовановић, клавир, Вијећница Банског двора, 2010; Концерт *Claude Bolling – muzika za flautu i jazz trio*, Концертна дворана Банског двора, Бања Лука, 2011; Концерт Камерног трија Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Соња Милетић, флаута, Иван Оташевић, виолина, Сњежана Поповић Вулета, клавир; Концертна дворана Банског двора, 2022.

Свједочанство Академије умјетности УНИБЛ за учешће на мајсторском курсу проф. Матеја Зупана у склопу манифестације *Дани Владе С. Милошевића*, 2016; Сертификат за учешће на манифестацији *Дани флауте* 2018.

Члан Удружења флаутиста Бања Лука, 2011–2015; члан жирија 22. Отвореног федералног такмичења ученика и студената музике, Бихаћ, 2019; члан жирија 18. Републичког такмичења музичких школа Републике Српске, 2022.

Концерт камерног трија Академије умјетности, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2022. године, фото: Борислав Брезо





МР ЗОРАН НИКОЛИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка/научна област:
умјетничко-теоријске дисциплине.

Зоран Николић рођен је 1976. године у Београду. Звање магистра стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Магистарску тезу под називом „Хармонски аспект Скрјабинеове композиције *Прометеј – поема ватре*, оп. 60” одбранио је 2005. године.

Књиге:

Сусрет локалног и универзалног. Национална стремљења у музици Дворжака, Чајковског и Мусоргског, коаутор Санда Додик, Бања Лука, 2019; *Осовински систем у синергији свјетла и музике*, коаутор Санда Додик, Бања Лука, 2019.

Објављени радови/текстови:

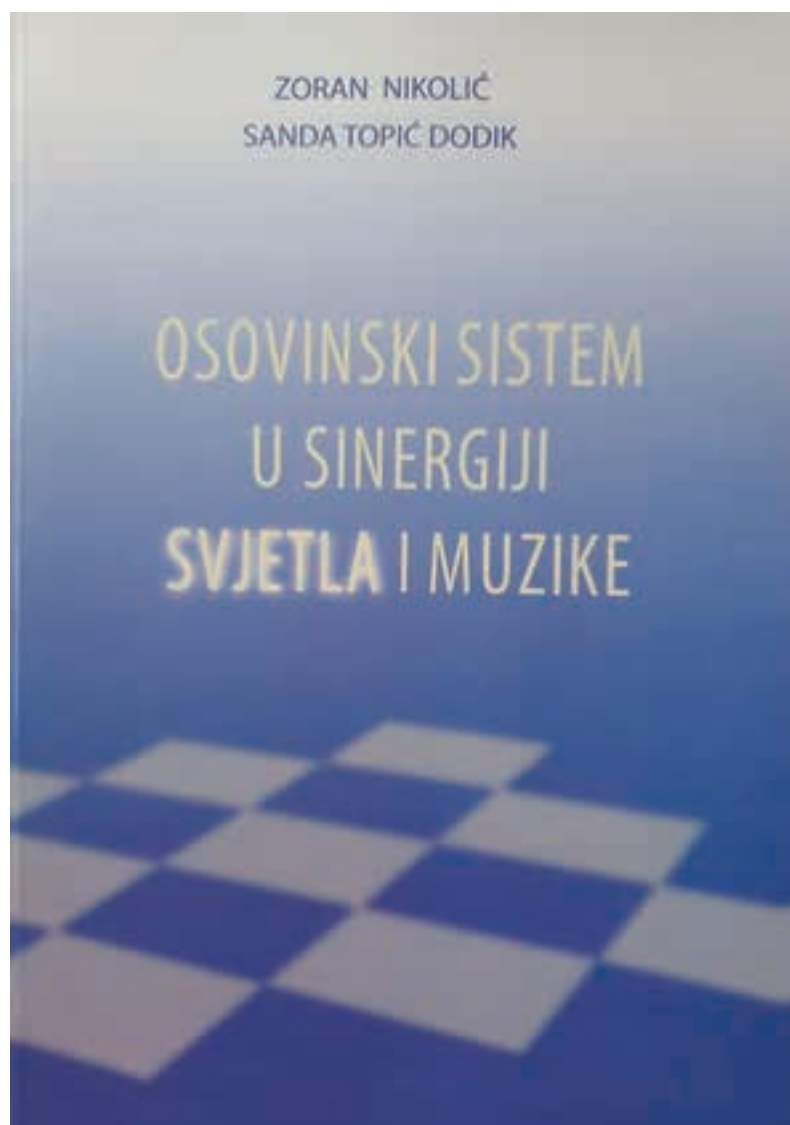
Николић, Зоран (2006). „Слобода у строгом стилу – хармонска компонента у композицији *Мале варијације* Станка Шепића”, Димитрије О. Големовић (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2006*, Зборник радова са научног скупа, Бања Лука; Николић, Зоран (2006). „Деоница светла као интегрални хармонски елемент Скрјабинеове композиције *Прометеј, поема ватре*, оп. 60”, *Зборник радова са II и III симпозијума композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара*, Сокобања; Николић, Зоран, Јанковић, Младен (2018). „Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у *Багатели* Мирјане Живковић”, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*. Бања Лука, Академија умјетности.

Повеља „Константин Бабић” 2014. – Дечијег културног центра Београд и Министарства културе и информисања Србије за дугогодишњи допринос Републичком фестивалу *Деца композитори*.

Члан СОКОЈ-а; члан Удружења композитора, Београд; члан Музиколошког друштва Републике Српске, Бања Лука.

Корице књиге *Сусрет локалног и универзалног – национална стремљења у музици Дворжака, Чајковског и Мусоргског* аутора Санде Додик и Зорана Николића

Корице књиге *Осовински систем у синергији свјетла и музике* аутора Зорана Николића и Санде Додик





МР ИВАН ОТАШЕВИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – виолина.

Иван Оташевић рођен је 1976. године у Београду. Звање магистра стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Концерт у Д-дуру за виолину и оркестар П. И. Чајковског као обједињавање техничких и музичких елемената и проблема у интерпретативну целину” 2012. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Солистички концерт: Иван Оташевић – виолина, клавирска сарадња: мр Наталија Младеновић, Културни центар Бански двор, Концертна сала, 2020. године; Солистички наступ са Бањалучком филхармонијом, диригент Огњен Бомоштар, Концертна сала Католичке цркве, 2019. године; Солистички концерт Иван Оташевић, клавирска сарадња: Реана де Лука, Концертна сала „Aula Magna”, Конзерваторијума „Giuseppe Tartini”, Трст, Италија, 2018.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерт-мајстор симфонијског оркестра Бањалучке филхармоније на концертној турнеји у Шведској, Вестерос, Ескилстуне, 2011. година; Циклус од 9 солистичких концерата у БиХ (Градишка, Зеница, Требиње, Јајце, Сарајево, Чапљина, Лакташи, Добој), клавирска сарадња мр Сњежана Поповић Вулета, 2020–2021. година; Солистички наступ као концерт-мајстор гудачког оркестра Бањалучке филхармоније у Бечу, Аустрија, 2019.

Више освојених првих награда на републичким такмичењима музичких и балетских школа Србије; Награда за најбољег педагога у категорији музичка умјетност на територији Општине Градишка 2018. године; Прва награда студената треће године на Првом међународном отвореном музичком такмичењу *Урош Пешић*, Бања Лука, 2022. године – Марко Ружић.

Члан стручног жирија 2016–2022. године на Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске у дисциплини виолина; Члан стручног жирија 2016–2018. године на Интернационалном такмичењу *Примавера* – Бијељина; Члан Удружења музичких умјетника Републике Српске; Члан Асоцијације гудача Србије; Члан Бањалучке филхармоније; Члан стручног жирија на Првом међународном отвореном музичком такмичењу *Урош Пешић* – Бања Лука, 2022. године.

Концерт камерног трија Академије умјетности, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2022. године, фото: Борислав Брезо





ДР САША ПАВЛОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка/научна област: умјетничко-теоријске дисциплине.

Саша Павловић рођен је 1971. године у Бихаћу. Звање доктора наука стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном докторске тезе под називом „Могућности примене информационо-комуникационе технологије у настави музичког описмењавања” 2019. године. Професор Саша Павловић до сада је објавио двије књиге, седам нотних издања, четири носача звука и двадесет осам радова у часописима и зборницима радова. Аутор је и руководиоца великог броја педагошких и умјетничких пројеката и семинара.

Објављене књиге и музикалије:

Солфеђо 1 – репетиторијум и *Солфеђо 3 +*. Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске, 2018; *Владо С. Милошевић: Сабрана духовна дјела*. Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (уредник и нотографија), 2020.

Објављени радови/текстови:

Павловић, Саша (2014). „Босанске народне пјесме Владе С. Милошевића са становишта наставе ритма”. С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Тематски зборник (511–527). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. Павловић, Саша (2007). „Завршне мелодијске формуле српског црквеног и народног певања – као чиниоци афирмације тоналитета”. Г. Каран (уред.), *Покрет у музичким и сценским уметностима, IX педагошки форум*, Тематски зборник (131–142). Београд: Факултет музичке уметности у Београду; Pavlović, Saša (2018). *Aplikacija Sight Reading Factory – digitalizacija disciplina pevanje i čitanje s lista*. М. М. Đurđanović (ured.). *Artefact*, Vol. 4 (1–13), Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu.

Умјетнички радови/пројекти:

Цјеловечерњи концерти и представљање ауторских композиција са ансамблом етно-група „Ива” у оквиру пројеката: *Нишвил*, *Етно фјужн прело* и *Музички калейдоскоп етно-групе „Ива”*; Објављена два носача звука *Трава ива од мртва прави жива* и *Шљива – Spiritus movens* у издању Музичке продукције Радио-телевизије Републике Српске (композитор, аранжер, музички интерпретатор, музички копродуцент); Идејни творац пројекта *Чика Владо* и активни учесник у оквиру пројекта *Дани Владе С. Милошевића*.

Плакета Општине Добој за изузетан допринос у развоју Добоја у области музичке умјетности, Добој, 2008. година; Златна медаља, Омладински хор „Добој”, II Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2003. Саша Павловић, хоровађа; Награда „Владо Милошевић” Асоцијације композитора – музичких стваралаца Босне и Херцеговине за музичку публицистику и музикологију 2021. год.

Музиколошко друштво Републике Српске; предсједник жирија на републичким такмичењима музичких школа Републике Српске; World Music Asocijacija Србије. Предсједник и члан жирија на бројним музичким фестивалима и такмичењима музичких школа.

Концерт етно-групе „Ива”, Културни центар Бански двор, 13. 12. 2022. године.

Фотографија: Борислав Брезо





ДР ДРАГИЦА ПАНИЋ-КАШАНСКИ

Ванредни професор, ужа научна област:
етномузикологија.

Драгица Панић-Кашански рођена је 1961. године у Брчком. Магистрирала из области етномузикологије и етнокореологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду 1996. године. Одбранила докторску тезу на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци и стекла звање доктора наука из етномузикологије 2013. године.

Аутор је бројних научних и стручних радова објављених у научним часописима и зборницима радова, као и четири књиге из области етномузикологије и етнокореологије. Била је члан Комисије за нематеријално културно наслеђе Републике Српске и Државне комисије БиХ за сарадњу са Унеском (2010–2014). Цертификовани је Унесков експерт за инвентарисање засновано на локалној заједници у контексту Конвенције Унеско 2003. Аутор је 45 концерата посвећених традиционалној музици, првенствено српског културног простора, као и аутор програма под називом *Традиција на (с)цени*, који се одвија у оквиру манифестације *Дани Владе Милошевића* у Бањој Луци. Оснивач је и ментор истраживачке теренске станице за студенте етномузикологије из Бање Луке, Београда и Новог Сада, као и Етно-кампа Кикинда, који већ двије деценије организује теренска снимања музичко-фолклорне грађе Сјеверог Баната, под окриљем Академског друштва за његовање музике *Гусле*, гдје је смјештен и Архив фолклорне грађе. Оснивач је Удружења за његовање српског културно-историјског наслеђа „Баштинар” Брчко, који већ 20 година издаје истоимени часопис и суоснивач још два научна удружења: ЦЕФИСК – Центар за фолклористику и студије културе из Бање Луке и Националног комитета у БиХ Свјетског вијећа за традиционалну музику (ICTM).





МР МАРИЈА ПИЛИПОВИЋ

Доцент, ужа умјетничка област:
репродукција музике – камерна музика.

Марија Пилиповић рођена је 1983. године у Загребу. Звање магистра стакла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Докторске студије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду уписала 2018. године, а одобрена тема је под називом: „Театар за флауту – Перформативни захтјеви за флаутисте у литератури 20. и 21. вијека”.

Најзначајнији самостални наступи:

Солистички концерти на Музичкој академији Ђ. Тартини, Трст, Италија, 2018; Градска кућа – Магистрат Љубљана, Словенија, 2016; Културни центар Београд – Галерија „Арт-гет” и Италијански Културни институт Србија (2018. и 2022); представник Академије уметности Универзитета у Новом Саду на 1. Сусрету флаутиста региона „Flauta&Me” у Загребу (2018); Учешће у пројекту Форума славенских култура, 2016; снимљен ЦД са композицијама за соло флауту посвећене њеном учешћу на наведеном пројекту ФСК, 2018; Наступи са камерним ансамблом „Флутете” и „Бањалучки триом” у Француској – Фестивал ФИМУ (2018. и 2019), у Русији (2018) и Дани Српске у Србији (2018, 2019).

Прва награда на такмичењу Prometheus, Италија, 2021; Прва награда Sirmium Music Fest, Србија, 2021.

Члан жирија међународног такмичење *Урош Пешић*; Члан Музиколошког друштва РС, УГ Ансамбл „Флутете”.

Концерт „Театар за флауту“, Културни центар Бански двор, 2022, фото: Борислав Брезо





МР СЊЕЖАНА ПОПОВИЋ ВУЛЕТА

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – клавир.

Сњежана Поповић Вулета рођена је 1976. године у Загребу. Звање магистра умјетности стекла је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду одбраном тезе под називом „Импесионистичка атмосфера Дебисијевих прелида за клавир” 2010. године.

Најзначајнији самостални наступи:

У сусрет прољећу – Вече Моцарта, наступ са Бањалучком филхармонијом, Моцарт Концерт за клавир и оркестар у А-дуру KV 414, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, 2019; *Дани Владе С. Милошевића*, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, Клавирски реситал – цјеловечерњи концерт, Програм: Дебиси *Прелиди*, Мусоргски *Слике с изложбе*, 2013; Међународни фестивал *Nei Suoni Dei Luoghi*, Солистички наступ Црква Св. Петра, Рагоња, Италија, 2010.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Међународни фестивал *FIMU*, Centre Choreographique National, Белфорт Француска, 2021; Цјеловечерњи концерт клавирског дуа *Arte* са Жељком Јованић, *Дани Владе С. Милошевића*, Културни центар Бански двор Концертна дворана, Бања Лука, 2022; Цјеловечерњи концерт Камерног трија Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци са Соњом Милетић и Иваном Оташевићем, 2022.

Руководилац на пројекту *Са концертом у школу*, подржаном од стране Министарства просвјете и културе РС; Више награда за студенте на међународним такмичењима у региону; Композиција Владе С. Милошевића *Сонатина за клавир* снимљена на носач звука.

Члан жирија на Међународном такмичењу *Sirmium Music Fest*, Сремска Митровица 2017. године; Члан жирија на 24. такмичењу музичких школа РС Бања Лука 2017. године; Члан жирија на Међународном такмичењу *Бањалучки бијенале*, Бања Лука, 2022. године.

Концерт камерног трија Академије умјетности, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2022. године, фото: Борислав Брезо





САЊА ПУПАЦ, МА

Виши асистент, ужа научна област: етномузикологија.

Сања Пупац рођена је 1982. године у Бањој Луци. Дипломирала је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на интегрисаним студијама по Закону о универзитету, стекавши уједно звање мастера одбраном тезе под називом „Музичка и орска традиција Змијања – прилог проучавању игре и музике села Доње и Горње Ратково, Ситница и Стричићи”. Сања Пупац до сада је објавила 26 писаних радова.

Књиге:

Живот проткан нотама – Владо Милошевић, Бања Лука 2014; *Заборављени звук традиционалних музичких инструмената*, Музеј Републике Српске, Бања Лука 2019.

Пупац, Сања, и Думнић Вилотијевић, Марија (2019). „Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића: Резултати и перспективе”, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Бања Лука; Пупац, Сања, (2017). „Етнокореолошка теренска истраживања области Јањ”, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Бања Лука; Пупац, Сања, (2015). „Заплешимо густо – плетено – Козарачко коло / плес”, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Бања Лука.

Радови/текстови:

Међународни научноистраживачки пројекат *Проблематичне релације; Сарадња између истраживања и презентације културног материјалног и нематеријалног наслеђа*, 2019–2022; Теренска етномузиколошка и етнокореолошка истраживања Змијања, Јања, Поткозарја, Требиња, Грмеча, Дервенте, Чечаве; Изложба *Заборављени звук традиционалних музичких инструмената*, 2019.

Умјетнички радови/пројекти:

Члан Музиколошког друштва РС; Члан стручног жирија Заједница музичких и балетских школа Србије – Републичко такмичење за категорију народне игре 2010; Члан стручног жирија, Републичко такмичење ОШ Републике Српске за категорију народне игре 2022, Координатор израде номинационог документа за упис Густог/плетеног/козарачког кола за УНЕСКО листу нематеријалног културног наслеђа.

Наступ поводом отварања изложбе *Заборављени звук традиционалних музичких инструмената* аутора ма Сање Пупац, Бања Лука, Музеј Републике Српске, 2021. године, фото: приватни архив





МР БРАНКА РАДОШЕВИЋ МИТРОВИЋ

Ванредни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – дириговање.

Бранка Радошевић Митровић рођена је 1978. године у Бањој Луци. Звање магистра стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Духовна музика В. А. Моцарта са посебним освртом на интерпретативне захтјеве *Requiem*-а К. В. 626” 2009. године.

Најзначајнији самостални наступи:

У оквиру *Дана Владе С. Милошевића* 2017, премијерно је изведено дјело *Паласт* композитора Слободана Кајкута у Народном позоришту Републике Српске. Прва реприза изведена је у Грацу у Forum Stadtpark-у. Композицију је извео Камерни оркестар Академије умјетности; Оснивачки концерт Симфонијског оркестра Народног позоришта Републике Српске у оквиру XXIV Театар Феста *Петар Кочић* 2022. године; Концерт *Вече Бањалучких дива* и Симфонијски оркестар „Бан Светислав Тиса Милосављевић” у Банском двору 2022. године.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Дидактички концерти *Карневал животиња*; Концерт поводом 10 година Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у Задужбини Илије М. Коларца 2008. године – наступао је здружени симфонијски оркестар студената Академије умјетности у Бањој Луци, Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца и ученика Музичке школе „Владо С. Милошевић” из Бање Луке, концертом су дириговале Даринка Матић Маровић и Бранка Радошевић Митровић; Оснивање Камерног гудачког оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић” у сарадњи са Банским двором. Концерт је одржан 2020. године.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске; Члан жирија на неколико републичких такмичења музичких школа Републике Српске у категорији оркестри.

Вече „Бањалучких дива” и Симфонијског оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић”, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 12. 11. 2022. године, фото: Борислав Брезо





ДР ЗОРАН РАКИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: репродукција музике – хармоника.

Зоран Ракић рођен је 1965. године у Смедереву. Докторирао је 2004. године на Руској националној музичкој академији „Гњесиних” у Москви. Објавио је 19 уџбеника, збирки композиција, монографију, хрестоматију и друге радове.

Ученици и студенти у класи освојили су преко 450 награда, од чега 300 првих, а међу њима издвајају се побједе на свјетском купу, свјетском трофеју, сусретима хармоникаша у Пули, свим такмичењима у Србији, значајним у Русији, БиХ, Португалији и другим земљама свијета. До сада је учествовао у раду 170 стручних жирија (од чега 60 пута као предсједник) на такмичењима и фестивалима хармонике у земљи и иностранству и оцјењивао око 1.100 извођача. Око 115 пута радио је као предавач на семинарима и мајсторским курсевима, зимским и љетњим школама. Члан је редакција међународних научних часописа у Русији и Украјини. Добитник је 176 награда и признања, међу којима се издвајају: награда Свјетске конфедерације акордеониста за допринос развоју и афирмацији хармонике, 2005; диплома и орден Више лиге акордеониста свијета, 2009; Плакета Универзитета у Источном Сарајеву, 2011; Повеља Универзитета у Источном Сарајеву, 2014.

Децембра 2011. изабран је за почасног професора Белгородског државног института за умјетност и културу (Русија). Био је номиниран за предсједника Свјетске конфедерације акордеониста свијета.





МР МАЈА РЕГОДИЋ

Виши умјетнички сарадник, ужа умјетничка област: репродукција музике – клавир.

Маја Регодић рођена је 1983. године у Бањој Луци. Звање магистра стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци обраном тезе под називом „Развој клавирске сонате од Скарлатија до XX вијека” 2011. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Наступ у Рагоњи, Италија, 2010; Цјеловечерњи концерт са виолом, Културни центар Бански двор, Бања Лука; Наступ у оквиру државног телевизијског преноса Светосавске академије Бања Лука.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Као клавирски сарадник учествовала на свих 7 *Басоманија* одржаних у Културном центру Бански двор, Бања Лука; Вишегодишњи учесник на *Данима Владе Милошевића*, запажени наступи са Српским пјевачким друштвом „Јединство”, са којим је сарађивала и на изradi њиховог компакт-диска.

Вишегодишњи првак и носилац специјалних награда на републичком такмичењу, учешће на међународним такмичењима; Награда на савезном такмичењу младих пијаниста Југославије, 1996.

Члан Српског пјевачког друштва „Јединство” Бања Лука.

Бања Лука, Културни центар Бански двор, фото:
Александар Арсенијевић





МР НЕМАЊА САВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – дириговање.

Немања Савић рођен је 1957. године у Бањој Луци. Звање магистра стекао је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду одбраном тезе под називом „Диригентски приступ хорском опусу Владе Милошевића” 1998. године. Као музички педагог и диригент бројних хорова радио је у Новиграду, Бујама (Истра), Шибенику, Вршцу. Данас дјелује као диригент Мјешовитог хора СПД „Јединство” Бања Лука, Хора свештеника Епархије бањалучке, Женског хора „Царица Јелена“, Мушког хора „Константин“ и Мјешовитог хора Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Снимио је више од 20 компакт-дискова, аудио и видео касета, ДВД-а, као и бројне радио и ТВ емисије.

Као диригент, Немања Савић концертирао је у многим мјестима бивше Југославије, Италије, Грчке, Словачке, Чешке, Бугарске, Румуније, Мађарске, Њемачке, Француске, Швајцарске, Аустрије, Кипра, Малте, Кине, Русије, Аустралије и широм Сјеверне Америке.

Аутор је више збирки хорова и хорских вокализа: *Хорови Владе Милошевића, Пјесме моје отаџбине, Хорови савремених српских аутора, Српска хорска музика, Хорске вокализе, ауторских збирки хорова: Свети Сава, Слободи – Пјесме Крајине I и Слободи – Пјесме Крајине II, Збирка мушких хорова Духовна православна музика – Хорови.*

Немања Савић је за свој рад добио бројна признања и освојио више од 40 првих награда на хорским такмичењима у земљи и иностранству. Добитник је златне значке Југословенских хорских свечаности, златне значке Културно-просветне заједнице Србије, многих иностраних признања, награда за најбољег диригента на хорским такмичењима, Ордена Његоша, Вукове награде коју је, као једини умјетник из Републике Српске, добио 2021. године.

Мјешовити хор СПД „Јединство” Бања Лука



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ



МР ДУЊА СИМИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – соло пјевање.

Дуња Симић рођена је 1969. године у Бањој Луци. Звање магистра стекла је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду одбраном тезе под називом „Миховил Логар: *Покондирена тиква*, улога Евице (СНП Нови Сад)” 1995. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Солистички концерт у оквиру манифестације *Охридско лето*, Охрид, 2017; Солистички концерт у оквиру манифестације *Сарајевска зима*, Сарајево, 2018; Солистички концерт у Матици српској, Нови Сад, 2017.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

В. А. Моцарт *Дон Ђовани*, улога Дона Елвире, оперске куће у Руану, Француска и у Франкфурту, Немачка, 2003; Ђ. Верди *Фалстаф*, улога Алиће, оперске куће у Базелу, Швајцарска и у Франкфурту, Немачка, 2000–2021; Ж. Офенбах: *Хофманове приче*, улога Ђулијете, оперске куће у Хамбургу и Бремену, Немачка, 2007.

Годишња награда Народног позоришта у Београду за цјелокупан умјетнички допринос у сезони 1996; Годишња награда Народног позоришта у Београду за цјелокупан умјетнички допринос у сезони 1999; Плакета града Бања Лука – награда за изузетна остварења у области културе и умјетности за 2019. годину, поводом Дана града.

Члан Умјетничког савјета Галерије Академије наука и умјетности Републике Српске; Члан међународног жирија на Међународном такмичењу соло певача „Вера Ковач Виткаи”, Нови Сад, Србија; Члан међународног жирија на Међународном такмичењу соло певача „Лазар Јовановић”, Београд, Србија.

Вече „Бањалучких дива” и Симфонијског оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић”, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 12. 11. 2022. године, фото: Борислав Брезо





МИЛАНА СМИЉАНИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
репродукција музике – виолина.

Милана Смиљанић рођена је 1989. године у Сарајеву. Звање мастера стекла је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Комплексност извођења Концерта бр. 4 у Де-дуру за соло виолину и оркестар Волфганга Амадеуса Моцарта” 2019. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Солистички концерти у галерији „Артгет” у Београду (2020), у Концертној дворани КЦ Бански двор у Бањој Луци (2020) и у Културном центру Градишка (2020).

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерт Гудачког камерног оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић” 2021. године у Концертној дворани КЦ Бански двор, као солиста и концерт-мајстор; *Вече камерне музике*, Завршни концерт мастер студија камерне музике Милане Смиљанић одржан у Галерији Академије наука и умјетности Републике Српске (2022); Концерт Симфонијског оркестра Народног позоришта Републике Српске поводом отварања 24. Театар феста *Петар Кочић* и првог *Позоришног академског фестивала ПАФ* (2022).

Трећа награда, Југословенско такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије у Београду 2000. године, дисциплина виолина соло; V мјесто, Међународно такмичење виолиниста *Петар Тошков* у Београду 2002. године, дисциплина виолина соло; Специјална награда и лауреат такмичења, Виолинистичко такмичење младих у Какњу 2006. године, дисциплина виолина соло.

Члан жирија на Републичком такмичењу у Бањој Луци одржаном у МШ „Владо Милошевић” (2016); Члан жирија на 7. школском такмичењу ученика Музичке школе „Саво Балабан” у Приједору (2020); Члан жирија на Деветом школском такмичењу ученика Музичке школе „Саво Балабан” у Приједору (2022).

Концерт *Музика као Аполон* – Солистички наступ са Симфонијским оркестром Академије умјетности, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 13. 5. 2019, фото: Марко Лакић



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ



МР ДЕЈАН ТРКУЉА

Ванредни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – кларинет.

Дејан Тркуља рођен је 1984. године у Бањој Луци. Звање магистра стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Дисање као један од најважнијих елемената свирања дувачких инструмената” 2014. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Као солиста, уз пратњу оркестра Академије умјетности, извео је дјела В. А. Моцарта, К. Сен Санса, А. Копланда, Г. Ф. Телемана, К. Бабића; Као солиста, уз пратњу гудачког камерног оркестра „Бан Светислав Тиса Милосављевић“, извео је дјело С. Божића; Одржао низ солистичких концерата по Републици Српској и Србији; Од 2010. године свирао на мјесту првог кларинетисте Бањалучке филхармоније, а од 2022. на мјесту првог кларинетисте Симфонијског оркестра Народног позоришта Републике Српске. Свирао кларинет и бас кларинет на композицији *Darkroom* композитора Слободана Кајкута, која је објављена на LP плочи за аустријску издавачку кућу GODRECORDS. Учествовао у снимању компакт-диска у продукцији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, под називом *Партитуре из паучине*.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Концерти са камерним ансамблом (Марија Пилиповић – флаута, Јасна Граховац – обоа, Дејан Тркуља – кларинет, Тимеа Хотић – клавир) у Приједору (2021) Бањој Луци (2021), Требињу (2021), Градишци (2021), Суботици (2022), Сремској Митровици (2022); Концерт *Три диве* поводом 90. годишњице Банског двора, наступио на мјесту првог кларинетисте симфонијског оркестра, 2022.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске; Предсједник жирија у дисциплини дувачки инструменти на Школском такмичењу МШ „Саво Балабан”, Приједор 2018; Члан жирија у дисциплини дувачки инструменти на Републичким такмичењима музичких школа Републике Српске 2010, 2019, 2021, и 2022. године.

Бања Лука, Културни центар Бански двор, фото: Јелена Медич





ДУШАН В. УРОШЕВИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
репродукција музике – дириговање.

Душан В. Урошевић рођен је 1990. године у Лозници. Звање мастера стекао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одбраном тезе под називом „Уметничко поимање феномена смрти Луиђија Керубинија у делима *Реквијем у ц-молу* и *Увертира Медеја* са посебним освртом на диригентску интерпретацију” 2021. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Вријеме је за домаће!, концерт Гудачког оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, 2016; *Музика као Аполон*, концерт Симфонијског оркестра Академије умјетности УНИБЛ, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, 2019; Опера *Служавка господарица* Ђ. Перголезија, Други фестивал италијанске културе *Insieme*, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, 2022.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.: *У сусрет прољећу*, Концерт Симфонијског оркестра Бањалучке филхармоније *Вече Моцарта*, Културни центар Бански двор, Концертна дворана, Бања Лука, 2019; Концерт Рок симфоније, Београдске хорске свечаности, Дом омладине Београда, Концертна дворана, Београд, 2019; 56. Мокрањчеви дани, Натпевавање хорова, Камерни хор „Керубини” Конфуцијевог института УНИБЛ, Дом културе, Неготин, 2022.

Диплома – финалиста, *LANYI International Conducting Competition 2021*, 2021; Награда за трагачки однос према репертоару, 56. Мокрањчеви дани, Натпевавање хорова, Камерни хор „Керубини” Конфуцијевог института УНИБЛ, 2022.

Члан Музиколошког друштва Републике Српске; Члан Дис позоришта младих Бања Лука; Оснивач и умјетнички директор Фестивала италијанске културе „*Insieme*” при Удружењу Италијана Бања Лука.

Гала концерт поводом отварања Конфуцијевог института Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2018. године, фото: приватна архива





СПЕЦ. УМ. ТИМЕА ХОТИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – камерна музика.

Тимеа Хотић рођена је 1965. године у Бањој Луци. Звање специјалисте умјетности стекла је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

Најзначајнији самостални наступи:

Н. Срдић – кларинет, Т. Хотић – клавир, Фоаје Хрватског народног казалишта Сплит, 2004; М. Томић – флаута, А. Јовановић – кларинет, Д. Тркуља – кларинет, С. Шеранић – клавир, Т. Хотић – клавир, Концерт *Шуману у част* УМУРС, добитници Златне плакете Мокрањчевих дана за извођење наведеног програма, манифестација *Мокрањчеви дани*, Неготин, 2010; Јубилеји – Вече француске музике Камиј Сен-Санс, манифестација *Дани Владе Милошевића*, 2021.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Večer madžarske glasbe za obou in klavir, Међународни *Lent festival*, Вероника Антуновић-Марић – обоа, Тимеа Хотић – клавир, дворана „Union”, Марибор, 2013; Концерт у оквиру пројекта сарадње музичких академија Erasmus+, Бошњачки институт, Фондација Адила Зулфикарпашића, Сарајево: Pietro Millela – обоа, Италија, Sergio Lazzeri – фагот, Италија, Тимеа Хотић – клавир, БиХ, 2017; Концерт и снимање ЦД-а *Партитуре из научине* – инструменталне композиције композитора Владе Милошевића, Дејан Тркуља – кларинет, Тимеа Хотић – клавир, композиција *Севдалинка*, 2016.

Награда секстета *Ђолете* – Ивона Шари – сопран, Александра Ђурић – виолина, Николина Калајџић – виолина, Марина Деновић – виола, Данијела Новаковић – клавир, Ђорђе Бабић – контрабас, категорија Камерна музика, ФИБ „Исидор Бајић”, Нови Сад, 2017; Прва награда студената, 2022, Међународно такмичење *Урош Пешић* (Дуо Леоне – Кристина Касагић – флаута и Богдан Павловић – гитара) и учешће на концерту првонаграђених, 90. међународни фестивал младих Братислава (2018), такмичење и концерт студената, Словачка (2. Награда камерни дуо виолина-гитара, Нада Шарковић – виолина и Јелена Дукић – гитара).

Члан жирија 1. и 2. Интернационалног интернет такмичења *Константин Велики*, Ниш; Члан жирија ФИБ *Исидор Бајић*, Нови Сад; Члан удружења *Иницијатива културне разноликости*.

Концерт Јасне Граховац (обоа) и Тимее Хотић (клавир), Бања Лука, Културни центар Бански двор, 2021. године, фото: Борислав Брезо





МР АРСЕН ЧАРКИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – клавир.

Арсен Чаркић рођен је 1975. године у Горажду. Формално музичко образовање стекао је у Новом Саду и Београду, добитник награде за најталентованијег студента ФМУ. Као предавач, од демонстратора до редовног професора, био је ангажован на неколико музичких академија у земљама региона.

Његов умјетнички рад карактеришу не само бројни реситали, солистички и концерти с оркестром, већ и велики број камерних наступа, док је његово искуство диригента мјешовитих и мушких састава и ансамбала богато награђивано на хорским такмичењима. Осим тога, компоњује, снима, изводи, аранжира и продуцира филмску и фестивалску музику, често наступајући и учествујући у различитим умјетничким пројектима.

Наступао је у највећим дворанама региона са познатим умјетницима, оркестрима и саставима музичке сцене Балкана и свијета, изводећи неке од најљепших композиција свјетске музичке литературе, попут концерата за клавир Баха, Бетовена, Моцарта, Листових и Рахмањинов соната, те бројна дјела клавирске, камерне и хорске музике.

Дугогодишњи је члан жирија многих међународних пијанистичких такмичења и фестивала, ментор успјешних дипломаца и постдипломаца Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, увијек радо сарађује са младим умјетницима држећи стручна предавања, мастер-класове и бесплатне индивидуалне консултације.

Солистички концерт „Листов псалтир“ поводом 210 година од рођења Франца Листа, Културни центар Бански двор, 2021, фото: Борислав Брезо





МР МАРИЈА ШЕСТИЋ

Виши умјетнички сарадник, ужа умјетничка област: репродукција музике – корепетитор.

Марија Шестић рођена је 1987. године у Бањој Луци. Магистарску тезу под називом „Фантазија и соната као облици клавијирског изражавања и њихово прожимање у музици барока, класицизма и романтизма” одбранила је 2010. године.

Најзначајнији самостални наступи:

Новогодишњи концерт – солистички концерт, Кина – Hainan, 2009.

Други умјетнички пројекти, наступи у ансамблима и сл.:

Представник БиХ на ЕХРО сајму 2010. године у Шангају и 2020. у Дубаију.

Лауреат „Међународног такмичења младих пијаниста” у Нишу, категорија клавијирски дуо, 2006; Добитник Плакете Града Бање Луке за изузетна остварења у области културе и умјетности, 2007.

Члан Управног одбора Бањалучке филхармоније.

Концерт студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Културни центар Бански двор, 15. 6. 2021. године, фото: Јања Бијелић

III
e
stić
Marija





Гајановић Вера

МР ВЕРА ГАЈАНОВИЋ

(Ливно 1949 – Бања Лука 2014)

Ванредни професор, ужа научна област:
историја и теорија музике.

Вера Гајановић музиком се почела бавити веома рано, а Уметничку академију у Београду (Музички факултет) завршила је 1973. године као један од најбољих студената генерације. Свој професионални пут почела је у Музичкој школи „Владо Милошевић” у Бањој Луци као професор клавира.

За три деценије педагошког рада професорка Гајановић истакла се извршним резултатима и бројним освојеним наградама у Републици Српској и региону, на такмичењима ученика из њене класе. Као већ остварен педагог, наставила је своју професионалну каријеру на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, дајући значајан допринос формирању факултета од његових првих дана. Проф. Гајановић истакла се као врстан наставник Контрапункта, а њени студенти памте је као врсног педагога који је са великом пажњом приступао сваком студенту понаособ. При формирању првих катедри на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, професорка Гајановић именована је за шефа Катедре за музичку теорију и педагогију, коју је са великом одговорношћу усмјеравала ка даљем развоју. Магистарски рад под називом „Циклични принцип Ц. Франка у контексту монотематске концепције у музици до краја XIX стољећа” одбрањен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, нажалост није стигла презентовати јавности, као ни бројне рукописе из области Контрапункта, који су остали иза ње, а данас се користе као важни приручници у настави.

БРАНИСЛАВ ПЕТРОВИЋ

(Београд 1966 – Бања Лука 2015)

Редовни професор, ужа умјетничка област:
репродукција музике – виолончело.

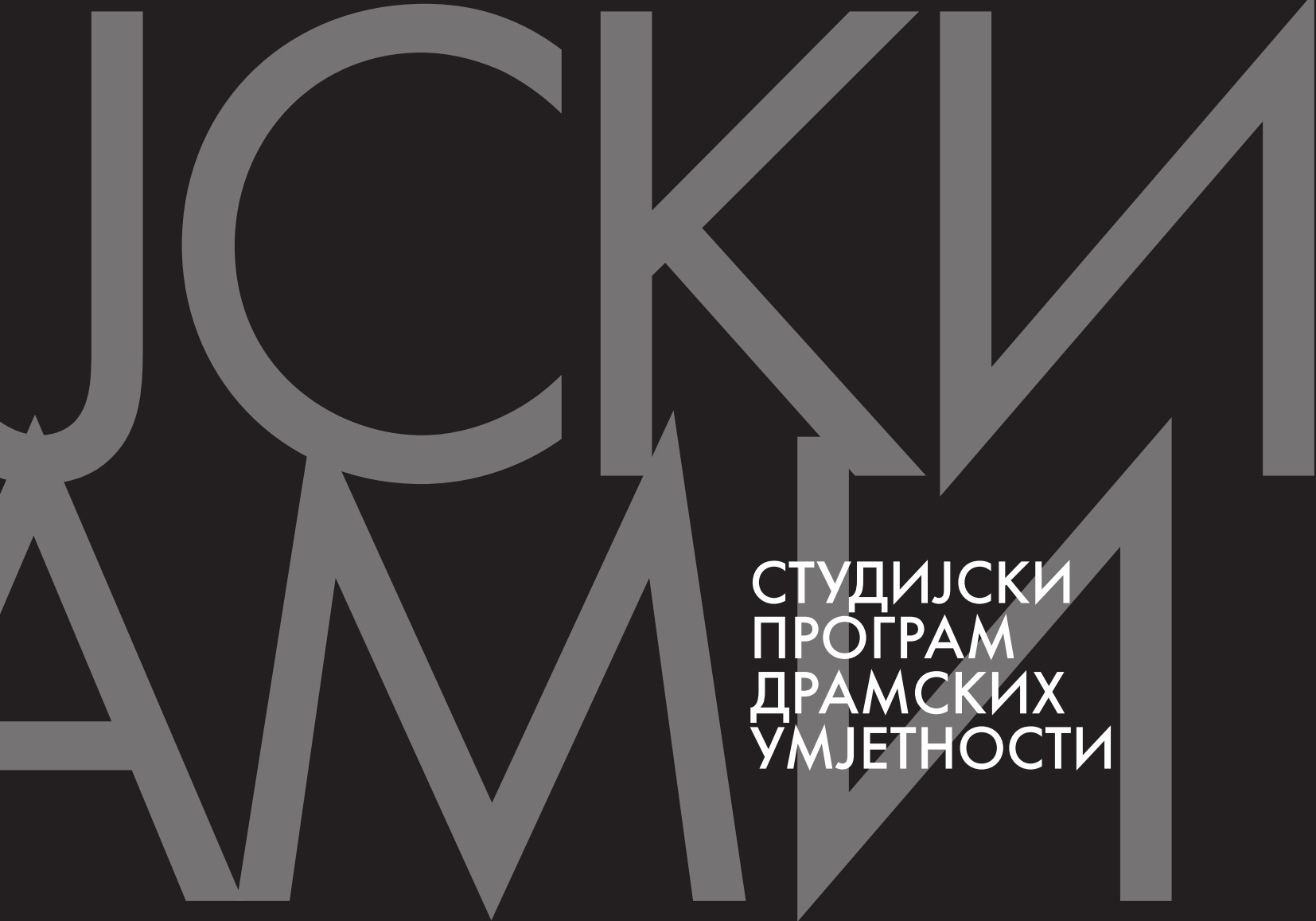
Бранислав Петровић дипломирао је на Одсјеку за виолончело Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Од оснивања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци повјерена му је класа виолончела на Одсјеку за музичку умјетност, коју је веома успјешно водио. Поред студента главног предмета, проф. Петровић водио је класу камерне музике, као и предмете Методика наставе и Оркестарске дионице. Био је шеф Катедре за гудачке инструменте на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2010. до 2014. године, као и вршилац дужности декана Академије умјетности 2008–2009. године.

Захваљујући његовом раду, утемељена је и класа виолончела у Музичкој школи „Владо Милошевић” у Бањој Луци. Његови бивши студенти, а сада остварени виолончелисти и педагози, значајно доприносе музичком животу Бање Луке и са успјехом представљају резултате рада у земљи и иностранству. Посебна признања Петровићевом педагошком раду јесу објављивање његовог уџбеника *Техника свирања на виолончелу* (2010) од стране Завода за уџбенике и наставна средства Републике Србије и акредитација курса у Заводу за унапређење образовања и васпитања Републике Србије у школској 2010/2011. години. Добитник је награде „Стеван Мокрањац” за наступ са оркестром на Мокрањчевим данима у Неготину, као и међународних признања за концерт у Прагу и награда за концертну и педагошку активност 1998. године.

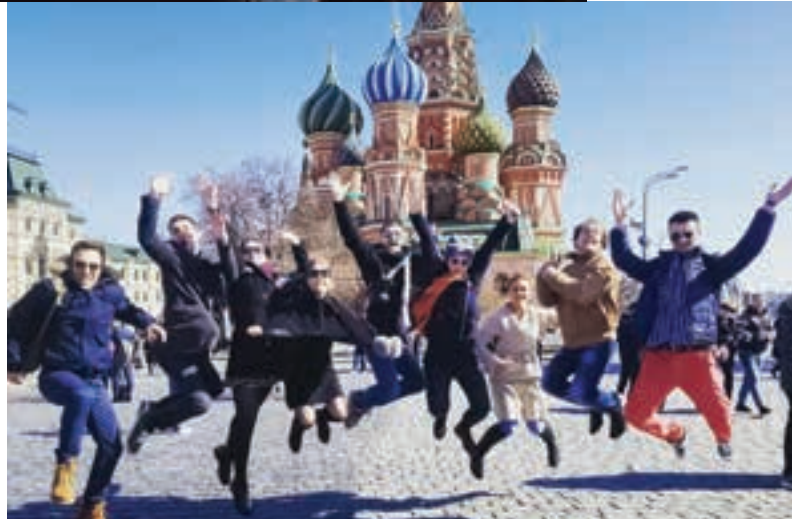
Петровић Бранислав



СТУДИИ
ПРОТРА



СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ
ДРАМСКИХ
УМЈЕТНОСТИ



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ

Научно / умјетничко
поље: Историја и теорија
умјетности, Драмска и аудио-
визуелне умјетности

У оквиру Студијског програма драмских умјетности образоване су следеће катедре са припадајућим ужим научним, односно умјетничким областима: Катедра за теорију и историју филма и театра, драматургију и продукцију (Историја и теорија филма и театра (студије позоришта – театрологија, студије филма, радија и телевизије), Драматургија (Сценарио) и Продукција), Катедра за глуму и позоришну режију (Глума и Позоришна режија) и Катедра за филм и телевизију (Филмска и телевизијска режија, Снимање, Монтажа, Анимирани филм).

Потреба већ постојећих установа културе за образованим и стручним профилима из области драмских умјетности била је сасвим довољан повод за оснивање високошколске институције која ће образовати жељени кадар. Значајан број врхунских драмских стваралаца, умјетнички школованих и професионално остварених у другим срединама, поријеклом је из ових крајева, што свједочи постојању несумњивог сценског потенцијала. На простору данашње Републике Српске није постојала високошколска институција за академско образовање драмских умјетника. Упркос институционалном позоришном животу и сценској традицији дугој више од 90 година, коју је зачело Народно позориште Врбаске бановине (данас Народно позориште Републике Српске – НПРС) основано 1930. године, бањалучка позоришта академски образоване кадрове из своје средине добијају тек формирањем Академије умјетности. Оснивањем Радио-телевизије Републике Српске, те других комерцијалних телевизијских кућа и обликовањем медијског неба Српске, потреба за сниматељима, режисерима и монтажерима расла је из дана у дан. Улога савремених медија, телевизије, интернета и мултимедије испуњава јавну сферу и чини их незаобилазним и свепрожимајућим садржајима који умногоме утичу на формирање слике друштвене стварности. Расадник школованих кадрова из готово свих области драмских умјетности, талентованих и стручно оспособљених, добијен је оснивањем Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Студијски програм драмских умјетности дјелује у оквиру Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од њеног оснивања.

У протеклих четврт вијека растао је, развијао се и биљежио запажене резултате. Смјерови на Студијском програму драмских умјетности отворани су како је откуцавало било тржишта, оним темпом који је диктирала потреба за стварањем и образовањем сопственог кадра. Оспособљеност за самосталан умјетнички рад и постизање врхунских резултата у области драмских умјетности препоручују наше студенте и дипломце за разне пројекте и самостална умјетничка остварења, што је и један од разлога занемаривог броја дипломираних аудио-визуелних умјетника различитих профила на Заводу за запошљавање. Након 25 година рада и постојања Академије умјетности, сви смјерови Студијског програма драмских умјетности су примамљиви и актуелни, те из године у годину биљежимо велику заинтересованост кандидата на пријемним испитима.

Студијски програм драмских умјетности има задатак да образује све неопходне кадрове за различите умјетничке области и садржи смјерове: Глума, Драматургија, Позоришна режија, Филмски и телевизијски смјер (групе: Филмска и телевизијска режија, Камера и Монтажа), Продукција и Анимирани филм. Усклађен је са акредитованим програмима иностраних универзитета из оквира европског образовног простора, а структури највише одговарају студијски програми који се реализују на сљедећим институцијама: Академији уметности Универзитета у Новом Саду, Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, Академији сценских умјетности Универзитета у Сарајеву, Колеџу умјетности Универзитета у Единбургу, Академији драмске умјетности Свеучилишта у Загребу, Академији ликовних умјетности Свеучилишта у Загребу и Академији за позориште, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани.

Велики допринос у стварању и раду Студијског програма драмских умјетности дали су гостујући професори са универзитета у окружењу. На првом мјесту, то су наше драге и уважене колеге из Београда и Новог Сада, а потом и из других центара попут Загреба, Сарајева и др. Ти предани и ревносни професори и врхунски умјетници и научници преносили су своје годинама стицано искуство и знање студентима и младим наставницима и сарадницима. Двадесет и пет година након оснивања, Студијски програм драмских умјетности готово је у потпуности ослоњен на наставнике и сараднике стално запослене на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Постојање Студијског програма драмских умјетности на Академији умјетности Универзитета





у Бањој Луци од непроцјењивог је значаја за развој друштва у цјелини и стварање културних и умјетничких вриједности од националног значаја.

Образовни циљеви и задаци Студијског програма драмских умјетности

Завршетком Студијског програма драмских умјетности студент стиче опште и предметно-специфичне способности, у функцији квалитетног обављања стручне и умјетничке дјелатности, које подразумевају: способност за ангажовање у савременим умјетничким праксама, у складу са захтјевима и кретањима у пољу културе и умјетности; оспособљеност за рад са савременим алатима за умјетничко дјеловање; оспособљеност за критичко промишљање о култури и умјетностима – што подразумева да буду: креативни руководиоци и реализатори умјетничких пројеката у институцијама и ван њих, активни учесници у пројектима представљања и популаризује умјетност; комплетно оспособљавање стручњака за професионално и успјешно обављање сложених послова монтаже, снимања и режије филма, телевизијских емисија, видео-арта, веб-дизајна и различитих мултимедијалних аудио-визуелних пројеката у широком спектру различитих родова и врста; оспособљавање стручњака који у своме раду примјењује теоријска достигнућа и практичне вјештине на највишим професионалним стандардима; промоција, унапређивање и заштита улоге глумца, редитеља, драматурга, продуцента, монтажера и сниматеља као битних учесника аудио-визуелне, позоришне и радио-продукције; унапређење културе, професионалног знања и стварање престижних умјетничких производа.

Студенти би требало да стручно и стваралачки дјелују на пољу позоришта, филма и телевизије; да разумију глобалну улогу позоришта, филма, телевизије у области умјетности и у комуникацији са гледаоцем; да остваре креативне и сложене умјетничке поступке у комплексним филмским, телевизијским, позоришним и мултимедијалним пројектима; да имају способност да своје знање примјењују унутар ширег интердисциплинарног контекста који је у вези са подручјем драмских умјетности; да имају способност да своје знање уклопе у нова сазнања, тенденције и појаве у савременој умјетности и култури; да имају развијену свијест о социјалним и етичким одговорностима везаним за примјену њиховог знања или судова; да могу излагати своје ставове, знање и идеје

стручној и широј јавности, јасно и недвосмислено; да могу знање подићи на виши ниво, продубити разумијевање драмске умјетности кроз самостално учење и развој; да имају вјештине учења које им омогућавају да наставе студиј на аутономан и инвентиван начин; да имају осјећај за тимски рад, те показују способност покретања иницијативе и дају допринос развоју драмског и филмског стваралаштва.

Модели Студијског програма драмских умјетности

Студијски програм драмских умјетности је студиозно осмишљен и усклађен с позитивним искуствима високошколских установа с дугом умјетничком традицијом. Студије на Академији умјетности организоване су у складу са Законом, као и општим правним актима Универзитета у Бањој Луци и Академије умјетности. На студијском програму драмских умјетности студије се изводе у складу с Болоњском декларацијом. Први циклус студија траје осам семестара и за његов успјешан завршетак потребно је остварити 240 ECTS бодова. Студије другог циклуса по моделу 4 + 1 (за студијске групе Глума, Позоришна режија и Драматургија) трају два семестра и за њихов успјешан завршетак потребно је остварити 60 ECTS бодова, а за студије другог циклуса по моделу 3 + 2 (смјер Филм и телевизија) потребно је остварити 120 ECTS бодова, односно укупно са првим циклусом најмање 300 ECTS бодова. Разлог постојања два модела студија на другом циклусу студија јесте раније постојање два модела на првом циклусу студија (180 и 240 ECTS).

Преласком на студије у складу с Болоњском декларацијом, Академија умјетности је 2007. године добила Дозволу за рад којом је омогућено трогодишње извођење наставе искључиво на смјеру Филм и телевизија на Студијском програму драмских умјетности и чијим се завршетком остваривало 180 ECTS бодова. Сходно томе, постојала је потреба да се и на другом циклусу студија формира двогодишња настава за студенте истог смјера, како би имали могућност остваривања 300 ECTS бодова и стицање звања мастера из одговарајуће области. Каснијим измјенама наставног плана и програма првог циклуса студија укинута је могућност студирања по трогодишњем моделу и на овоме смјеру, тако да су сада све студије на првом циклусу у трајању од четири академске године, односно студент остварује 240 ECTS бодова.

Током протеклих 25 година, наставни планови и програми Студијског програма драмских умјетности ревидирани су и иновирани. Са Болоњском декларацијом усклађени су Наставни план и програм првог и другог циклуса студија из академске 2007/08. године и Наставни план и програм првог циклуса студија из 2013/14. године. Смјерови Продукција и Анимирани филм за први циклус студија акредитовани су школске 2013/14. године. У току је припрема новог елабората за почетну акредитацију студијског програма, са приједлогом увођења новог смјера Снимање и дизајн звука, те осавремењивање и унапређење постојећих смјерова. Усвајањем новог елабората отворила би се могућност студирања на другом циклусу студија за све смјерове и увела нова усмјерења.

Исходи учења Студијског програма драмских умјетности

Исход процеса учења након завршетка првог циклуса студија на Студијском програму драмских умјетности подразумијева да би студенти требало да: стручно и стваралачки дјелују у свеукупности области филма, телевизије и позоришта; разумију глобалну улогу филма, телевизије и позоришта у области умјетности и у комуникацији са гледаоцем; остваре креативне и сложене умјетничке поступке у комплексним филмским, телевизијским, позоришним и мултимедијалним пројектима; имају способност да своје знање примјењују унутар ширег интердисциплинарног контекста који је у вези са подручјем драмских умјетности; имају способност да своје знање уклопе у нова сазнања, тенденције и појаве у савременој умјетности и култури; имају развијену свијест о социјалним и етичким одговорностима везаним за примјену њиховог знања или судова; могу излагати своје ставове, знање и идеје стручној и широј јавности јасно и недвосмислено; могу усавршавати и умножавати знања, продубити разумијевање драмске умјетности самосталним учењем и развојем; имају вјештине учења које им омогућавају да наставе студије на аутономан и инвентиван начин; имају осјећај за тимски рад, те показују способност покретања иницијативе и дају допринос развоју драмског и филмског стваралаштва.

Синкретизам на филму и телевизији и рад на мултимедијалним пројектима захтијева од студената способност сједињавања вјештине, талента и знања. Посебан дар наших студената је да осјете цјелину и кохерентност свих елемената умјетничког дјела те њихово мјесто и дјеловање у свеобухватности у умјетничком

и културном животу. Студијски програм првог циклуса студија усклађен је са друштвеним потребама и економском трансформацијом земље, о чему свједоче и бројни дипломирани студенти који заузимају кључна мјеста у националним и градским позориштима, медијима те високошколским установама у Републици Српској, БиХ, региону и Европи. Својим знањима и вјештинама, они су носиоци културног и умјетничког развоја и активни креатори умјетничких промјена.

Стицањем дипломе студенти су оспособљени за стручно дјеловање у оквиру савремених тенденција у умјетности и култури; вођењу курсева драмског садржаја који су намијењени образовању различитих узраста и категорија грађана; дјеловање у оквиру институција и предузећа која се баве визуализацијом маркетиншких идеја, образовањем ученика у основним и средњим школама и едукацијом студената на факултетима. Знања и способности које наши свршени студенти усвоје током студија излазе из домена елитистичке умјетности, како неријетко доживљавају умјетничке факултете и академије. Потражња сваког савременог друштва за професионалцима који су у стању да своје знање примени у сфери обликовања информационих и медијских система те нових културних и умјетничких пракси евидентна је.

Академска звања

Након завршетка првог циклуса студија, студент стиче академска звања (у зависности од смјера):

- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Глумац – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Филмски и телевизијски редитељ – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Монтажер – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Сниматељ филмске и телевизијске слике – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Драматург – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Позоришни редитељ – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Продуцент – 240 ECTS
- Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – Аниматор – 240 ECTS





Студијски програм драмских умјетности нуди студентима релевантна сазнања из области драмских умјетности у виду великог броја предмета из научних и умјетничких области драмских умјетности, за које је матична Академија умјетности, али је заступљен и одређен број предмета који омогућавају упознавање и са основама других дисциплина повезаних са драмским умјетностима.

Обавезни и изборни наставни предмети заступљени у наставном плану првог циклуса студија, а нису матични за Академију умјетности, јесу: Енглески језик 1–4 (научно поље: Језици и књижевност; ужа научна област: Специфични језици), Психологија 1, 2 (научно поље: Психологија; ужа научна област: Општа психологија), Психологија стваралаштва 1 и 2 (научно поље: Психологија; ужа научна област: Посебне психологије), Естетика 1 и 2 (научно поље: Филозофија; ужа научна област: Естетика), Телевизијско новинарство 1 и 2 (научно поље: Медији и комуникације; ужа научна област: Новинарство).

Настава се изводи у просторијама Академије умјетности, са повременом примјеном образовања ван сједишта (телевизијски студији, позоришта, филмски сетови и др).

Организациона структура Студијског програма драмских умјетности

Органи студијског програма су: Вијеће студијског програма и руководилац студијског програма. Вијеће студијског програма чине сви наставници и сарадници са пуним радним временом, који су распоређени на рад на Академију умјетности и који учествују у реализацији наставе на студијском програму.

Катедре Студијског програма драмских умјетности

Најзначајнија јединица на нивоу Академије умјетности јесте катедра. Катедре су организоване тако да покривају групу сродних области. У оквиру Студијског програма драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци организоване су и дјелују следеће катедре:

- Катедра за филм и телевизију
- Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
- Катедра за глуму и позоришну режију

Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију обједињује три области садржане у називу катедре: научну област Историја и теорија филма и театра и двије умјетничке области: Драматургија (сценарио) и Продукција. Ужој научној области Историја и теорија филма и театра припадају предмети који пружају најшире теоријске и историјске основе за аналитички и синтетички приступ различитим позоришним и филмским дисциплинама. Студенти добијају темељно и опште хуманистичко образовање, што је разлог да теоријски предмети у систему школовања различитих професија из области драмске умјетности заузимају посебно мјесто. У оквиру ове катедре дјелују предавачи чије су уже специјалности теоријски и историјски предмети који се у овом облику предају само на факултетима и академијама за изучавање драмских умјетности. У првим годинама рада Академије умјетности наставу су изводили тада професори Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци проф. др Миљко Шиндић, проф. др Драго Бранковић и виши асистент Младен Шукало, те проф. др Никола Страјнић са Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду. Након одређеног периода, наставу из Историје свјетске драме предаје проф. др Маја Волк са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Академија умјетности убрзо је добила сопствени кадар у виду доктора наука из области студија позоришта. Национална драма и позориште изучавају се из предмета Историја српске драме и позоришта (1–6), који предаје проф. др Лука Кеџман. Студенте са најзначајнијим тренуцима у развоју свјетског позоришта и драме упознаје и знање у оквиру предмета Историја свјетске драме и позоришта (1–6) преноси проф. др Наташа Глишић. Уз Историју драме и позоришта (1–4) за ФТВ смјер, на другом циклусу студија постоји још низ предмета који припадају научној области театрологије а које изводе наши професори. За предмете из области филмологије ангажован је проф. др Зоран Ћерић. У једном периоду, наставу из области историја и теорија филма изводио је проф. др Миша Недељковић са Оклахома универзитета. Ови професори афирмишу научни приступ у бављењу драмским умјетностима и чине језгро научно-истраживачког рада организујући стручно-научне скупове, објављујући научне радове и књиге и узимајући учешће у раду научних конференција у земљи, региону и иностранству. У оквиру основних студија не постоји посебна студијска група за теоријска усмјерења, а у новом наставном плану који чека акредитацију предложено је оснивање смјерова Театрологија и Филмологија на другом циклусу студија – мастер.





Смјерови

Рјешењем Министарства просвјете и културе Републике Српске, бр. 07.023/612-492-2-3/11 од 17. 07. 2013. године, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од академске 2013/14. године изводи се настава на првом циклусу студија на иновираном Студијском програму драмских умјетности. Сходно томе, студијски програм има шест усмјерења:

Глума

Покретач Драмског смјера, који ће касније прерасти у одсјек, а данас у Студијски програм драмских умјетности, јесте смјер за Глуму. Стваралачки потенцијал младог нараштаја, талентованог и жељног знања из области позоришне умјетности, недовољан број високообразованих глумаца запослених у позориштима, потреба да се подигне умјетнички и естетски ниво сценског израза и неколико телевизијских формата који су представљали нове изазове, резултовали су отварањем и данас најатрактивнијег смјера.

Наставни план и програм је структурисан тако да студенти током четири године студија стекну неопходна знања и вјештине из области глуме и буду оспособљени за ангажман у позоришту, на телевизији и филму. Током четири године студент трага за својим глумачким изразом, бруси га, унапређује и обликује заједно са професорима глуме. Од студента глуме се очекује темељно савладавање основних теоријских дисциплина у глуми, упознавање класичних и савремених метода глумачког образовања, усвајање практичних глумачких знања и вјештина, те рад на самосталним и групним пројектима у оквиру фестивала и културних догађаја које организује Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Сарадња са другим групама унутар Студијског програма драмских умјетности (нарочито истичемо сарадњу са студентима Позоришне режије и ФТВ смјера) пружа могућност унапређења наставе и квалитетне припреме за професионални ангажман по завршетку студија. Током те сарадње, студенти стичу потребна знања и вјештине и упознају се са процесима рада на припреми представе и снимању филма.

Студенти наступају пред публиком, припремајући се за самосталан умјетнички израз. Завршни испити изводе се у позориштима. Представљања у оквиру студентских сусрета, бројна гостовања и фестивали на којима учествују препознати су као драгоцјена пракса. Размјена искустава са колегама са других ака-

демија и умјетничких факултета водила нас је од Босне и Херцеговине, Србије, Словеније све до Грчке, Шпаније и Русије. Испитне и дипломске представе студената неријетко остају на репертоарима професионалних позоришних кућа, а наши бивши студенти су чланови ансамбала националних позоришта.

Оснивањем Академије умјетности реализација наставног процеса се ослањала на гостујуће наставнике.

Прву класу је изабрао професор Јовица Павић, а класу извео професор Ненад Бојић. Кандидате за другу класу је бирао Жељко Стјепановић из Народног позоришта Републике Српске, а класу су водили др Петар Зеџ са Академије уметности „Браћа Карић” из Београда и тада виши асистент, потом доцент Јелена Костић – Трепетова. Трећу класу је примио професор Петар Краљ са Академије уметности „Браћа Карић” из Београда, а извео професор Светозар Рапајић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Четврту класу прима и наставу на главном предмету Глума води чувени професор др Владимир Јевтовић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Кратко време наставу изводи професор Божидар Димитријевић са Факултета уметности – Звечан, Универзитета у Приштини са привременим сједиштем у Косовској Митровици. Након уписане прве четири генерације, студиј Глуме се уписује бијенално. Слиједећи темпо којим се развијао смјер, појавила се и генерација асистената, данас стасалих у професоре, који су у наредним годинама представљали главну педагошку снагу предмета из ове умјетничке области. Данас наставу упоредо слушају четири класе глуме, које воде три наставника: Јелена Костић – Трепетова, ма, Жељко Митровић и Велимир Бланић, ма те један гостујући професор, Радослав Миленковић са Академије уметности Универзитета у Новом Саду, уз асистирање стручног сарадника Николине Фригановић из Народног позоришта Републике Српске.

Наставу су у првим годинама рада Академије умјетности изводили гостујући професори који су предано преносили своја знања младим нараштајима. Богато искуство и умијећа из ускостручних предмета који припадају ужој умјетничкој области Глума несебично су преносили студентима употпуњујући њихово глумачко образовање. Тако су предмет Сценски покрет предавали Иван Клеменц са Академије уметности Универзитета у Новом Саду, Марица Вулетић Наумовић са Академије уметности из Београда и др Маријана Прпа Финк са Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Студенте су са Сценским говором са





основама српског језика упознавали лингвиста Милорад Телебак, проф. др Милан Драгичевић са Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, а најдужи период своја знања преносио је др Радован Кнежевић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности Београд, а потом и Милица Јанкетић са Академије уметности из Београда, а рецентно проф. Биљана Ђуровић, ма. Искуства и знање из предмета Техника гласа преносиле су др Марина Марковић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности Београд, Ана Бабић са Академије сценских уметности Универзитета у Сарајеву, Марија Симоновић са Факултета савремене уметности из Београда, мр Теодора Станковић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности Београд. Данас на овим предметима имамо одњегован сопствени наставнички кадар и сараднике који се припремају за наставни процес: проф. др Рената Агостини (Сценски покрет 1–8), доц. Лидија Пајић, ма (Техника гласа 1–8) и асистент Јелена Јандрић, ма (Сценски говор са основама српског језика (1–8) и Техника гласа (1–8)).

Свесрдна помоћ и предани рад професора Факултета физичког васпитања и спорта Универзитета у Бањој Луци др Симе Вуковића пружени су на предметима Сценске борбе и Сценска акробатика. Првих година рада Академије уметности предавач за предмет Сценске игре била је Дијана Козарски, са Академије уметности Универзитета у Новом Саду, након тога знања и вјештине студентима преноси проф. др Снежана Бијелић са Факултета физичког васпитања и спорта Универзитета у Бањој Луци. На мјесту умјетничког корепетитора за предмете Сценске игре и Техника гласа била је ангажована Сања Зелић. Наставу из предмета Сценске борбе (1–4) и Сценска акробатика (1–4) данас изводе проф. др Горан Пашић и проф. др Саша Јовановић са Факултета физичког васпитања и спорта Универзитета у Бањој Луци. Стручни сарадник у настави за предмете Сценске игре (1–8) и Сценска акробатика (1–4) је Ана Тешић.

У звању асистента на ужој умјетничкој области Глума били су и: Маја Колунџија, Сандра Љубојевић, Владимир Ђорђевић, Слободан Перишић, Смиљана Маринковић и Александра Спасојевић, у звању вишег асистента, Јованка Миловановић, ма, а на мјесту стручног сарадника радила је Даринка Стојиљковић, ма.

На другом циклусу студија формирана је једногодишња настава за студенте смјера Глума, како би имали могућност остваривања 300 ECTS бодова и стицање звања мастера глуме.

Филм и телевизија

Телевизијски смјер основан је академске 2000/01. године и под тим именом егзистира све до 2007/2008, када је преименован у Смјер филм и телевизија. Разлог првобитном називу јесте сарадња Академије умјетности са медијским кућама. Радио-телевизија Републике Српске, Независна телевизија Бања Лука и Алтернативна телевизија, иницијатори оснивања овог смјера, у првим годинама његовог рада значајно су подржавале извођење наставе и финансирање долазака гостујућих професора са Факултета драмских уметности из Београда. Прву генерацију студената чинили су радници поменутих телевизијских кућа. Отварање Телевизијског смјера било је прво такве врсте у Босни и Херцеговини. Наставни план и програм је конципиран тако да студенти током четири године студија стекну неопходна знања и вјештине из области филма и телевизије. У почетку је акценат био на телевизијским форматима, али је измјенама наставног плана и програма у фокус стављена област филма као умјетности. Смјер је прошао и различите фазе развоја, међу којима је и прелазак на начин студирања у складу с Болоњском декларацијом.

ФТВ смјер, постављен као тролист, који је укључивао студијске групе Филмска и телевизијска режија, Камера и Монтажа – најужи креативни трио у филмској продукцији. Модел је у највећој мјери пресликан с Факултета драмских уметности у Београду и Академије уметности Универзитета у Новом Саду. На основу такве организације студија, на свакој студијској групи постоје тзв. главни предмети, који предвиђају највећи фонд часова и оптерећење студената, што се и изражава највећим бројем ECTS бодова.

Током свих година студија постоје и заједнички стручни и теоријски предмети чији се број смањује како студенти прелазе на више године студија. У намјери да се студенти током студија што више усмјере, на завршној години бирају којом ужом специјалношћу желе да се студиозније баве и изучавају је. Силабуси предмета су постављени тако да изучавање филмског језика, снимања, режије и монтаже полази од једноставнијих облика организације аудио-визуелног садржаја до оних сложенијих, чији коначни исход иде ка дугометражном играном или документарном или експерименталном филму. Методе реализације наставе огледају се у редовном похађању наставе, изради семинарских радова, методом демонстрације (аудио-визуелна показивања), методом





разговора (репродуктивни, хеуристички и академски), методом писања и методом практичних радова. Поменуте методе су присутне током свих семестра студија.

Преласком на студије које су у складу с Болоњском декларацијом, на Академији умјетности омогућено је трогодишње извођење наставе искључиво на Смјеру филм и телевизија на Студијском програму драмских умјетности, чијим се завршетком остваривало 180 ECTS бодова. Сходно томе, постојала је потреба да се на другом циклусу студија формира двогодишња настава за студенте истог смјера, како би имали могућност остваривања 300 ECTS бодова и стицање звања мастера из одговарајуће области. Модел студија 3 + 2 био је заступљен на већини филмских академија у Европи, укључујући и нама сусједне – београдску, загребачку и новосадску. Каснијим измјенама наставног плана и програма првог циклуса студија укинута је могућност студирања по трогодишњем моделу на овоме смјеру. Тако су сада све студије на првом циклусу у трајању од четири академске године.

Захваљујући гостујућим професорима са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, који су својим пожртвованим и несебичним залагањем успоставили и развили овај смјер, дали велики допринос његовом развоју и образовању кадра, данас наставу изводе њихови бивши студенти, наставници и сарадници школовани на Академији умјетности. Наставу на групи Монтажа изводили су професори Марко Бабац, мр Миодраг Медиговић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, потом Зијад Мехић са Академије сценских уметности Универзитета у Сарајеву. Данас студентима предаје професор Предраг Солломун, ма, заједно са вишим асистентом Сашом Каракаш Шиканићем, ма. Од оснивања смјера, кратко вријеме Филмску и ТВ режију је предавао професор Зоран Б. Петровић, а потом су под креативним вођством професора Предрага Велиновића са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду стасале генерације студената. У његовој класи школован је велики број квалитетних режисера, а неки од њих данас преносе знања новим генерацијама. Главни предмет је повјерен професору Саши Хајдуковићу, ма, док ускостручне предмете из ове области предаје проф. Горан Дујаковић, ма. Виши асистент из области ФТВ режија са специјалношћу бављења документарним филмом је Марко Шипка, ма. Наставу групи за Камеру изводио је професор Драган Јовановић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности Београд и након година несе-





бичног рада и залагања, одговорно је произвео домаћи наставни кадар – проф. Драшка Гајића, ма. Предмете из уже умјетничке области Камера предаје и професор Драго Вејновић, ма, а на овој области сарадници су Јања Бијелић, ма и Зоран Пилиповић. Уз овако конципиран програм и у потпуности ослоњен на домаће снаге, ФТВ смјер данас биљежи значајне резултате. Студентски филмови освајају награде на респектабилним фестивалима у земљи и иностранству, а филмска и телевизијска продукција у Републици Српској биљежи озбиљан раст и остварује завидне естетске критеријуме.

Драматургија

Потреба за компетентним и образованим кадром упознатим са техникама писања, жанровима и појединостима драматургије позоришта, филма, радија и телевизије резултовала је оснивањем Смјера за драматургију. Прва класа уписана је академске 2003/04. године.

Смјер драматургија намијењен је онима који имају склоност ка писању, воле читање, позориште и филм. Студенти имају могућност да науче како да своје идеје уобличи у позоришне и радио-драме или сценарија за филм и телевизију и како да анализирају оно што је већ написано, снимљено или постављено на позорницу. У току четворогодишњег студија на првом циклусу, студент стиче компетенције за самостално креирање драматуршких задатака у свим медијима, за уређивање и креирање програма, писање сценарија и адаптацију књижевних дјела. Такође, студент стиче широко образовање из области креативног писања, теоријског, критичког и историјског аспекта драматуршке праксе, развија аутохтони креативни став, упознаје историјски развој теорија и пракси и усваја савремене принципе и методе рада у стручном позоришном и филмском образовању. По завршеном првом циклусу студија, студент може да ради у позоришту, на телевизији, радију, филму, у штампаним медијима, установама културе, адвертајзингу и другим институцијама и агенцијама.

Дипломирани аудио-визуелни умјетник – драматург може да створи оригинално драмско дјело, филмски и телевизијски сценарио или радио-драму. Оспособљен је да се бави позоришном и филмском критиком, што га не чини само умјетником већ и могућим позоришним и филмским критичарем, те да функционално учествује у институцијама чије дјелатности подразумевају









стручну сарадњу са лицима која су стекла практична и теоријска знања из области драматургије.

Непресушном енергијом, стрпљењем и великом љубављу према студентима и професији проф. др Маја Волк поставила је темеље и допринијела формирању и развоју Смјера драматургија. Генерације студената су стасале захваљујући гостујућим професорима, одговорним наставницима за главне предмете Драматургија и Сценарио: Марку Ковачевићу са Академије сценских умјетности Универзитета у Сарајеву, Синиши Ковачевићу са Академије уметности из Београда, проф. др Зорану Ђерићу, запосленим у Српском народном позоришту у Новом Саду, а бираном на Универзитету у Бањој Луци и проф. др Ивану Правдићу са Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Из различитих перспектива и ауторских поетика преносили су вјештине писања и доносили нова искуства и знања. Недавно се као гостујући професор на другом циклусу студија придружила доцент Тања Шљивар, ма, која изводи наставу на главном предмету Драматургија. Академску каријеру из прве класе драматурга наставили су Марио Ђулум, ма, данас у звању ванредног професора и Милан Гајић, ма виши асистент, који чине језгро наставног кадра смјера. Дrame наших студената постале су саставни дио репертоара позоришта у Републици Српској, Босни и Херцеговини и региону, а сценарији се успјешно реализују у филмовима различитог метра.

На другом циклусу студија организована је једногодишња настава за студенте Смјера драматургија, како би имали могућност остваривања 300 ECTS бодова и стицање звања мастер драматургије.

Позоришна режија

Смјер позоришна режија основан је академске 2005/2006. године, из потребе да се, поред смјерова Драматургија и Глума, употпуни креативни наставни процес стварања позоришне представе. Студије Позоришне режије студентима нуде широка теоријска знања о умјетности позоришне режије и сродних области. Настава је конципирана да се практичним радом на главним предметима, у сарадњи са студентима других смјерова и гостујућим сарадницима, постигне висок ниво умјетничко-занатске оспособљености за будућа позоришна остварења. При формирању плана и програма наставе узети су у обзир наставни планови факултета и академија из региона, првенствено Факултета драм-

ских уметности Универзитета уметности у Београду и Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Смјер је почео са радом уз велику помоћ еминентних гостујућих професора са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Тако се створила база за квалитетно образовање студената како на теоријским тако и на практичним предметима.

Настава је организована на начин да студенти, поред главног предмета, стекну сва неопходна знања из практичних позоришних дисциплина и важна теоријска знања, како би на крају били потпуно оспособљени за комплексан посао позоришног режисера и били конкурентни у селекцији позоришних кућа. То подразумијева упознавање са битним категоријама из историје умјетности, историје драме, позоришта и филма, основна знања филмске и радио-режије, основне елементе сценског говора и покрета, као и друге важне дисциплине потребне за стицање ширег знања из области које су у уској вези са главним предметом. Предмет Позоришна режија конципиран је по моделу у коме велики дио наставе подразумијева практичан рад, што се показује као врло успјешан начин учења. На тај начин се, поред прегледа семиолошких, жанровских, стилских и др., успјешно усвајају и практични занатски принципи редитељског посла. Изузетно успјешна сарадња на главном предмету остварује се са студентима смјерова Глума и Драматургија, који учествују у задацима студената Позоришне режије. Испитне представе студената представљене су на значајним фестивалима у региону и даље, а неки од завршних радова уврштени су и на редовне репертоаре професионалних позоришних кућа.

Свој допринос оснивању смјера дали су проф. Светозар Рапајић, под чијим вођством је стасала прва генерација. Класе Позоришне режије потом води проф. Ненад Бојић. Наставу кратко вријеме изводе гостујући педагози проф. Марица Вулетић Наумовић са Академије уметности из Београда, проф. др ум. Александар Давић са Академије уметности Универзитета у Новом Саду и проф. Владан Ђурковић са Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Данас наставу изводи домаћи кадар – доц. Горан Дамјанац, ма. Сценографију и костимографију, значајан предмет уже умјетничке области Позоришна режија, предавали су: Живорад Кукић са Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду и др Милица Бајић-Ђуров са Академије уметности из Београда. Данас наставу изводи проф. др ум. Драгана Пурковић-Мацан. У звању асистента за предмет По-

зоришна режија један период био је ангажован Саша Латиновић.

На другом циклусу студија формирана је једногодишња настава за студенте смјера Позоришна режија, како би имали могућност остваривања 300 ECTS бодова и стицање звања мастер позоришне режије.

Продукција

Продуцент је особа која је у стању да препозна перспективан умјетнички пројекат и квалитетном стратегијом доведе до његове реализације, обједињујући креативне, комерцијалне и техничке аспекте. У високо развијеним земљама ово занимање је од посебног значаја за умјетност и културу. Продуцент је лидер који је способан да од свих судионика у процесу извуче најбоље, посвећен пројекту од његове идеје до реализације, дистрибуције, па и након тога. Отварањем овог смјера у потпуности је заокружен процес образовања кадрова за стварање властите националне продукције у многим сегментима културе: филму, телевизији, позоришту, осталим медијима и мултимедији.

Смјер продукција на Академији умјетности основан је академске 2014/15. године и пројектован је веома широко, што подразумева стицање знања из области позоришта, радија, филма, телевизије и сценских догађања. Настава је конципирана тако да студенти прате теоријску наставу на којој стичу основна знања о области за коју су се определијели те знања о комплементарним областима (ФТВ режија, Камера, Драматургија, Монтажа, Анимација и др.) Током четворогодишњих академских студија студенти усвајају широк спектар знања и вјештина – првенствено из области филмске, телевизијске, позоришне и радио-продукције, менаџмента у култури, али и из бројних сродних области, попут маркетинга, историје филма и театра, режије, драматургије, анимације, фотографије, естетике итд. Током студија студенти се подстичу на истраживачки рад, развијају креативност и самосталност. На овом динамичном смјеру, уз предавања, изузетно битан дио наставног процеса чине вјежбе и професионална пракса. Од прве године студија студенти активно учествују у организацији и продукцији различитих културних манифестација, студентских филмова, телевизијских и радио-емисија, позоришних представа, концерата, изложби и сличних пројеката, те, поред теоријског знања, имају прилику да стекну и драгоцјена практична искуства





Након завршених студија, дипломирани продуценти, са знањима и искуством стеченим на Академији умјетности, способни су да раде на руководећим позицијама у институцијама културе, умјетничким организацијама, медијским кућама и маркетиншким агенцијама, те као филмски, телевизијски, радијски и позоришни продуценти, менаџери у култури, као аутори пројекта, лидери и доносиоци одлука.

Смјер продукција су утемељили проф. др Никола Маричић и проф. мр Горан Пековић са Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду, те проф. др Милош Бабић са Факултета савремених уметности Универзитета уметности у Београду. Предмете из уже умјетничке области Продукција студентима прве генерације предавали су и проф. др Мирјана Николић, доц. др Саша Саиловић и проф. мр Ана Далеоре са Факултета драмских уметности Универзитета уметности из Београда. Од 2019. године, гостујући предавач је и проф. др Јована Николић са Академије уметности из Београда. Наставу данас изводи домаћи кадар – доц. др Наталија Тривић и асистенти Соња Ђурић и Ђорђе Врањеш.

Анимирани филм

Напретком нових технологија, анимација је са маргине ауторског израза дошла у први план и постала неизоставни дио наших живота. Користи се свуда – од мобилних уређаја, видео-игара и нових медија до озбиљних филмских дјела и креативних индустрија. Анимирани филм је примамљив смјер, не само умјетнички и креативно вјеродостојан спој ликовних и драмских умјетности, него има и велику тржишну оправданост. У Републици Српској и Босни и Херцеговини овај смјер је јединствен и један од ријетких у регији. У односу на сличне школе у Загребу и Новом Саду, наш наставни план и програм су осавремењени и унапријеђени. Млади талентовани људи, заинтересовани за ово занимање будућности, до сада су знање тражили у иностранству, а по завршетку студија неријетко тамо остајали. Наш циљ је да квалитетним наставним програмом промијенимо ову ситуацију.

Студенти се током студија упознају са историјским развојем анимације и визуелних ефеката, традиционалним и новим техникама анимације (цртање, колаж, *stop motion*, ротоскопија, пиксилација, 3Д анимација и др), основним принципима анимације и ефеката (12 принципа анимације, *chroma key*, 2D и 3D tracking),





карактер анимацијом (глумом и техникама нелинеарног анимирања), односно дигиталним компоновањем слике. Уз друге уско-стручне предмете (Камера, Монтажа, Режија, Драматургија, Сли-кање, Цртање и др.), јасна је структура тог студијског програма, који за циљ има оспособљавање студената у изради ауторских анимираних филмова. Студенти се темељно упознају са дос-тигнућима из области анимација и визуелних ефеката индивиду-алним практичним радом и низом теоријских предмета који до-датно доприносе укупном усвајању знања и вјештина неопходних за будуће бављење умјетничким послом.

Дипломирани аудио-визуелни умјетник – аниматор компетен-тан је за самостални умјетнички рад, за рад у филмским студији-ма и сваком креативном тиму који се бави новим технологијама и видео-играма широм свијета. Током студија, изложени разним занимањима која су уско везана за анимацију, већина аниматора пронађе свој сензибилитет и настави да стечена знања усавршава радом и креативношћу на различитим пољима. Јер аниматор не само да може управљати једрењаком анимације, него је у стању да направи своја мора, океане, вјетрове, острва, луке или да почне одгајати властиту башту анимације – како смо то ми на Акаде-мији умјетности учинили.

Од успостављања смјера Анимирани филм наставу изводе професори Дарко Креч са Академије ликовних умјетности Све-училишта у Загребу и проф. Младен Ђукић, ма, уз асистирање Игора Ђурића.

Наставници и сарадници на Студијском програму драмских умјетности ангажовани у академској 2022/2023. години:

Наставници и сарадници из матичних области Академије умјетности			
Р. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област, катедра
1.	Агостини Рената, др	Редовни професор	Глума, Катедра за глуму и позоришну режију
2.	Бабић Милош, др	Редовни професор	Продукција, Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
3.	Бијелић Јања, ма	Асистент	Снимање, Катедра за филм и телевизију
	Бијелић Снежана, др	Редовни професор	Глума, Катедра за глуму и позоришну режију
4.	Бланић Велимир, ма	Ванредни професор	Глума, Катедра за глуму и позоришну режију
5.	Вејновић Драго, ма	Ванредни професор	Снимање, Катедра за филм и телевизију
6.	Врањеш Ђорђе	Асистент (допунски рад)	Продукција, Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
7.	Гајић Драшко, ма	Ванредни професор	Снимање, Катедра за филм и телевизију
8.	Гајић Милан, ма	Виши асистент	Драматургија (сценарио), Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
9.	Глишић Наташа, др	Редовни професор	Историја и теорија филма и театра (студије позоришта – театрологија, студије филма, радија и телевизије), Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
10.	Дамјанац Горан, ма	Доцент	Позоришна режија, Катедра за глуму и позоришну режију
11.	Дујаковић Горан, ма	Редовни професор	Филмска и телевизијска режија, Катедра за филм и телевизију
12.	Ђерић Зоран, др	Редовни професор	Историја и теорија филма и театра (студије позоришта – театрологија, студије филма, радија и телевизије), Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
13.	Ђукић Младен, ма	Редовни професор	Анимирани филм, Катедра за филм и телевизију

14.	Ђурић Игор	Асистент	Анимирани филм, Катедра за филм и телевизију
15.	Ђурић Соња	Асистент	Производња, Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и производњу
16.	Ђуровић Биљана, ма	Редовни професор	Глума, Катедра за гламу и позоришну режију
17.	Јандрић Јелена, ма	Асистент	Глума, Катедра за гламу и позоришну Режију
18.	Каракаш Шиканић Саша, ма	Виши асистент	Монтажа, Катедра за филм и телевизију
19.	Кецман Лука, др	Редовни професор	Историја и теорија филма и театра (студије позоришта – театрологија, студије филма, радија и телевизије), Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и производњу
20.	Костић – Трепетова Елена, мр	Редовни професор	Глума, Катедра за гламу и позоришну Режију
21.	Креч Дарко	Редовни професор	Анимирани филм, Катедра за филм и телевизију
22.	Миленковић Радослав	Редовни професор	Глума, Катедра за гламу и позоришну Режију
23.	Митровић Жељко	Редовни професор	Глума, Катедра за гламу и позоришну Режију
24.	Николић Јована, др	Ванредни професор	Производња, Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и производњу
25.	Пајић Лидија, ма	Доцент	Глума, Катедра за гламу и позоришну Режију
26.	Пилиповић Зоран	Асистент (допунски рад)	Снимање, Катедра за филм и телевизију
27.	Правдић Иван, др ум.	Редовни професор	Драматургија (сценарио), Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и производњу
28.	Пурковић-Маџан Драгана, др ум.	Редовни професор	Позоришна режија, Катедра за гламу и позоришну Режију
29.	Соломун Предраг, ма	Редовни професор	Монтажа, Катедра за филм и телевизију
30.	Тривић Наталија, др	Доцент	Производња, Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и производњу

31.	Ђулум Марио, ма	Ванредни професор	Драматургија (сценарио), Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
32.	Фригановић Николина	Истакнути умјетник	Глума, Катедра за глуму и позоришну режију
33.	Хајдуковић Саша, ма	Ванредни професор	Филмска и телевизијска режија, Катедра за филм и телевизију
34.	Шипка Марко, ма	Виши асистент	Филмска и телевизијска режија, Катедра за филм и телевизију
Наставници и сарадници из нематичних области Академије умјетности			
Р. бр..	Презиме, име, титула	Звање	Ужа научна / умјетничка област
1.	Вилић Наташа, др	Редовни професор	Естетика
2.	Станчић Соња, др	Доцент	Психологија
3.	Галић Јован, др	Доцент	Телекомуникације
4.	Јовановић Саша, др	Ванредни професор	Кинезиологија у спорту
5.	Пашић Горан, др	Ванредни професор	Спортске и рехабилитационе науке
6.	Дробац Павићевић Милица, др	Ванредни професор	Педагошка и школска психологија
7.	Ђурић Весна, др	Редовни професор	Новинарство

Наставници и сарадници који су раније били ангажовани на Студијском програму драмских умјетности

Р. бр.	Презиме, име, титула	Звање	Катедра
Наставници и сарадници из матичних области Академије умјетности			
1.	Бабац Марко	Редовни професор	Катедра за филм и телевизију
2.	Бабић Ана	Ванредни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
3.	Бајић-Ђуровић Милица	Ванредни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
4.	Бојић Ненад	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију

5.	Велиновић Предраг, мр	Редовни професор	Катедра за филм и телевизију
6.	Волк Маја, др	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
7.	Вулетић-Наумовић Марица	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
8.	Вучић Горан	Сарадник из праксе	Катедра за филм и телевизију
9.	Грачанин Оливера, мр	Ванредни професор	Катедра за филм и телевизију
10.	Груловић Бранимир	Самостални стручни сарадник	Катедра за филм и телевизију
11.	Давић Александар, др. ум.	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
12.	Далеоре Ана, др	Доцент	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
13.	Деретић Никола	Самостални стручни сарадник	Катедра за филм и телевизију
14.	Димитријевић Божидар	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
15.	Ђорђевић Владимир	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
16.	Ђурковић Владан, ма	Доцент	Катедра за глуму и позоришну режију
17.	Зелић Сања	Умјетнички сарадник за корепетицију	Катедра за глуму и позоришну режију
18.	Зец Петар, др	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
19.	Јанкетић Милица, ма	Доцент	Катедра за глуму и позоришну режију
20.	Јевтовић Владимир, др	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
21.	Јовановић Драган	Редовни професор	Катедра за филм и телевизију

22.	Клеменц Ивица	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
23.	Кнежевић Радован, др	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
24.	Ковачевић Марко	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
25.	Ковачевић Синиша	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
26.	Козарски Дијана	Самостални стручни сарадник	Катедра за глуму и позоришну режију
27.	Колунџија Маја	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
28.	Костић Александар, ма	Доцент	Катедра за филм и телевизију
29..	Латиновић Саша	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
30.	Љубојевић Сандра	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
31.	Максимовић Зоран, др	Редовни професор	Катедра за филм и телевизију
32.	Маринковић Смиљана	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
33.	Маричић Никола, др	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
34.	Марковић Марина, др	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
35.	Медиговић Миодраг, мр	Редовни професор	Катедра за филм и телевизију
36.	Мехић Зијад	Редовни професор	Катедра за филм и телевизију
37.	Миловановић Јованка, ма	Виши асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
38.	Недељковић Михајло, др	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију

39.	Николић Мирјана, др	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
40.	Павић Јовица	Ванредни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
41.	Пековић Горан, ма	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
42.	Перишић Слободан	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
43.	Петровић Зоран Б.	Доцент	Катедра за филм и телевизију
44.	Прпа Финк Маријана, др	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
45.	Рапајић Светозар	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
46.	Саиловић Саша, др	Доцент	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
47.	Симоновић Марија	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
48.	Спасојевић Александра	Асистент	Катедра за глуму и позоришну режију
49.	Станковић Теодора, мр	Редовни професор	Катедра за глуму и позоришну режију
50.	Стојиљковић Даринка, ма	Стручни сарадник	Катедра за глуму и позоришну режију
51.	Страјнић Никола, др	Редовни професор	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију
52.	Телебак Милорад	Доцент	Катедра за глуму и позоришну режију
53.	Токарскаја Олга	Стручни сарадник	Катедра за глуму и позоришну режију
54.	Шљивар Тања, ма	Доцент	Катедра за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију

55.	Шпегар Љубиша	Ванредни професор	Катедра за филм и телевизију
56.	Шијак Иван	Доцент	Катедра за филм и телевизију
Наставници и сарадници из нематичних области Академије умјетности			
1.	Сузић Ненад, др	Редовни професор	Педагогија
2.	Ђукић Богомир, др	Редовни професор	Естетика
3.	Јошић Милица	Асистент	Америчка књижевност
4.	Турјачанин Милан, др	Редовни професор	Социологија културе
5.	Бранковић Драго	Редовни професор	Општа педагогија
6.	Крнета Драгољуб, др	Ванредни професор	Психологија
7.	Јоргић Драженко	Ванредни професор	Педагогија
8.	Максимовић Бранка, др	Ванредни професор	Енглески језик
9.	Пашић Милена, др	Ванредни професор	Психологија
10.	Крнета Љиљана, др	Доцент	Психологија
11.	Стевић Жана	Лектор	Италијански језик
12.	Драгичевић Милан, др	Ванредни професор	Српски језик
13.	Савић Јован, др	Редовни професор	Психологија
14.	Бањац Љубинка	Виши асистент	Њемачки језик
15.	Вуковић Симо, др	Редовни професор	Акробатика и сценске борбе
16.	Стефано Адамо, др	Доцент	Италијански језик
17.	Шекара Лука, др	Редовни професор	Српски језик
18.	Шиндић Миљко, др	Редовни професор	Историја српске драме и позоришта
19.	Шукало Младен, мр	Виши асистент	Историја свјетске драме и позоришта

Педагошки сам растао са Академијом

У лето, сада већ давне 2000. године, по повратку са одмора, на телефонској секретарици, које су тада још увек постојале, затекао сам поруку покојног професора монтаже Марка Бапца. Сутрадан смо се нашли и позвао ме је да се придружим нечему што су они већ били започели, и што је већ трајало годину дана – успостављању и оснивању драмског одсјека Академије умјетности у Бањој Луци. Тако су почела моја путовања и организовање и лагани развој смера филмске и телевизијске режије, коју сам предавао и на Факултету драмских уметности у Београду, упознавање са новом средином, њиховим очекивањима, надањима, талентима, размишљањима.

У почетку, наш одсек и Академија били су везани за бањалучке телевизије и махом су школовали запослене у областима камере, монтаже, организације, режије. Већином гурнути у тај посао након тешких година рата, недостајало им је само мало формалног образовања, уобличавања и груписања расутих и бројних информација, препознавање естетских критеријума, расуђивање о томе шта је добро а шта не у кадровима које су снимали. Са пуно ентузијазма и жеље за учењем сећам се тих година када сам у Бањој Луци проводио и више од недељу дана месечно, радећи од јутра до вечери, испуњавајући квоту вишесатних предавања, готово ударнички као година препуних снажног интензитета, узлета, брзог раста, освајања нових слобода, радујући се, искрено, са обе стране катедре, када су студенти долазили на завршни чин одбране дипломског рада и добијања диплома.

Касније, када је добар део оног телевизијског кадра завршио школовање, Академија се отворила и ка свима осталима – заинтересованим младим људима који су се упознавали са областима које до тада у њиховом граду и њиховој средини нису постојале. Не могу да кажем да је тај процес да се драмски одсек и његови смерови устале текао глатко и без трзавица. Искрено, било је тешко рекламирати нова занимања у средини у којој је традиција таквог образовања била непозната. Суочавали смо се са низом тешкоћа, и оним финансијским, али смо некако увек, често и уз сопствена одрицања, проналазили излаз.

Данас, после толико школованих генерација, а из практичних разлога упис је био сваке друге године, Академија умјетности има сопствени професорски и наставни кадар. Он, наравно, потиче из редова студената, данас успешних и остварених аутора. По-

стојање Академије и драмског одсјека допринело је и томе да се у Бањој Луци развије врло жива и интересантна филмска и телевизијска сцена. Индустрија и економија већ препознају нови образовни профил и сада већ више нема никакве бојазни да ће професори, студенти режије, камере, монтаже остати ту заувек.

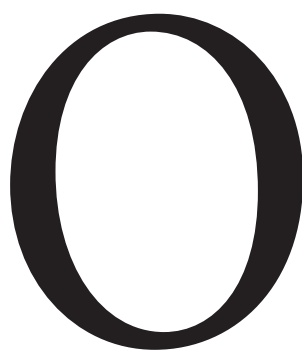
Ја сам се, у педагошком смислу, развијао некако заједно и упоредо са Академијом. Радећи толике године у Бањој Луци и у свом матичном Београду, прошао сам кроз сва наставничка звања. Дошао сам до редовног професора, једно време обављао и функцију продекана на свом београдском факултету, и, попут бањалучке Академије, постао сигурнији, смирилији, активнији, препун самопоуздања у раду са студентима, богатији за све то искуство, непроцењиво и непоновљиво.

Онда када је бањалучки професорски кадар постао довољно самосталан у раду са студентима и када су моји доласци постајали све ређи и, испоставиће се, чак и непотребни, ја сам 2019. године, након готово 20 година континуиране и активне сарадње, са миром у души, отишао. Али сам срећан што сам тамо провео све те године заједничког рада, одрастања и сазревања и поносан сам што могу да кажем да сам и даље део те поносне, величанствене бањалучке породице Академије умјетности.

Наравно, иако физички тамо нисам присутан, моја сарадња и сарадња моје матичне институције Факултета драмских уметности са Академијом умјетности наставља се несмањеним интензитетом. Са радошћу пратим све успехе студената и професора, мојих некадашњих студената, у професионалном раду. Кад год прочитам, погледам, или се сретнем са људима из те институције, осећам се као да је у питању нешто моје, и као да, у ствари, одатле никад нисам ни одлазио.

Проф. др Предраг Велиновић

Са бањалучког на кампус у Гуаму



Од 16. августа 2017. године до 15. маја 2018. године провео сам сабатикал одсуство у кампусу Универзитета у Бањој Луци. Мој домаћин био је Марио Тулум, продекан за наставу Академије умјетности и професор Сценарија. По завршетку конкурсног циклуса, добио сам обавештење од CIES (Council for International Exchange of Scholars) да сам предложен да будем Senior Professor из Фулбрајт програма за Босну и Херцеговину током школске 2017/18. године. Током те академске године предавао сам регуларне предмете на основним и мастер студијама. У току мог боравка на Академији умјетности организовао сам и неколико семинара. Позвао сам неколико колега професора из САД да ми се придруже и одрже предавања. У току академске године предавао сам следеће предмете: Теорија филма, Амерички ноар филм и Италијански неореализам; и одржао два семинара: „Амерички ‘паметни’ филм” и „Род Серлинг, амерички ТВ Чехов”.

Мој сабатикал био је дивно академско искуство које ми је помогло да разумем како најлакше да приступим предавању следећих филмских теоријских предмета: Ван-холивудски филм, Националне кинематографије: Филмови Западног Балкана, Савремени турски филм, Савремени ирански филм и Италијански неореализам. Моји семинари: „Род Серлинг: Амерички ТВ Чехов” и „Амерички ‘паметни’ филм” били су врло посећени. Јавне пројекције и предавања ван кампуса били су мали „културни догађаји”, које су пратили и локални медији.

Током боравка, у сагласју са Академијом умјетности, позивао сам колеге из САД да ми се придруже и одрже предавања у Бањој Луци. Наши гости предавачи били су: проф. др Шуман Басурој тада, 2018. год., професор Маркетинга са Школе за бизнис Оклахома универзитета, а док ово пишем, он је директор Школе за бизнис и маркетинг Универзитета у Мичигену и проф. др Грег де Кјур, главни уредник Амстердамског универзитетског издаваштва (NECSUS-a). Предавање професора Басуроја: „Маркетинг у филмској индустрији” одржано је 19. фебруара 2018. године и било је испраћено од стране локалних медија. Др Грег де Кјур одржао је предавање на тему: „Црни талас као полемички филм у Југославији 1963–72”.

Током мог боравка успоставио сам контакт између др Душана Зрнића, научника Федералне истраживачке лабораторије Националне управе за океане и атмосферу у Оклахоми и професора Електронског инжењеринга Оклахома универзитета. Хоби професора Зрнића је класична музика и његови преци су пореклом из Бање Луке. Професор Зрнић договарао је посету факултету, али због обавеза није могао да је реализује 2018. године, па је одлучио да Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци донира концертни клавир купљен у Бечу. Професор Басурој је донирао компјутер, а Грег и ја смо донирали књиге за Библиотеку Академије умјетности.

Проф. др Миша Недељковић

Надахнуће

Када ме је мој колега са студија професор Ненад Бојић позвао да учествујем у формирању нове катедре за драматургију на Академији умјетности у Бањој Луци, са узбуђењем сам прихватила, осећајући да је то прилика не само да се унесе у наставу драматургије оно чега нема на другим академијама, већ и да се ја вратим у град свог детињства и младости мог оца, Петра Волка, матуранта чувене бањалучке гимназије, дакле у град где су гробови мога деде и моје баке. Године 2003. примила сам прву генерацију будућих драматурга и писаца, младе људе који можда нису имали оне формалне услове које тако помно гледају моје колеге са других академија, али су зато имали драгоцену животна искуства и приче да испричају.

Са петоро сасвим различитих људи, од већ завршених глумица до средњошколца и бившег ратника, заједно са новопридошлом асистенткињом, данас професорицом др Наташом Глишић, почели смо целодневна дружења у једној школи у Борику. Зими, промрзли у хладној учионици Основне школе „Вук С. Караџић” одлазили смо у оближњи кафић *Моне* на обали Врбаса, где смо у паузама између часова настављали да причамо о позоришту и филму. Ту смо уз снег, пуцкетање ватре и капућино претресали историју позоришта, историју филма, позоришну и филмску драматургију, а ја сам имала прилику да правим програм који ће овим младим људима бити истовремено ставка у курикулуму, референца за будуће пројекте и одскочна даска за стварање имена писца.

Могу слободно да кажем да је од те прве генерације створено неколико писаца који су се и те како уградили у књижевни, драмски и филмски живот Бање Луке али и много шире. Тиме сам апсолутно доказала предност класе над једногодишњим предавањима, и колико је важно да професор прати од самог почетка, од прве године до дипломског испита, развој својих студената. Данас на ФДУ, нажалост, то постоји на катедрама за режију и глуму али не и на драматургији, што сматрам великим пропустом.

Преко десет година сам са уживањем путовала у Бању Луку, дружила се са својим колегама са београдског Факултета драмских уметности, сретала Даринку Матић Маровић, моју некадашњу ректорку, која ми је уручила диплому доктора наука и гледала како град постаје мали Оксфорд, универзитетски центар целог региона, а нови кампус, у зеленилу старих платана, остварен сан сваког студента и професора. Предавала сам глумцима,

редитељима и драматурзима, студентима из Београда, Смедеревске Паланке, Милановца, Ваљева, Дервенте, Костајнице, Кикинде, Бање Луке, Лакташа, Требиња, Невесиња, Новог Сада... Била сам ментор магистрандима и докторандима и некако помогла да се за деценију школује тим нових професора и предавача који данас раде на Академији умјетности. Студенти моје прве класе Марио Ђулум и Милан Гајић данас предају филмски и телевизијски сценарио. Још један докторанд коме сам била ментор, професор Лука Кеџман, био је декан Академије.

Најважнија карика у мом раду на Академији била је моја десна рука, незаменљиви сарадник, докторанд и велики пријатељ, проф. др Наташа Глишић. Она се борила са мојом расејаношћу, заборављањем, она је студенте – као „аустроугарски бич“, како сам је звала – доводила у ред, дисциплиновала, водила у библиотеке, на изложбе, предавања, позоришне представе, терала да поштују рокове, и захваљујући њеној преданости, посвећености и знању, мој рад био је чисто задовољство.

Задатак ми је био и велики експеримент из области неуронауке, како да повећам креативност студентима, а то сам чинила стимулисањем чула и увођењем игара у наставу. Правили смо оригами жабе, писали хаику поезију, измишљали речи и светове, ћутали и гледали се у очи, дисали дубоко. Тиме је био и те како стимулисан центар за писање у мозгу и као резултат тога на часу сам добијала текстове за које ми је, по старинском методу, који се нажалост дан-данас примењује, требало по пола године да извучем из студената.

Држала сам испите под хемиотерапијом, полумртва од рака грла и медицинских третмана а студенти су ми после испита поклонили уметничку слику, цвеће и писма захвалности. И то је придонело мом излечењу. Лучење хормона среће.

Срце ми заигра кад видим на некој шпици име мог бившег студента или студенткиње, кад се објави још једна књига, реализује нова представа или филм захваљујући њима. Јер мене је моја професорка клавира, чувена Ратинка Илин, учила да се вредност једног професора мери само успехом његових студената.

Проф. др Маја Волк

Академија у Бањој Луци: Од глуме до режије

Развојем културног а посебно позоришног живота, увођењем и јачањем медија филма, телевизије и радија, настанком и освајањем нових технологија, ширила се потреба за новим кадровима, која није могла бити задовољена само београдском Академијом. Тако су, осим Београда, Загреба и Љубљане, настајале и развијале се нове академије, у Новом Саду, Скопљу, Приштини, Сарајеву, Цетињу, Тузли и другде. Било је логично да се приликом оснивања нових академија први наставни кадар већином састојао од бивших студената београдске Академије, као и да су примењивани програми засновани, у већој или мањој мери, на програмима београдске академије, па су као гости често, бар у почетку, бивали ангажовани и гостујући професори из Београда. То је био случај и са бањалучком Академијом.

Наравно да је у Републици Српској потреба за младим школованим позоришним уметницима била нарочито изражена, јер у њеним границама није било ниједне глумачке школе, а камоли глумачког факултета. Зато су челници Универзитета у Бањој Луци убрзо после Дејтона посетили Ректорат Универзитета уметности у Београду и одржали консултације, на којима сам и ја као про ректор учествовао, о могућности оснивања уметничких високих школа у оквиру Универзитета у Бањој Луци. Тада је констатовано, између осталог, да у Бањој Луци не постоје услови за оснивање посебних високих школа за поједине гране уметности као што је то организовано у већини наших универзитетских центара.

Зато су се бањалучки Универзитет и просветне власти Републике Српске определили за организациони концепт заједничке Академије уметности, са музичким, ликовним и драмским одсеком, по моделу који је постојао на универзитетима у Новом Саду и Приштини. Нова Академија почела је са радом 1998. године, иако је званична одлука Народне Скупштине Републике Српске донесена 1999. године. Новооснована бањалучка Академија уметности у организационом смислу преузела је модел ново-садске Академије, а студијски програми су конципирани, у једној слободној варијанти, према програмима из Београда и Новог Сада, одакле су већином и долазили први наставници, а затим се од домаћих уметника и првих дипломираних генерација постепено пунио наставнички кадар. Јовицу Павића је убрзо заменио Ненад Бојић, а следећу класу студија глуме водила је Јелена Трепетова.

Септембра 2000. године јавио ми се дотадашњи декан Академије Миљко Шиндић и позвао ме да преузмем трећу класу студија глуме. Необична околност је била у томе што су пријемни испити за ту генерацију већ били обављени у јуну, предвиђено је било да класу води првак београдског глумишта Петар Краљ, који је и водио пријемне испите.

На први договор сам кренуо 6. октобра 2000. Напомињем датум, јер је то било дан после познатог 5. октобра, дана масовних демонстрација у Београду, нереда, насилних догађања и смене власти. Тог 6. октобра у рано јутро на пустој аутобуској станици ником није било јасно да ли ће се аутобус уопште појавити. Ипак, аутобус је стигао и кренуо у заказано време у 6 сати, као један од ретких аутобуса који је уопште тог јутра саобраћао. Путовали смо неких осам сати преко Бијељине, Брчког и Дервенте, путем који сам познавао још од ратне 1993. године, када сам ишао у Српску Крајину. У међувремену, моја старија сестра у Загребу, која је увек бринула за мене, уплашена због нереда у Београду, целог дана је позивала мој број телефона, али наравно није било одговора, јер сам ја био у Бањој Луци. Она је тада помишљала да се са мном нешто страшно догодило, па је панично звала све могуће познанике у Београду покушавајући да сазна шта се догађа са мном, али наравно нико од њих није имао појма о томе. То сам сазнао тек кад сам се вратио у Београд, када сам јој се јавио да је умирим.

Са Шиндићем и Кењаловићем сам се врло лако договорио. На наставу сам долазио сваке друге седмице, четвртком, петком и суботом. Касније, 2005. године, на Академији је уведен Студијски програм позоришне режије. На крају четврте године, цела класа је дипломирала у року, а њиховим дипломским представама Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци може се поносити.

Тиме се завршило девет година мог рада на бањалучкој Академији. За време тих девет година, као што то иначе бива и у професионалним позоришним ансамблима, било је много проблема, али и разлога за задовољство, много напорног рада и нервирања у често неповољним условима, неретко уз напетости, понекад уз препреке које су изгледале несавладиве.

Проф. емеритус Светозар Рапајић

Сећања на путовања у свет уметности



Сећања бледе као у магли, као у сну...” каже једна песма, а у стварном животу ако ниси оставио неки писмени траг, фотографију, филм, аудио-запис, полако изгубиш слике прошлости и остане ти тек понека сличица и доживљај везан за неку ситуацију, особу, природну појаву.

Пре више од двадесет година, тачније 2001. године, кренула сам на пут на коме су ме чекала нова лица, простори, град и једно дивно педагошко, уметничко и људско искуство. Био је то пут за Бању Луку, који је понекад трајао и више од десет сати, са снегом, кишом, сунцем, аутобусима без грејања зими и врелином спарног ваздуха почетком јуна и септембра. Све се то заборављало при сусрету са дивним младим људима, чистих лица, широких осмеха и очију пуних знатижеље и захвалности за оно што добијају.

Те године радили смо у Основној школи „Вук Стефановић Караџић”, близу Врбаса, у школским учионицама, и покушавали да откријемо границе свакога понаособ, низом вежби кроз покрет. У почетку је то деловало захтевно и преобилно, али временом су се отворили дивни уметнички и креативни потенцијали будућих глумаца и неретко су мамили сузе од радости и лепоте. Била сам много срећна и задовољна, јер су и студенти били срећни и полетни.

Из основне школе смо прешли у Бански двор, у сутерен, без прозора и ваздуха, али и ту смо имали сјајне вежбе, духовите, поетске и уметничке, које је ретко које позориште тада имало, а и видело. Велика радост за мене, која је потискивала сав умор и пређене километре под небом пуним звезда и звуцима често дотрајалих аутобуса.

Полако се стварао нови простор и једнога дана осванула је зграда Академије уметности Универзитета у Бањој Луци, окружена зеленилом, са задовољавајућим условима за рад и развој будућих глумаца, који ће врло брзо постати стубови Народног и Дјечијег позоришта, и препознатљива лица на малим и великим екранима. Радовали смо се сви, колеге, студенти, особље, а често сам имала утисак да и птице које певају на дрвећу на путу од капије до улаза у зграду желе да нас поздраве и подрже у стварању новог света уметности, где се дајемо целим бићем уз осмех.

Дивне су биле те године, дивне. Родили су се и развили сјајни уметнички потенцијали, велика пријатељства међу колегама, и велике љубави међу студентима, које и данас трају.

Захвална сам за ту срећу, искуство, дивна пријатељства, осмехе, чисто небо и свеж ваздух, жуборење Врбаса и сузе радоснице.

Хвала вам, драге колеге. Хвала вам, мили моји бивши студенти. Хвала вам на свему што сте ми дали и што сте учинили мој живот богатијим и племенитијим. Онима који нису више међу нама желим вечни мир.

Проф. Марица Вулетић-Наумовић



BLIND

РЕГРЕ

СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ
ДРАМСКИХ
УМЈЕТНОСТИ



ДР РЕНАТА АГОСТИНИ

Редовни професор, ужа умјетничка област:
глума.

Рената Агостини рођена је 1982. године у Би-хаћу. Дипломирала је глуму на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Добитник је Златне плакете Универзитета за успјех постигнут на основном студију. Магистарски студиј завршила је на Факултету физичког васпитања и спорта у Бањој Луци 2012. године. На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 2022. одбранила је докторску дисертацију под називом „Сценски покрет – историјат и улога у образовању глумца” и стекла звање доктора наука из театрологије. Поред позоришних и телевизијских улога, учествује на манифестацијама од националног и међународног значаја као глумица, редитељ и кореограф, за шта је примила лична и колективна признања. Нека од њих су: Награда публике, округлог стола и позоришних критичара на Првом међународном позоришном фестивалу *Златни витез* у Москви Русија, 2003; Награда за представу *Тринаести дан*, 2013, колективна награда Народног позоришта РС за ансамбл представе *С планине и испод планине*; Награда „Добрица Стефановић” за професионални ауторски пројекат, кореодрому *Жилиште*, 2019; Grand prix Фестивала сценског покрета и кореодроме у Косовској Митровици за невербалну пантомимску представу *Марсо*, 2022. Објављује научне и стручне радове у часописима и зборницима. Више пута селектор, члан и предсједник стручног жирија на фестивалима драмског стваралаштва у Републици Српској. Члан је и умјетнички директор удружења „Руско-српски духовни и културни центар”.

Народно позориште Републике Српске, кореодрама *С планине и испод планине*, Петар Кочић, режија Стела Корљан, 2013. година





ЈАЊА БИЈЕЛИЋ, МА

Асистент, ужа умјетничка област: снимање.

Јања Бијелић рођена је 1994. године у Црквини, Шамац. Основне студије камере завршила је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на Студијском програму драмских умјетности. На истој институцији завршила је мастер студије са радом „Цијањотипија – Од класичне ка експерименталној (мокрој) цијанотипији: истраживање визуелних ефеката”.

Реализовала је четири самосталне изложбе фотографија, учествовала је на шест групних изложби фотографија, снимила око десет кратких филмова, те фотографисала за корице књиге, часописе, омоте музичких албума, монографије, плакате, интернетске презентације. Од значајнијих пројеката у којима је учествовала издвајају се: изложбе фотографија *Не правдам се већ се исповиједам*, 2017; *Друга страна*, 2018; те *Цијањотипија*, 2022; кратки играни филм *Нисам овдје*, 2018; документарни филм *WOJNA ŚWIATÓW*, 2020, Пољска; и кратки анимирани филм *Кишни дјечак* (2022). На *Стар филм фесту* у Хрватској 2016. године награђена је за најбољи „One take film”. Директор је фотографије филма *Нисам овдје*, који је награђен Специјалном наградом жирија на *Сарајево филм фестивалу* 2019. године. Добитник је Златне значке са ликом Николе Тесле Универзитета у Бањој Луци.

Јања Бијелић, *Крушке*, 29,5 x 40 cm, 2021. година



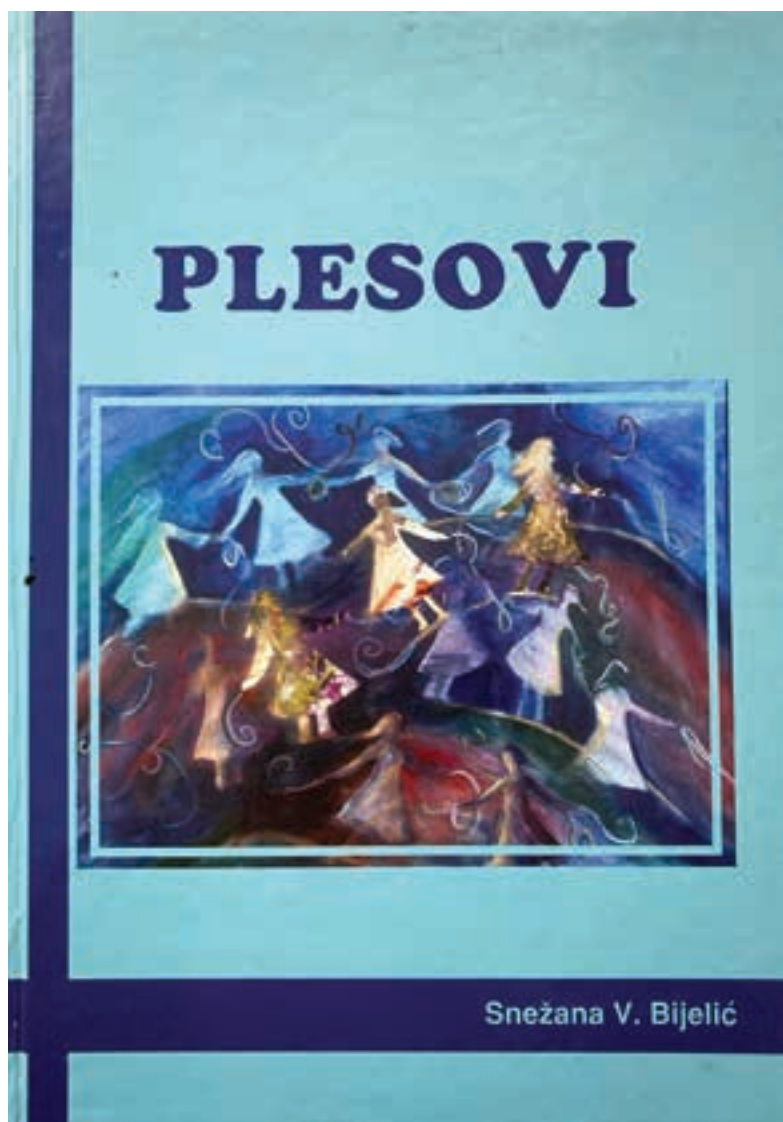


ДР СНЕЖАНА БИЈЕЛИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: глума.

Рођена је 1961. године у Осијеку, гдје је завршила средњу школу и факултет. Магистарску тезу под називом „Социјални и психолошки извори ставова студената бањалучког Универзитета о увођењу плесова на факултет” одбранила 2000. на Универзитету у Новом Саду, а докторску дисертацију „Балетска припрема у функцији развијања моторичких способности” на Универзитету у Бањој Луци 2003. године.

Ангажована је на двије чланице Универзитета у Бањој Луци, Факултету физичког васпитања и спорта (научна област – спортске и рехабилитационе науке) и Академији умјетности (ужа умјетничка област – глума) у звању редовног професора. Објавила пет књига, од чега су двије монографије и три уџбеника (*Тренажна технологија у раду са младим спортистима*, 2005; *Тренажни модели у плесу*, 2014; *Плесови*, 2006; *Спортска гимнастика*, 2018; *Ритмичка гимнастика*, 2011), 51 научни рад са учешћем на научним конференцијама, конгресима и скуповима, као и часописима са различитим факторима утицаја. На двадесет и пет позоришних представа радила је као кореограф, а на пет балетских представа као сценариста, режисер и кореограф. Учествовала је на више од тридесет пројеката у земљи и иностранству. Члан је Скупштине Олимпијског комитета Босне и Херцеговине (2011–2015). Члан је Управног одбора Гимнастичког савеза БиХ и Републике Српске од оснивања, први је предсједник Гимнастичког савеза БиХ и Гимнастичког савеза Републике Српске.





ВЕЛИМИР БЛАНИЋ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: глума.

Велимир Бланић рођен је 1982. године у Бањој Луци. На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци дипломирао је глуму 2005. године у класи професора Владимира Јевтовића. Мастер студије глуме такође је завршио на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 2014. године, одбраном магистарске тезе под називом „Комичност ликова Чеховљевих једночинки *Просидба* и *Медвјед*”. На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци запослен је од 2006. године. Хонорарни је сарадник Народног позоришта Републике Српске, Дјечијег позоришта Републике Српске, Град позоришта Градишка и Градског позоришта „Јазавац”, гдје је остварио већи број улога, од којих се издвајају: представа *Дучић* Народног позоришта Републике Српске, лик Иве Андрића; представа *Златно доба* Народног позоришта Републике Српске, лик Иванишевића; представа *Звијезда је рођена* Народног позоришта Републике Српске, лик Мајкла Џексона. Члан је Умјетничког савјета Народног позоришта Републике Српске и Удружења драмских умјетника Републике Српске, а обављао је и функцију члана стручног жирија фестивала *Заплет* Градског позоришта „Јазавац”.

Представа *Дучић* Народног позоришта Републике Српске, лик Иве Андрића





ДРАГО ВЕЈНОВИЋ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: снимање.

Драго Вејновић рођен је 1964. године у Босанском Новом. Дипломирао је камеру на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, а мастер студије је завршио на Факултету политичких наука Универзитета у Бањој Луци. Радио као фото-репортер у „Новим Крилима”, гласнику В и ПВО ВРС од 1993. до 1996. године. Од 1993. до 2006. радио за ЕПА (European Press Photo Agency). Објављивао је фотографије у водећим свјетским новинама и часописима. Аутор фотографија на преко 200 позоришних представа, као и бројних публикација. Излагао на више самосталних и колективних изложби, а неке од њих су: *Aqua viva*, Торино, Италија, 2005; *Портрети*, фотографије мокрим колодијским плочама, Бања Лука, 2013; *Сусрети*, Самобор, 2020, итд. Поред савремене фотографије, занима се за ране фотографске технике. Добитник је неколико награда, од којих се издвајају: OSCE, 2007: друга награда на тему *Land and water, protecting our fragile environment*; Yu Press Photo, 2005: прва награда у категорији Природа и околина; Citta di Torino and *Conflitto/Risoluzione*, 2005: друга награда за кратки филм *Срећка*.

Поплава, 2004. година





БОРЂЕ ВРАЊЕШ

Асистент, ужа умјетничка област:
продукција.

Ђорђе Врањеш рођен је 1985. године у Бањој Луци. Дипломирао је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на Студијском програму драмске умјетности, Смјер продукција. Након основних студија, уписује мастер студије Реклама и медији на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

За вријеме студирања продуцира студентске краткометражне игране филмове, међу којима се издваја филм *Ој Крајино* редитеља Саше Карановића, који је био у такмичарском програму филмског фестивала *Кустендорф* 2017. године. Од 2016. до 2018. године ради у продукцијској кући *Босонога продукција* Бања Лука као директор филма и серије *Месо*. Филм *Месо* селектован је у главни такмичарски програм филмског фестивала у Монтреалу (Канада) 2018. године, а серија *Месо* јавно је приказана на телевизијама широм региона. Године 2018. продуцира краткометражни играни филм *Костакурта (Бајка о Сатанкрајини)* редитеља Саше Карановића, који је добио посебно признање на филмском фестивалу *Кустендорф* 2019. године. Продуцент је међународног филмског фестивала студентског филма *Дукафест* 2019. године. Продукцијску кућу „Stiglitz Productions” са сједиштем у Београду оснива 2020. године. Продуцент је ТВ серије *Феликс* и директор серије *Чудне љубави*. Од 2021. године запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци као асистент на предмету Филмска и ТВ продукција. Године 2022. оснива продукцијску кућу „Digital Goblen Media” д. о. о. Бања Лука.

МЕСО

ПО СЦЕНАРИЈУ НИКОЛЕ ПЕЈАКОВИЋА



Игор Ђорђевић, Никола Пејаковић, Бранко Јанковић, Фанета Салићковић Анђелић, Јулиана Савићковић, Марија Јовић, Вук Костић
Музика: Петар Ђиларовић Сценариј: Милош Крчмар, Лара Простран Костими: Драгана Вурићковић Култура: Дина Јовић Звук: Игор Сузић Мах звук: Зоран Манасковић, Огњен Попић
Монтажа: Саша Караман Директор фотографије: Саша Петковић, Драган Радетић Директор скинја: Ђорђе Врњачић Продукција: Бранковић Јанковић
Сценарио: Никола Пејаковић Режија: Саша Хајдуковић Аутори скинја: Никола Пејаковић, Саша Хајдуковић



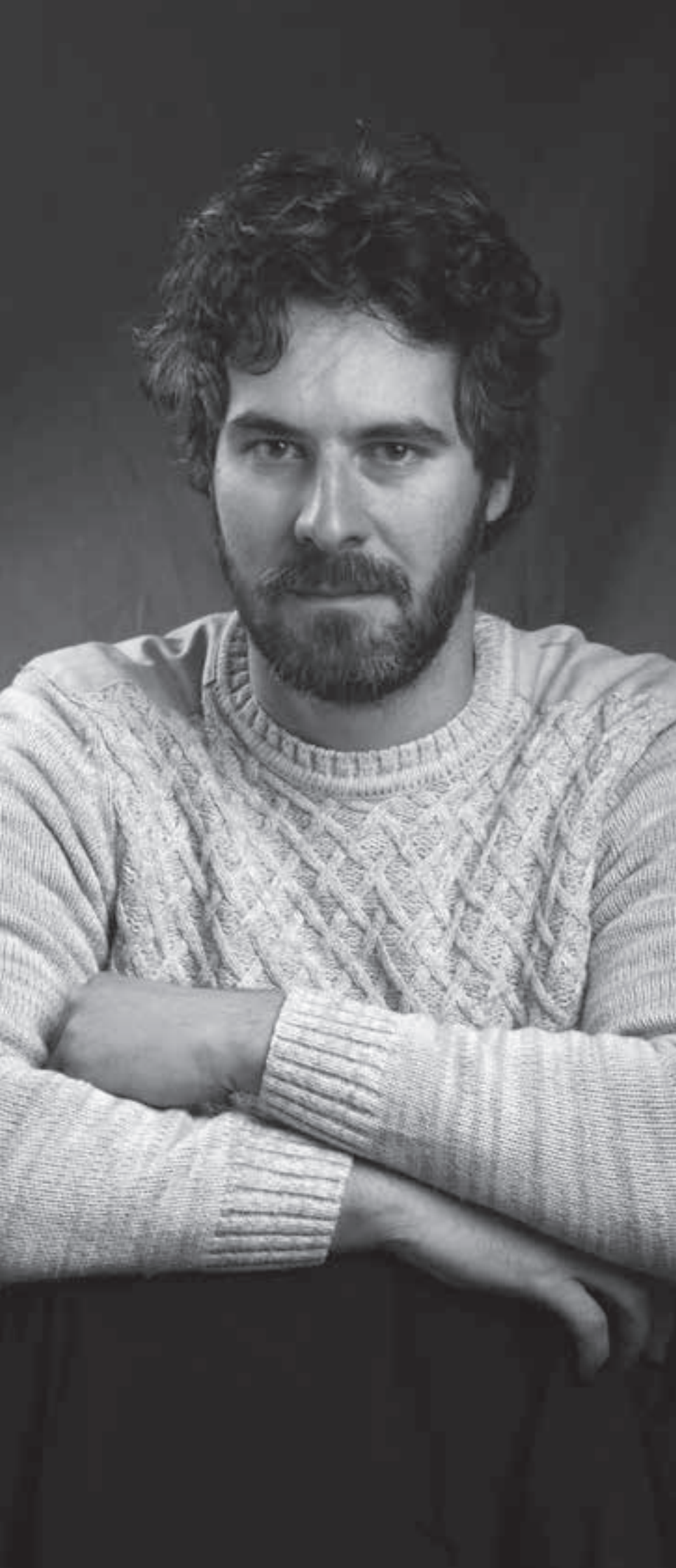
ДРАШКО ГАЈИЋ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: снимање.

Драшко Гајић рођен је 1975. године у Бањој Луци. Завршио је први и други циклус студија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм драмске умјетности, Катедра за филм и ТВ, у класи професора Драгана Јовановића. Има велико радно искуство као ТВ сниматељ. На Радио-телевизији Републике Српске радио је на многим пројектима, снимио више репортажа, документарних филмова и директних ТВ преноса. Као сниматељ радио и за друге продукцијске куће. Поред сниматељског рада, похађао и водио многе радионице из области снимања и умјетничког освјетљавања, како у земљи тако и у иностранству. Награђиван на домаћим и међународним филмским фестивалима у категорији документарни филм, те се уско профилисао као сниматељ документарних филмова. Од радова на документарним пројектима издвајају се: документарна ТВ серија *Пећине Републике Српске*, документарни филмови: *Лед*, *Дробљење тишине*, *Птице Бардаче*, *Сарајево 2014*, *Давно сам ти лег'о*. Осим документарних филмова, радио на неколико играних телевизијских форми: ТВ драма *Нека буде шта буде*, ТВ серија *Замало живот*, ТВ филм *Уздах на крову*. Поред редовних активности у наставном процесу, заједно са студентима учествује на разним филмским фестивалима и радионицама.

Кадар из филма *Давно сам ти лег'о*, документарно-анимрани филм по сценарију и режији Горана Дујаковића

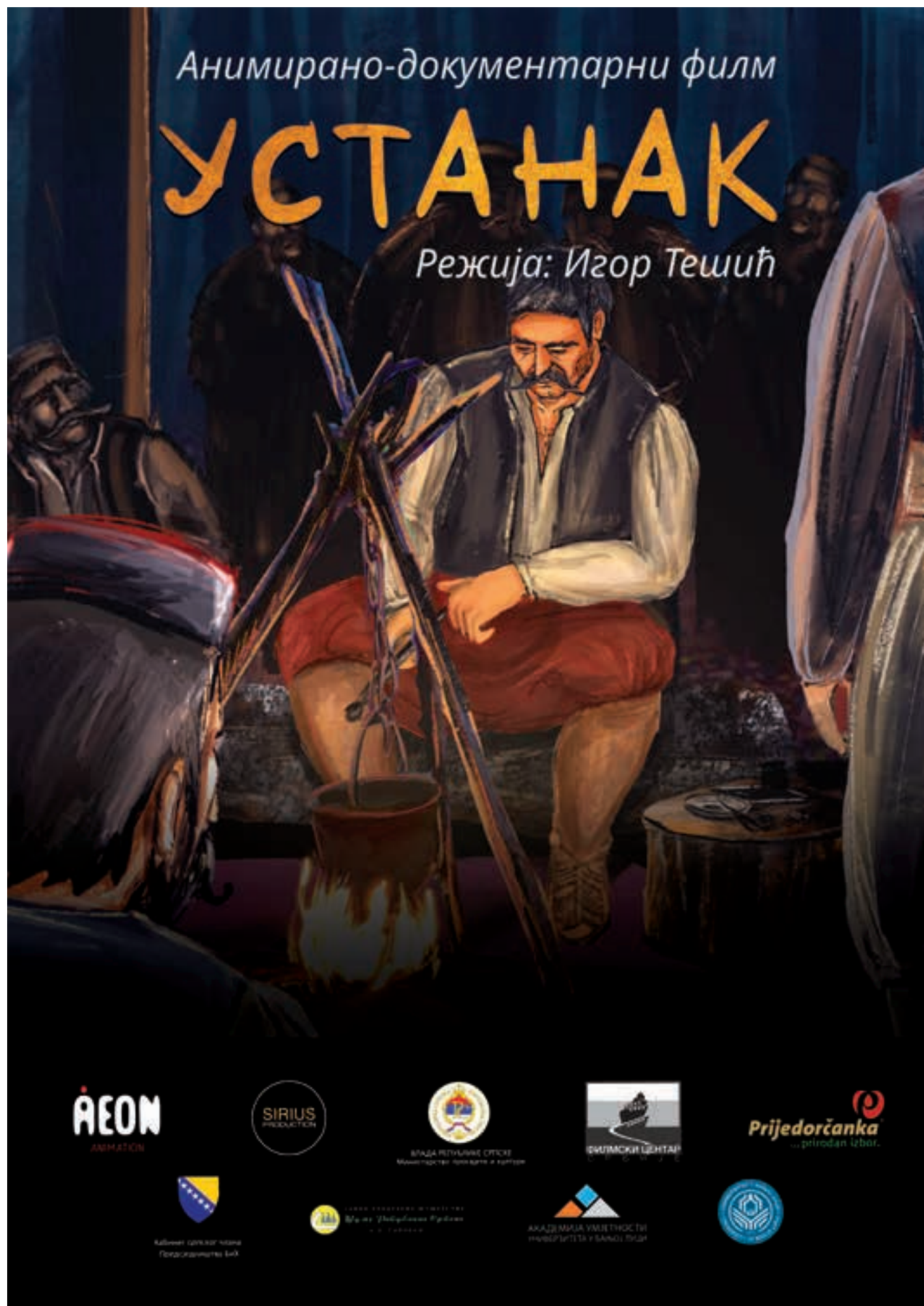




МИЛАН ГАЈИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
драматургија (сценарио).

Милан Гајић рођен је у Бањој Луци 1984. године. Завршио је основне и мастер студије драматургије на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Написао је већи број сценарија и драма. Аутор је и неколико драматизација које су изведене у Народном позоришту Републике Српске и Дјечијем позоришту Републике Српске. Радио је на адаптацији и развоју текстова других аутора, а био је и драматург на неколико позоришних представа. Неки од значајнијих радова на филму, телевизији и у позоришту су: сценарио за анимирано-документарни серијал *Устанак* у продукцији „АЕОН-а” (режија Игор Тешић), 2022; драматизација бајке Петра Першова *Коњић Грбоњић* у Дјечијем позоришту Републике Српске (режија Ивана Драгутиновић Маричић), 2022; драма за дјецу *Нисмо сви летачи* премијерно изведена у Дјечијем позоришту Републике Српске (режија Игор Тешић), 2018; драматизација збирке приповједака Џоа Молера *Изгубљени у Бруклину*, премијерно изведена у Народном позоришту Републике Српске (режија Владимир Ђорђевић), 2014; и дванаест епизода ТВ серије *Замало живот* у продукцији РТРС-а (режија Младен Ђукић), 2013. Поред тога, био је члан бројних стручних комисија и жирија, као и члан Умјетничког савјета Народног позоришта Републике Српске.





ДР НАТАША ГЛИШИЋ

Редовни професор, ужа научна област:
историја и теорија филма и театра.

Наташа Глишић рођена је 1973. године у Бањој Луци. Дипломирала је на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, на Одсеку за југословенске књижевности и српскохрватски језик 1998. године. На истом је факултету магистрирала 2005. одбраном тезе „Електра Данила Киша као цитат Еурипидове *Електре*”. Докторску дисертацију „Тема мита о Електри у драмама XX века” одбранила је на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду 2008. године и стекла звање доктора наука о драмским уметностима из области студије позоришта.

Аутор је књига: *Електра као цитат*, 2006; *Коме приличи црнина*, 2012; *(П)огледи. Драма. Позориште. Стварност*, 2019; и *Репертоар забаве и разоноде. Француска драма на сцени Народног позоришта у Бањој Луци 1930–1945*, 2019. Научне радове објављује у часописима и тематским зборницима. Учесник је бројних научних скупова и конференција те свјетских конгреса на универзитетима у Грацу, Стокхолму, Ворвику, Хелсинкију, Љубљани, Београду, Институту за театар у Барселони итд. Учесник је значајних међународних научноистраживачких пројеката. У уредништву је *Агона*, часописа за позориште и визуелне комуникације. Члан је Међународне федерације за позоришне студије (IFTR/FIRT – International Federation for Theatre Research). Потпредсједник је Друштва чланова Матице српске у Републици Српској. Добитник је Плакете Универзитета у Бањој Луци за запажене успјехе у наставном и научноистраживачком раду.

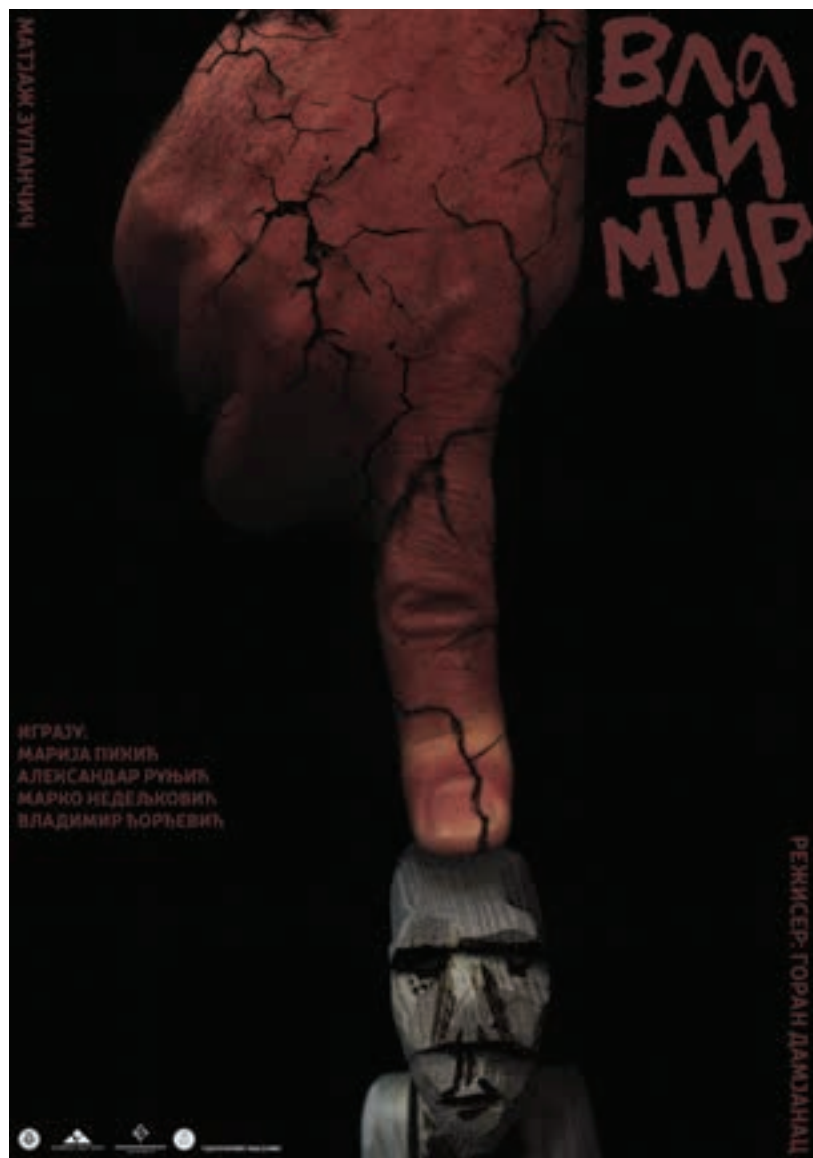
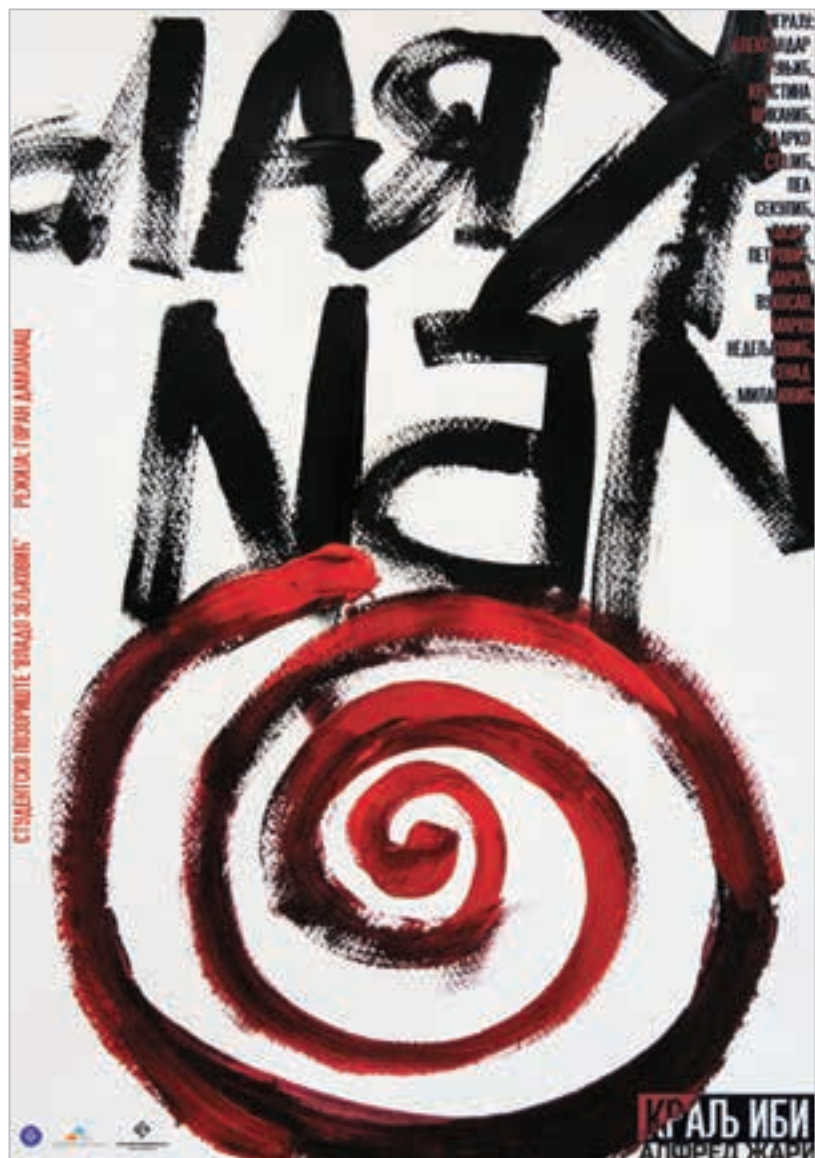




ГОРАН ДАМЈАНАЦ, МА

Доцент, ужа умјетничка област: позоришна режија.

Горан Дамјанац рођен је 1976. у Брчком. На Економском факултету Универзитета у Источном Сарајеву, Смјер управљање пословним процесима, дипломирао је 2005. године, а четири године касније дипломирао је позоришну режију на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у класи проф. емеритуса Светозара Рапајића. Мастер студије позоришне режије завршио 2016. године на Универзитету „Св. Кирил и Методиј” у Скопљу, у класи проф. Слободана Унковског и проф. Зоје Бузалковске. У позоришним кућама Босне и Херцеговине и региона режирао је дјела сљедећих аутора: Борислав Пекић, Мирко Ковач, Матија Жупанчић, Иван М. Лалић, Жак Офенбах, Иштван Еркењ, Муза Павлова, Христо Бојчев, Лав Лунц, Алфред Жари, Иван Цанкар итд. Режира представе за дјецу и омладину, као и представе музичког позоришта. Представе у његовој режији учествовале су и освајале награде на различитим фестивалима у земљи и региону. Руководилац је Студентског позоришта „Владо Зељковић” Универзитета у Бањој Луци.





ГОРАН ДУЈАКОВИЋ, МА

Редовни професор, ужа умјетничка / научна област: ФТВ режија, историја филма.

Горан Дујаковић рођен је 1966. године у Ђурђеву. Филмску и телевизијску режију дипломирао је 2009. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Мастер студије завршио је 2011. године на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на студијском програму Теорија драмских уметности и медија. На истом факултету је на докторским научним студијама Теорије драмских уметности, медија и културе. Петнаест година радио је као професионални карикатуриста и стрип аутор у дневном листу „Глас Српске” из Бање Луке. На филму и телевизији присутан је од 1997. године. Аутор више од 30 документарних и кратких играних филмова, а неки од њих су: *Птице Бардаче*, 2005; *Сваки дан се сунце рађа*, 2007; *Капљица*, 2009; *Давно сам ти лег’о*, 2015; *Сарајево 1914*, 2015; *Срна*, 2019; *Капање на Крушевом Брду*, 2020. Учествовао је на више интернационалних и регионалних филмских фестивала, са филмовима за које је добијао награде. Члан је Свјетске асоцијације за анимирани филм – АСИФА и Удружења филмских радника у Босни и Херцеговини. Оснивач је и директор Међународног фестивала анимираних филма у Бањој Луци. Један је од оснивача и вишегодишњи председник Асоцијације за визуелне умјетности „ФЕНИКС АРТ” из Бање Луке, која се бави филмском продукцијом, популаризацијом и промоцијом филмске умјетности. Члан редакције часописа *Синеаст* из Сарајева и *Агон* из Бање Луке.





МЛАДЕН БУКИЋ, МА

Редовни професор, ужа умјетничка област:
анимирани филм.

Младен Ђукић рођен је 1979. године у Бањој Луци. Младен Ђукић је аниматор, редитељ и продуцент са преко 20 година искуства у покретним сликама, са фокусом на анимирани филм. Од 1998. до 2008. године радио је за више телевизијских кућа, маркетиншких агенција и продукцијских кућа у Босни и Херцеговини, Македонији, Хрватској и Њемачкој. Од 2010. године предаје Анимацију и сродне предмете на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, а са колегама је 2014. године покренуо смјер Анимирани филм. Године 2008. покренуо „Аеон продукцију”, која стоји иза многих комерцијалних и културних пројеката: анимираних филмова, играног ТВ серијала, музичких и филмских фестивала, мноштва музичких и рекламних спотова, корпоративних филмова, дјечијих серијала, прегршт специјалних ефеката, 3D пројекција / мапинга, софтвера, видео-игара и сл. Суоснивач је Међународног фестивала *Краткофил*, био је члан жирија на више међународних фестивала. Члан је Менсе.

Кратки филм *Shaptach* 2023. година

Ђукић Младен





ИГОР ЂУРИЋ

Асистент, ужа умјетничка област:
анимирани филм.

Игор Ђурић рођен је 1994. године у Бањој Луци. Основне студије завршио је 2020. на смјеру Анимирани филм на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, у класи професора Дарка Креча и Младена Ђукића. Ангажован је на предметима Анимација, Технике анимације, Компјутерска анимација, Компјутерски генерисана слика, Дигитално компоновање слике, Компјутерско моделовање и Компјутерски визуелни ефекти. Радио је на више кратких и рекламних анимираних филмова, а неки од њих су: *Црна* (2022), *GoalWaters* (2021), *Сужањ* (2020), *POPs* (2020) и *Реунион* (2018). Његов дипломски филм *Сужањ* је на својој награђиваној фестивалској турнеји, између осталог, селектован у студентски такмичарски програм на највећем свјетском фестивалу анимираног филма у Ансију, Француска. Добитник је награде за најбољи анимирани филм за филм *Сужањ* на Међународном филмском фестивалу Калкута 2020. године и специјалног помена жирија за филм *Сужањ* на *Сарајево филм фестивалу* 2022. године. Један је од оснивача и предсједник Друштва анимације у Републици Српској „ДАРЕС”. Године 2021. био је члан жирија Међународног фестивала анимираног филма Бања Лука, а 2022. године члан Комисије за оцјењивање пројеката из области анимираног филма Аудио-визуелног центра Републике Српске.

Игор Ђурић, *Црна*, 2022. година





СОЊА ЂУРИЋ

Асистент, ужа умјетничка област: продукција и менаџмент у култури.

Соња Ђурић рођена је 1994. године у Бањој Луци. Дипломирала је продукцију на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 2018. године, као најбољи студент у класи. Током основних студија радила је као демонстратор на Катедри за историју и теорију филма и театра, те била стипендиста Министарства просвјете и културе Републике Српске и Града Бања Лука. Године 2020. године уписује мастер студије Менаџмент културе и медија на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Ангажована је на предметима Позоришна и радио продукција и Менаџмент у култури. Продуцент је *Позоришног академског фестивала (ПАФ)*. Радила је на продукцији и организацији бројних културних манифестација, фестивала, концерата, позоришних представа, конференција, свечаних академија и разних аудио-визуелних садржаја, али и као пројектни менаџер и координатор многих регионалних пројеката из области умјетности и културе. Неки од њих су: *Escape* – дебитантски албум композитора савремене умјетничке музике Давида Мاستикосе, *CreArt* конференција, позоришна представа *Упознај мог тату*, итд. Више пута је била члан стручних жирија позоришних и музичких фестивала, те комисија за процјену пројеката из области сценских умјетности. Године 2019. оснива Удружење за промоцију културе и умјетности „CreArt”, гдје обавља функцију предсједника скупштине.

УПОЗНАЈ
МОГ

ПРОДУЦЕНТ: СОЊА БУРИЋ | РЕЖИЈА: ГОРАН ДАМЈАНАЦ

ИГРАЈУ:
БОЈАН КОЛОПИЋ, СМИЉАНА МАРИНКОВИЋ,
НАТАША ИВАНЧЕВИЋ, ЖЕЉКО ЕРКИЋ

АЛАН ЕЈКБОРН

ИМА КАКО СЕ УЗМЕ

Министарство културе и наслеђа

СТУДЕНТСКО-РЕЗЕРВНИ
ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ

DR
HOLLYWOOD

WIENER
OSIGURANJE



ЈЕЛЕНА ЈАНДРИЋ, МА

Асистент, ужа умјетничка област: глума.

Јелена Јандрић рођена је 1996. године у Новом Саду. Дипломирала је глуму 2020. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у класи професора Жељка Митровића, гдје исте године уписује мастер студије у класи професора Ненада Бојића. Мастер студије завршава 2022. године радом „Психолошка анализа женских ликова у драмама Хенрика Ибзена (Хеда Габлер и Ребека Вест)”. Од 2022. године запослена је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у звању асистента. Током студија учествовала је у пројектима студената Академије умјетности, играла је у студентским филмовима и представама. У омладинском центру „Здраво да сте” водила је радионицу *Театар* за дјецу и младе. Ангажована је за радио и телевизијске рекламе. Глумила је у следећим представама: мјузикл *25th Annual Putnam County Spelling Bee*; *Породичне приче*; *Бетон не, образовање да*; *Пеликан*; онлајн мјузикл *Опера за три гроша*; *Хеда Габлер*; *Розмерсхолм* и кореодрама *Непокорене нити*. Поред тога, остварила је улоге и у серијама *Кости* и *Хотел Балкан*, као и на филму *Кад заборавиш јули*, који је 2022. године освојио прву награду у конкуренцији најбољи страни филм на интернационалном фестивалу студентског филма *Early bird*, у Софији (Бугарска) и прву награду у конкуренцији најбољи студентски филм на фестивалу *1st Monthly film festival* у Београду.

Улога Арахне у кореодрами *Непокорене нити*, Народно позориште Републике Српске, 2022. године

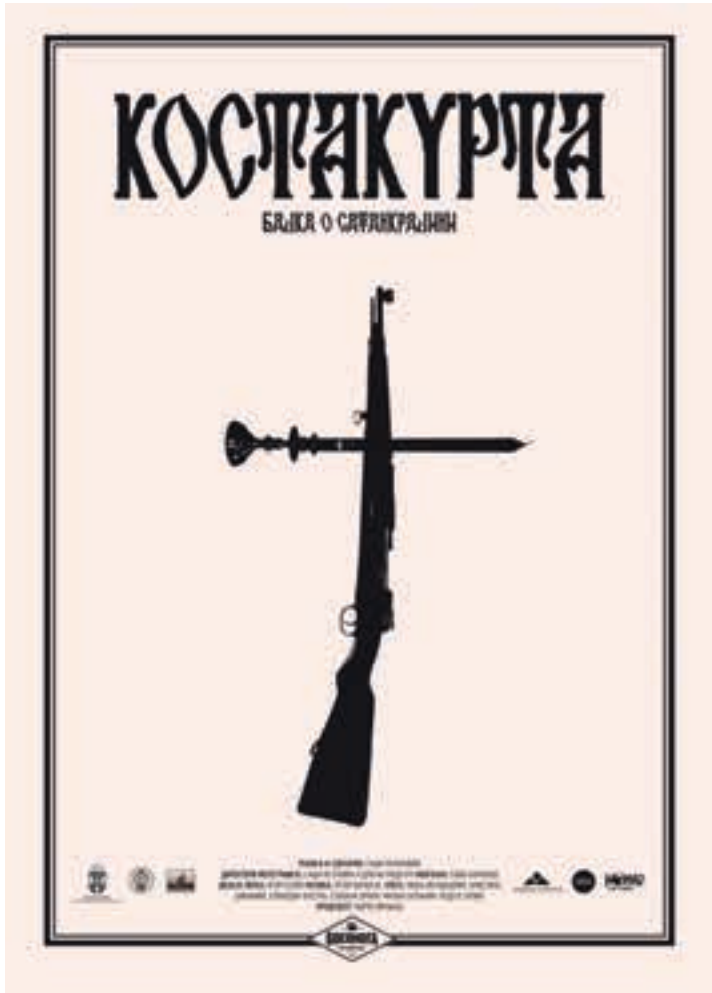
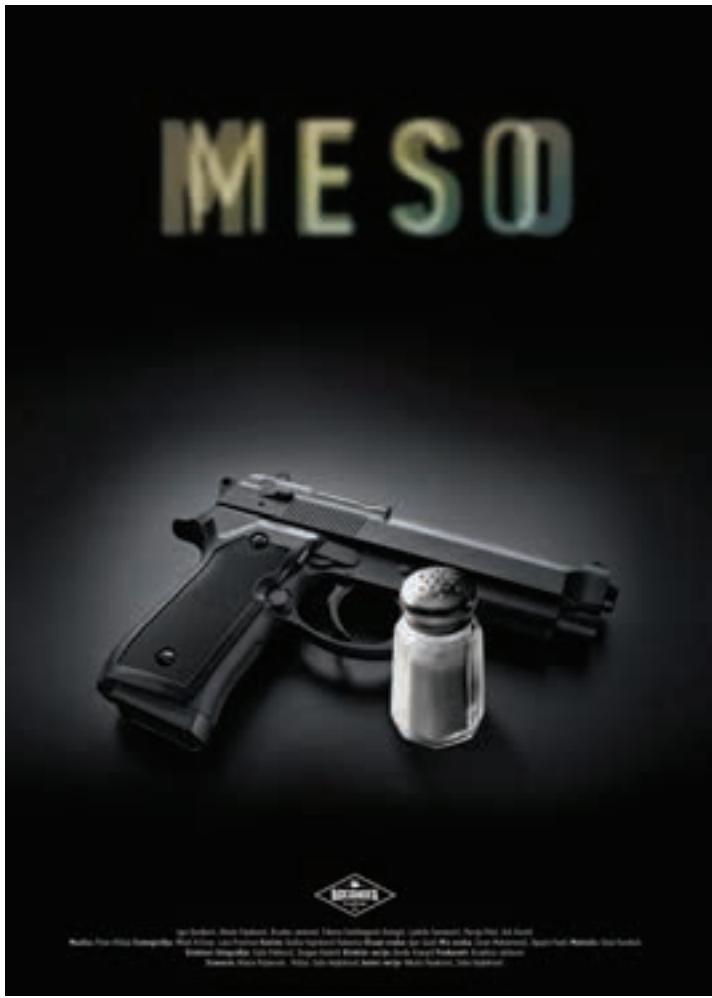
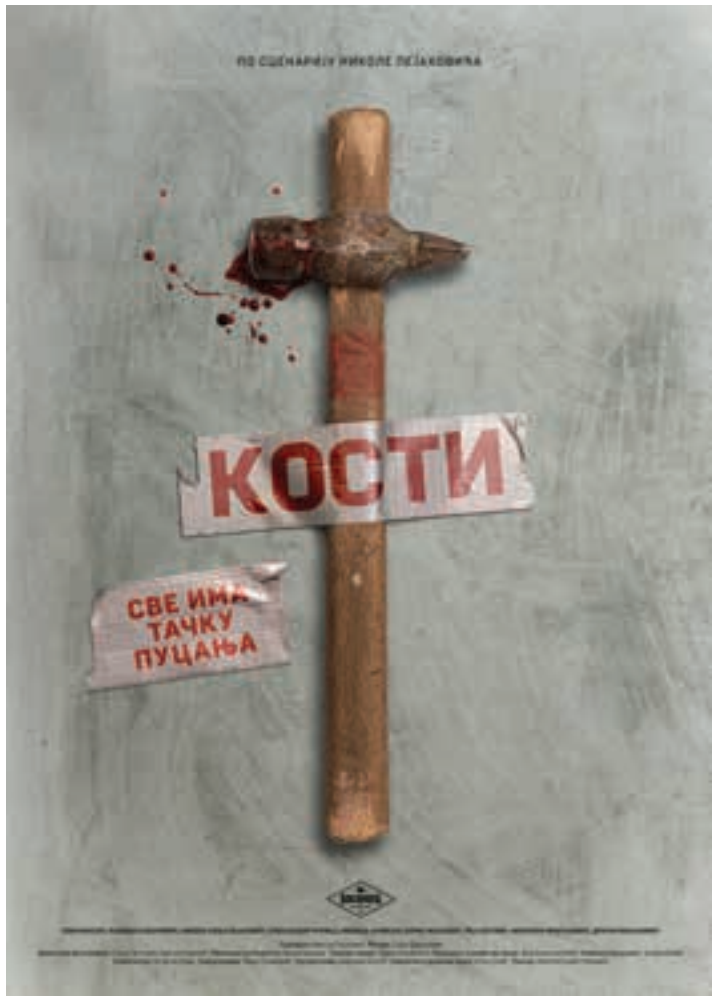




САША КАРАКАШ ШИКЕНИЋ, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
монтажа.

Рођен је 1983. године у Бањој Луци. Студије првог циклуса завршио је на Академији умјетности у Бањој Луци, Филмски и телевизијски смјер, група Монтажа. На истоименој високошколској установи 2016. године, под менторством професора Зијада Мехића, завршио је и студије другог циклуса. На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци запослен је од 2017. године као асистент, а септембра 2020. изабран је у звање вишег асистента за ужу умјетничку област Монтажа. Од 2013. до 2016. године био је запослен на Радио-телевизији Републике Српске. Од 2008. године је као монтажер и колорист за многобројне клијенте радио велики број емисија, репортажа, телевизијских реклама, музичких спотова, кратких играних и документарних филмова. Од радова на документарним пројектима који су освојили међународне награде, издвајају се кратки документарни филм *Ја могу да говорим*, 2015; дугометражни документарни филм *Јадранка*, 2015; кратки документарни филмови *I know what you are but what am I?* 2016; и *Жива глава и винкл*, 2014. Радио је и на награђиваном дугометражном играном филму и серији *Месо*, кратком играном филму *Костакурта (Бајка о Сатанкрајини)* као и ТВ серији *Кости*. Један је од оснивача Асоцијације за развој културе и умјетности „Кров”, чији је пројекат међународни фестивал студентског филма *Дукафест*. Од оснивања овог фестивала обављао је функцију директора програма, а од 2019. је директор.



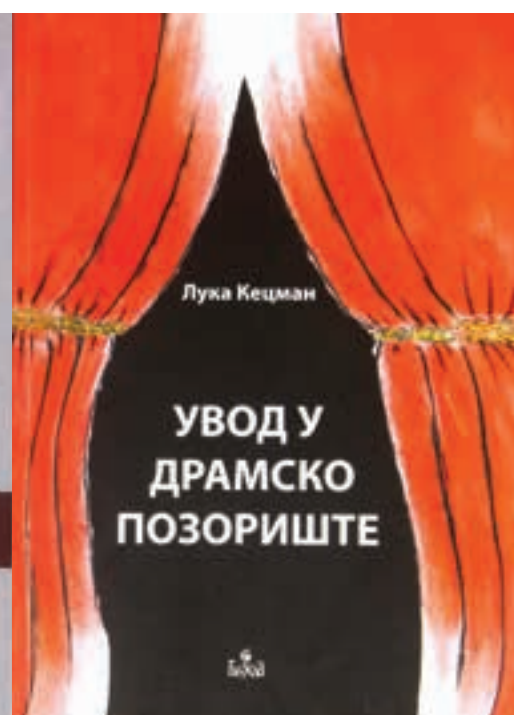


ДР ЛУКА КЕЦМАН

Редовни професор, ужа научна област:
историја и теорија филма и театра.

Лука Кецман рођен је 1962. године у Новом Саду. Дипломирао је на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, Одсек српска књижевност и језик, гдје је и магистрирао. Докторску дисертацију одбранио је на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду и стекао научно звање доктора наука о драмским уметностима из области театрологије.

Објавио је више књижевних осврта, филмских и позоришних критика и стручних текстова. Аутор је драмских текстова и сценарија за неколико позоришних представа, сценарија и режија за више музичких спотова, те сценарија за дјечји филм *Капљица*. У позоришним кућама Србије и РС режирао је близу 40 наслова домаћих и страних аутора. За свој умјетнички и педагошки рад вишеструко је награђиван на домаћим и међународним фестивалима. Објавио је шест књига: *Драмско обликовање у приповеткама Петра Кочића*, 2005; *Петар Кочић на сцени Народног позоришта Републике Српске*, 2009; *Позоришни живот, живот позоришта (2000–2010)*, 2011; *Записи једнога селектора*, 2009; *Благо оном ко зна да не зна, а хоће да зна*, 2018; *Увод у драмско позориште*, 2018. Члан је редакције за културу и умјетност у оквиру пројекта израде Енциклопедије РС. Био је члан редакције позоришног часописа *Сцена*, замјеник је главног и одговорног уредника часописа *Агон*. До сада је објавио више десетина научних и стручних радова из области позоришта, филма и историје умјетности.





МР ЕЛЕНА КОСТИЋ – ТРЕПЕТОВА

Редовни професор, ужа умјетничка област: глума.

Елена Костић – Трепетова рођена је 1962. у Москви, гдје је дипломирала на руској Државној академији за позориште и филм (ГИТИС „Луначарски“). Након дипломирања постаје стални члан Московског художественог академическог театра, гдје је стекла статус драмске првакиње. Током једанаест сезона проведених у овом позоришту одиграла је преко тридесет запажених улога, те стекла умјетнички псеудоним Трепетова. Остварила је и главне улоге у неколико играних филмова и награђена је престижним признањима. Од 1999. године, као глумица Народног позоришта РС, игра више главних и запажених улога. Активно игра у ТВ серијама у Србији и у Русији. За позоришну дјелатност награђена је са више престижних домаћих и међународних признања – „Златни витез“, Москва (1992); Гран-при публике, Москва (1993); „Златни витез“, Москва, (2017); Почасна грамота за стваралачки допринос развоју међукултуралних веза и сарадње братских православних народа Русије и Републике Српске, Руски центар науке и културе „Руски дом“ у Београду (2013). Од 1999. године као професор глуме ради на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Бави се и редитељским радом, а више пута је била члан фестивалских жирија и учесник научно-стручних умјетничких конференција. Члан је Савеза драмских умјетника Руске Федерације, Удружења драмских умјетника Републике Српске и Међународног удружења кинематографа словенских и православних народа.

Кадар из представе *Након представе*, Студентско позориште Бања Лука, 2021. године





ДАРКО КРЕЧ

Редовни професор, ужа умјетничка област: анимирани филм.

Дарко Креч рођен је 1958. године у Вараждину. Дипломирао је на Рударско-геолошко-нафтном факултету. Радио је у „Загреб филму” од 1984. године у својству аниматора и режисера анимираних филмова, а 1988. године реализовао је први ауторски анимирани филм *Дует*.

Предаје класичну анимацију на Академији ликовних умјетности у Загребу на Одсеку за анимирани филм и нове медије у звању ванредног професора од оснивања одсека 1999. године. Са успјехом је био ангажован на бројним копродукцијским серијама у својству главног аниматора – *Мали летећи медвједићи*, *Анима анимал*, *Медвјед Бојан*, итд. Године 1996. реализовао је анимирани филм *Посљедњи валицер у старом млину*, према сценарију оскаровца Душана Вукотића. С Давором Међурећаном 2000. године релизовао је филм *Ниво 9*, док је његов најуспјешнији филм *Кућица у крошњи* (2005), који је приказан на педесетак фестивала анимираних филма широм свијета. Стрипове и илустрације континуирано објављује од 1997. године. Илустровао је многе књиге, уџбенике и једну сликовницу. Био је умјетнички савјетник за анимирани филм при Министарству културе Републике Хрватске (2005–2008), члан Вијећа Свјетског фестивала анимираних филма – *Анимафеста* (2006–2015) и председник Вијећа (2010–2015).





ЖЕЉКО МИТРОВИЋ

Редовни професор, ужа умјетничка област: глума.

Жељко Митровић рођен је 1969. године у Ваљеву. Завршио је Факултет драмских уметности у Београду, Смер глума, у класи професора др Владимира Јевтовића и професора Миленка Маричића. На Академији уметности Универзитета у Бањој Луци ради од 1999. године. Ангажован је у представама Народног позоришта Београд, Београдског драмског позоришта, Позоришта „Душко Радовић”, Атељеа 212, Театра на Сави, Позоришта „Дадов”, Народног позоришта Републике Српске и Градског позоришта „Јазавац”. Наступао у телевизијским пројектима попут *Коју игру играш*, *Ми јесмо анђели*, *Два сата квалитетног програма*, *Мефисто*, као и у серијама *Театар у Срба*, *Пад династије Обреновић*, *Била једном једна земља*, *Црна хроника*, *Заборављени умови Србије*, *Друг Црни у НОБ-у*, итд. Глумио у филмовима: *Проклета је Америка*, *Црни бомбардер*, *Вуковар, једна прича*, *Игра пиона*, *Византијско плаво*, *Андерграунд*, *Заборављени*, *Друг Црни у НОБ-у*, *Здухач*. Режирао телевизијски програм документарног, дјечијег и играног садржаја. Добитник је неколико награда, од којих се издвајају: награда „Сестре Јанковић” за најбољег студента глуме ФДУ Београд из области комедије, 1990; награда „Печат града Бањалуке” за глумачку бравуру на Театар фесту за улогу у представи *У поверењу* Београдског драмског позоришта, 1998; награда „Зоранов брк” на Данима Зорана Радмиловића, 2002; и награда „Најбоља представа Grand Prix” на ФИСТ-у, за представу *Буре барута*, АУБЛ, 2016.

Улога Марсовац у филму *Црни бомбардер*, 1992. година





ЛИДИЈА ПАЈИЋ, МА

Доцент, ужа умјетничка област: глума.

Рођена је 1984. године у Бањој Луци. Дипломирала је соло пјевање 2009. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, гдје је 2013. године завршила студије другог циклуса. Од 2006. године започела је сарадњу на драмском одсјеку Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци као демонстратор на предмету Техника гласа. Од 2010. године ангажована је као асистент на предмету Соло пјевање, а од 2015. године је доцент на предмету Техника гласа. Остварила је велики број значајних солистичких наступа и учествовала на многим манифестацијама у региону и иностранству, од којих се посебно издвајају: премијерно извођење опере *Бастијен и Бастијена*, Народно позориште, 2005; цјеловечерњи концерт у Концертној дворани Културног центра Бански двор, 2015; представа *Златно доба*, Народно позориште Републике Српске, 2020; концерт Бањалучке филхармоније, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2014; цјеловечерњи концерт *Вече филмске музике*, Галерија ЈУ „Центар за културу и образовање” Лакташи, 2022; итд. Добитник је прве награде на 5. међународном такмичењу соло пјевача „Лазар Јовановић” у Београду 15. децембра 2007. године, награде „Радмила Смиљанић” за најперспективнији глас на истом такмичењу, те прве награде на V међународном такмичењу соло пјевача „Бруна Шпилер” у Херцег Новом 31. марта 2012. године. Члан је Музиколошког друштва Републике Српске, Мјешовитог хора Универзитета у Бањој Луци, СПД „Јединство” и камерног ансамбла „Белканто”.

Улога Бастијене у опери *Бастијен и Бастијена*, Народно позориште Републике Српске, 2005





ЗОРАН ПИЛИПОВИЋ

Асистент, ужа умјетничка област: снимање.

Зоран Пилиповић рођен је 1996. године у Градишци. Дипломирао је на Академији умјетности у Бањој Луци, Одсјек драмски, група Камера, у класи професора Драшка Гајића. Током четврте године студија радио је као демонстратор на предметима Камера и Фотографија. Тренутно је студент другог циклуса студија студија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Добитник је признања за допринос промоцији Академије умјетности. Као сниматељ радио је на неколико студентских играних филмова, од којих се издваја филм *Атанасија*, приказан на тридесет фестивала и са освојених дванаест награда, између осталог специјална награда жирија *Сарајево филм фестивала* и награда за најбољи кратки европски филм на Интернационалном фестивалу у Севиљи. За рад на филму *Lorem Ipsum* добио је награду „Јан”, коју додјељује Асоцијација сниматеља БиХ, те награду Удружења филмских сниматеља Словеније. Самостално је режирао и снимио документарне филмове *Љубав за двије* и *Представа*. Аутор самосталне изложбе фотографија под називом *Лекција* одржане 2019. године у Завичајном музеју Градишка. Године 2021. и 2022. члан је жирија Интернационалног филмског фестивала у Каунасу. Као директор фотографије радио је на дугометражним документарно-играним филмовима: *Слобода или смрт*, *Руски официр са Козаре*, *Учитељ у ланцима*, *Камен памти*, *Априлски лет*, *Лена*. Као сниматељ радио је и на неколико ТВ серијала, музичких спотова и реклама.

Музички спот „Рано моја” Даница Црногорчевић





ДР УМ. ДРАГАНА ПУРКОВИЋ-МАЦАН

Редовни професор, ужа умјетничка област: позоришна режија.

Драгана Пурковић-Мацан рођена је 1976. године у Фочи. Дипломирала је на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду на Одсеку сценографија 2001. године. Докторску дисертацију „Непокорене нити – Драматургија сценографије и костимографије позоришне представе засноване на митолошкој причи” одбранила је 2022. године на Академији уметности Универзитета у Новом Саду и стекла звање доктора умјетности.

Сценограф је у Народном позоришту Републике Српске од 2001. године. Аутор је 97 позоришних сценографија, 18 костимографија, пет сценографија играних филмова, три сценографије ТВ серија, већег броја сценографија телевизијских емисија и јавних догађаја, дизајнирала је 10 изложбених поставки. Представе у којима је била аутор сценографије су се изводиле у професионалним позориштима Србије, Француске, Русије, САД, Аустрије, Румуније, Хрватске, Словеније, Македоније, Црне Горе и Босне и Херцеговине. Сарадник је најзначајнијих српских редитеља: Кокана Младеновића, Николе Пејаковића, Небојше Брадића, Егона Савина, Југа Радивојевића, Ане Ђорђевић и многих других. Добитница је великог броја награда, од којих се посебно издвајају: Стеријина награда за најбоље сценографско остварење за представу *Швајцарска*, Стеријино позорје, Нови Сад, 2018. година; награда за визуелни идентитет за представу *Наши дани*, Дани Зорана Радмиловића, Зајечар, 2018. година; награда „Ардалион” за најбољу сценографију за представу *Четрнаеста*, Југословенски позоришни фестивал, Ужице, 2014. година.

Сценографија за представу *Госпођица* по тексту Иве Андрића, у режији Ђурђе Тешић, Народно позориште Републике Српске





ПРЕДРАГ СОЛОМУН, МА

Редовни професор, ужа умјетничка област: монтажа.

Предраг Соломун рођен је 1972. године у Босанском Петровцу. Године 2000. уписује студиј монтаже у класи професора Марка Бапца на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, гдје и дипломира 2004. год. Завршио је мастер студије из теорије драмских умјетности и медија на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, на којем тренутно завршава докторски студиј из исте области.

Од 1997. до 2006. године радио је као монтажер на Радио-телевизији Републике Српске, те на Бел телевизији. Запослен је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2005. године. На Академији је обављао дужност продекана за наставу од 2010. до 2017. године. Тренутно је шеф Катедре за филм, телевизију и анимирани филм. Објавио је већи број стручних и научних радова. Радио је на многим награђиваним филмским и телевизијским пројектима, а само неки од њих су: *Ora et labora* (документарни филм), *Пеција* (документарно-играни филм), *Посљедњи гласови Другог свјетског рата* (дугометражни документарни филм) итд. Један је од оснивача и потпредседник Асоцијације за визуалне умјетности „ФЕНИКС АРТ”. Директор је програма Међународног фестивала анимираног филма БАЊАЛУКА од 2008. године. Члан је Управног одбора Удружења филмских радника Босне и Херцеговине, члан Хрватског културног друштва „Напредак” и Матице хрватске. Члан је Комисије за одабир БиХ кандидата за награду Оскар, те члан стручних жирија на многим филмским фестивалима.

Ora et labora (документарни филм)

ORA et LABORA





ДР НАТАЛИЈА ТРИВИЋ

Доцент, ужа умјетничка област: продукција и менаџмент у култури.

Наталија Тривић рођена је 1980. године у Бањој Луци. Дипломирала је журналистику на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци 2003. године. На Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду, 2007. године, стекла је звање магистар продукције драмских умјетности и медија, гдје је 2021. године и докторирала на Одсеку менаџмент културе и медија.

Била је директор и продуцент Интернационалног фестивала фолклора *Дукатфест* (2008–2017), копродуцент ТВ серије *Замало живот*, те директор програма *Ђурђевданског фестивала*. Радила је и као уредник и продуцент ТВ серијала *Мој бизнис*, те као продуцент видео-спотова за пројекат *Традиционално у новом*. Добитник је Републичког признања „Капетан Миша Анастасијевић” за развојне пројекте просвјете и културе Републике Српске. Учесник је научних конференција и аутор неколико научних радова, од којих се издвајају: „Заштита и доступност културног наслеђа Републике Српске кроз призму технолошког развоја”, *Зборник радова Факултета драмских уметности у Београду* (бр. 41), Факултет драмских уметности Београд; *Characteristic of Political Communications in New-Media Environment: Campaign for Presidential Elections in the Republic of Srpska/BiH 2018*, *Media Dialogues*, Volume 15, No 2, pp. 25-49. Члан је Свјетске асоцијације за традиционалну умјетност (IOV/UNESCO), председник Организационог одбора манифестације „Наши учитељи” (2020–2022) и члан Организационог одбора Театар феста *Петар Кочић* (2022).

Дукатфест, Бања Лука, 2016. године





МАРИО ТУЛУМ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: драматургија (сценарио).

Марио Тулум рођен је 1970. у Бањој Луци, гдје је завршио први и други циклус студија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у класи др Маје Волк и стекао звање магистра драматургије.

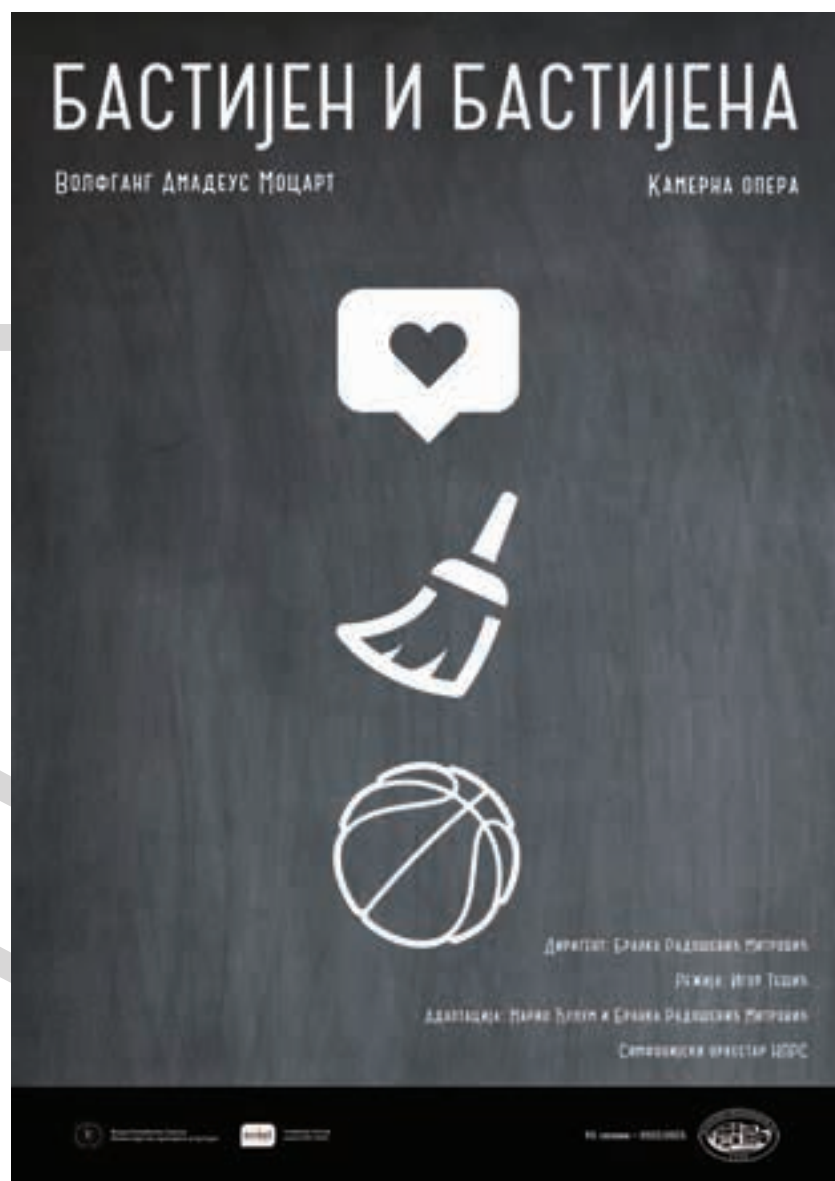
Његови драмски текстови изведени су у Дјечијем позоришту Републике Српске, Народном позоришту Републике Српске, Градском позоришту „Јазавац” и Бањалучком студентском позоришту. Писао је радио-драме за БХ радио 1 и Други програм радио Београда. Аутор је сценарија за кратке игране, анимирани и документарне филмове, те за ТВ серије које су реализоване у продукцији Радио-телевизије Републике Српске и телевизија из региона. Неки од тих пројеката су: Радио-драма *Рођендан*, режија: Миралем Овчина, 2006. година; документарни филм *Дах живота*, режија: Сњежана Брезо, продукција Баланс и РТРС, 2013. година; представа *Жиранти* у режији Мухамеда Бахоњића у Босанском народном позоришту у Зеници 2021. године, чија је премијера у Бањој Луци била у Народном позоришту Републике Српске фебруара 2013. године, у режији Жељка Стјепановића и Александра Пејаковића; представа *Нисмо сви летачи* у режији Игора Тешића, премијерно изведена у Дјечијем позоришту Републике Српске у фебруару 2018. године; ТВ серија *Замало живот*, режија: Младен Ђукић, продукција ЕОН и РТРС, 2013. године. Добитник је прве награде на првом Јавном конкурс у Аудио-визуелног центра Републике Српске за развој сценарија дугометражног играног филма.

Плакат за оперу „Бастјен и Бастјена”,

аутор плаката Петар Билбија

Плакат за представу „Жиранти” Босанског народног

позоришта из Зенице, аутор плаката Златан Алиспахић





НИКОЛИНА ФРИГАНОВИЋ

Сарадник

Николина Фригановић рођена је 1978. године у Бањој Луци. Дипломирала је глуму 2003. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, у класи професора Ненада Бојића. Од 2004. године стални је члан Народног позоришта Републике Српске. У досадашњој каријери одиграла је преко 60 позоришних представа, снимила 16 серија домаће и стране продукције, те играла у неколико играних и студентских филмова. Неке од представа у којима је остварила улоге: *Породичне приче*, *Свети Георгије убива аждаху*, *Народни посланик*, *Кривица* итд. Од серија и филмова у којима је глумила, издвајају се: *Дара из Јасеновца*, *Немирни*, *Бранилац*, *Кости*, *Мотел Нана*, *32. децембар*. Добитник је многих награда, од којих се издвајају: Стеријина награда за младу глумицу, Гранд-при Зорана Радмиловића, награда „Јоаким Вујић”.

Улога Хасанагинице у представи *Хасанагиница*, режија Оливера Ђорђевић, Народно позориште Републике Српске, 2012. године





САША ХАЈДУКОВИЋ, МА

Ванредни професор, ужа умјетничка област: филмска и телевизијска режија.

Саша Хајдуковић рођен је 1984. у Бањој Луци. Дипломирао је 2009. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, Смјер за ТВ и филмску режију, у класи професора Предрага Велиновића, са дугометражним филмом *32. децембар*. Мастер студије завршио је 2014. године на истој високошколској установи. Љетну филмску школу ESFS завршио је у Београду 2009. године. Радио је као асистент режије и видео-рад у представи *Кући* по тексту Људмиле Разумовске, а у режији Слободана Перишића и као асистент на представи *Дивље месо* у режији Ларија Запије. Награду за најбољи домаћи филм добио је 2006. године за филм *Са две ноге у земљи* на фестивалу кратког филма *Краткофил* Бања Лука. Награду за најбољу режију добио је 2010. године за филм *32. децембар* на *Синема сити фестивалу* у Новом Саду, Србија. Са истим филмом обишао је бројне интернационалне фестивале. Режирао је серију и филм *Месо*, који је учествовао на фестивалима у Монреалу, Сарајеву, Чикагу, а добио је награде на фестивалима у Тузли, Нишу и Врњачкој Бањи. Серија је приказана широм региона. Урадио је преко 30 реклама и видео-спотова. Био је ангажован као редитељ на серији *Кости* за РТС и као редитељ Б екипе серије *Хотел Балкан* за Суперстар ТВ.

Филм и серија *Месо*





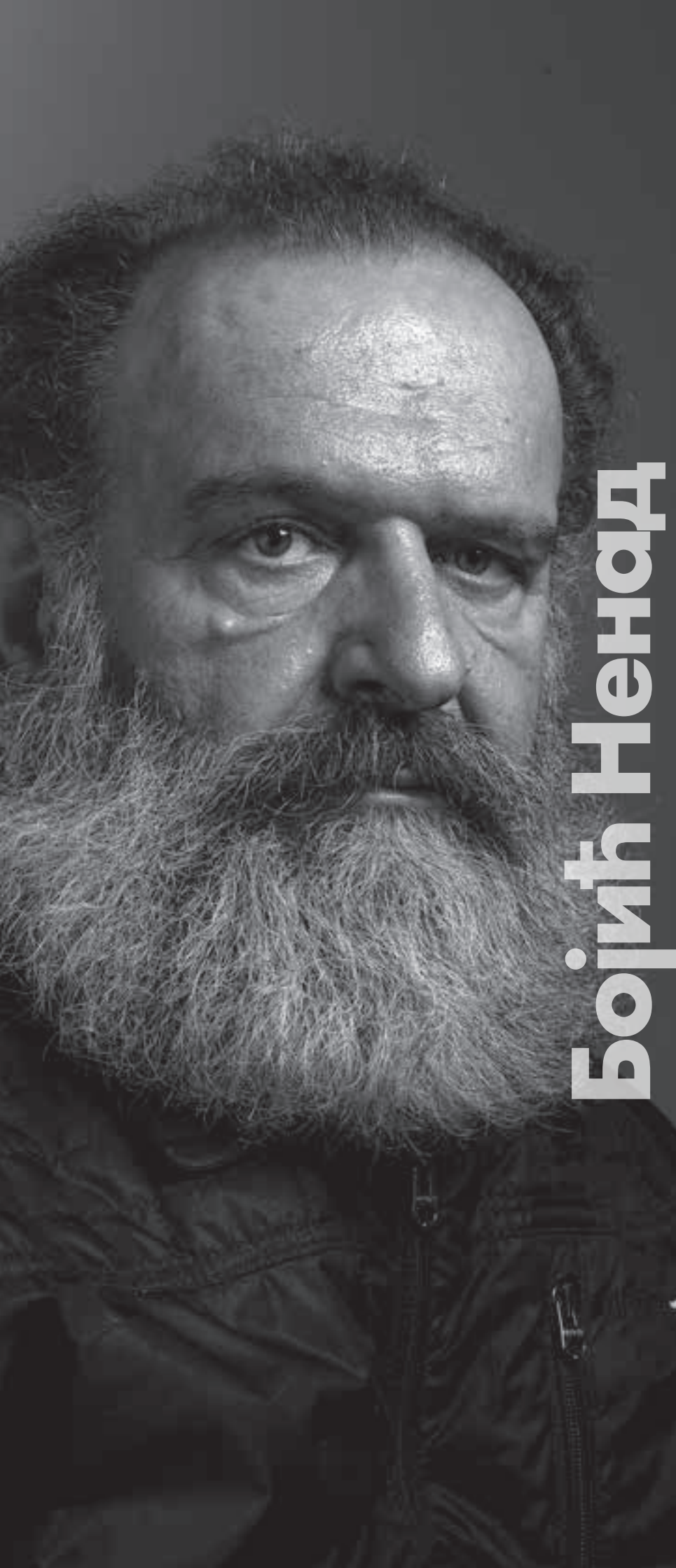
МАРКО ШИПКА, МА

Виши асистент, ужа умјетничка област:
филмска и телевизијска режија.

Марко Шипка рођен је у Тузли 1984. године. Дипломирао је на Еразмус мундус мастер програму „DOC Nomads” – University of Film and Theatre arts Budapest, Luca school of arts Brussels, University Lusofona, Lisbon са тезом „Репрезентација стварности: однос форме, садржаја и филмског времена у опсервацијском документарном филму”. Режирао је преко десет кратких документарних и играних филмова, као и дугометражни документарни филм *Земља*. Са филмовима: *Вријеме*, *Усуд* и *Земља* учествовао је на фестивалима као што су: *DocLisboa*, *Shortini Film Festival*, *Cypress International Film Festival*, *Сарајево филм фестивал*, *Beldocs*. Са различитим пројектима учествовао је на филмским радионицама: *Berlinale talents*, *Nisi Masa*, *Atelier Varan*, *American film showcase*, *ExOriente* и други. Био је члан жирија за програм студентски филм на *Сарајево филм фестивалу*, као и *Дукафесту* у Бањој Луци. Члан је Удружења филмских радника у Босни и Херцеговини. Оснивач је Удружења „Видео Кабинет” из Бање Луке и организатор Фестивала ауторског филма *Паралеле*.

Fisherman's dream, документарни филм, 2013. година





Bojić Nenad

НЕНАД БОЈИЋ (1958–2021)

Редовни професор, ужа умјетничка област:
позоришна режија и глума.

Ненад Бојић рођен је 1958. године у Котор Вароши. Године 1978. уписао је Позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности у Београду, у класи професора Дејана Мијача. Дипломирао је 1982. године представом „Саблазан у Шентфлоријанског долини”, по тексту Ивана Цанкара, у Народном позоришту у Бањој Луци. Од 1989. до 1991. године био је умјетнички директор у Народном позоришту Сомбор. Године 2000. почео је да ради као наставник на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. На Катедри за глуму пролази сва наставничка звања. Био је ангажован и на СПМУ, на предмету Глума за групу Соло пјевање и као ментор на мастер програму за Глуму и Позоришну режију. Био је члан Удружења драмских уметника Србије, секција слободни уметник. Радио је у позориштима широм бивше Југославије, гдје је поставио преко 60 представа и 20 сценографија. Преминуо је у Бањој Луци 13. јула 2021. године.



HELLO

СТАВН
ОСОБЪЕ

НЕНАСТАВНО
ОСОБЪЕ



ДИЈАНА ШУКАЛО



ГОРДАНА МАЛЕТИЋ



НИКОЛИНА ТЕЛЕБАК



ЈЕЛЕНА ВРАЊЕШ



МИА ИВАНЧЕВИЋ



МАЈА БОЈИЋ



ДЕЈАН ДЕСНИЦА



АНА ТЕШИЋ



АНДРЕЈА СУБОТИЋ



АЛЕКСАНДАР ИЛИЋ



ЕМИЛИЈА КОРИЋА



МИЛОРАД КАШЋЕЛАН



АЛЕКСАНДРА ВРАЊЕШ



ГОРАН ГЛИШИЋ



НАТАША ПАВЛОВИЋ



МИЛКА КЕРОВИЋ



МОМИР НИКИЋ



ДОБРИЧА БУЛУМ



ЈАГОДА ЋЕТОЈЕВИЋ



ДРАГИЦА МИЛИНОВИЋ



СЛАЂАНА КЕЊАЛО



СЊЕЖАНА БУКИЋ



ГОРДАНА РАЧЕВИЋ



ТЕА ПОПОВИЋ

Тренутно ангажовано ненаставно особље

Р. бр.	Презиме и име	Радно мјесто	Ангажован/а од
1.	Бојић Маја	оператер на рачунарима и одржавању веб-странице	01. 04. 2015.
2.	Враћеш Александра	референт за студентска питања	15. 09. 2020.
3.	Враћеш Јелена	руководилац у Студентском мултимедијалном центру	09. 10. 2017.
4.	Глишић Горан	кућни мајстор	07. 09. 2009.
5.	Десница Дејан	стручни сарадник – умјетнички фотограф – камерман	01. 11. 2022.
6.	Иванчевић Миа	стручни сарадник за припрему пројеката и промоцију факултета	07. 12. 2015.
7.	Илић Александар	возач – курир	01. 04. 2014.
8.	Кашћелан Милорад	референт за други и трећи циклус студија	01. 10. 2014.
9.	Кењало Слађана	спремачица	01. 01. 2005.
10.	Керовић Милка	књижничар	06. 05. 2008.
11.	Корица Емилија	референт за студентска питања / шеф студентске службе	15. 08. 2007.
12.	Малетић Гордана	технички секретар	18. 03. 2004.
13.	Милиновић Драгица	спремачица	02. 10. 2006.
14.	Никић Момир	административни радник	15. 01. 2015.
15.	Павловић Наташа	шеф библиотеке	01. 02. 2002.
16.	Полић Гордана	референт за административно-техничке послове	01. 10. 2000.
17.	Поповић Теа	спремачица	08. 11. 2021.
18.	Рађевић Гордана	спремачица	23. 10. 2017.
19.	Савановић Ружица	спремачица	02. 10. 2006.
20.	Суботић Андреја	спремачица / референт за административно-техничке послове	01. 04. 2016.
21.	Телебак Николина	стручни сарадник за књиговодствене послове	01. 05. 2018.
22.	Тешић Ана	стручни сарадник у настави	01. 03. 2012.
23.	Тубић Драгана	спремачица	01. 02. 2014.
24.	Ћетојевић Јагода	спремачица	01. 02. 2002.
25.	Ђукић Сњежана	спремачица	14. 03. 2022.
26.	Ђулум Добрила	спремачица	01. 10. 2000.
27.	Шукало Дијана	секретар	15. 10. 2018.

Претходно ангажовано ненаставно особље

Р. бр.	Презиме и име	Радно мјесто
1.	Барош Миља	спремачица
2.	Бојиновић Мирко	секретар
3.	Врањеш Момирка	спремачица
4.	Гајић Љиљана	благајник
5.	Гајић Саво	кућни чувар
6.	Гостић Бојан	референт за књиговодствене послове
7.	Грујић Драго	домар – ноћни чувар
8.	Дакић Драган	секретар
9.	Демоњић Даворка	библиотекар
10.	Дошен Деса	шеф рачуноводства
11.	Дукић Зорка	спремачица
12.	Ђукић Далибор	референт за постдипломске студије
13.	Зеџ Миле	возач – курир
14.	Јокић Тијана	секретар / руководилац у Студентском мултимедијалном центру
15.	Кењало Миланко	ноћни чувар
16.	Кесић Дијана	референт за књиговодствене послове
17.	Ковачевић Бранка	секретар
18.	Краљевић Ранка	спремачица
19.	Кукић Бранка	библиотекар
20.	Љепоја Бранка	спремачица
21.	Малетић Милан	гардеробер
22.	Мијатовић Сузана	референт за постдипломски студиј и докторате
23.	Милановић Борис	руководилац у Студентском мултимедијалном центру
24.	Мира Макивић	секретар
25.	Мићић Марко	ноћни чувар
26.	Михајловић Предраг	референт за постдипломски студиј и докторате
27.	Новковић Јелена	оператер на рачунару и веб-страници
28.	Павловић Борислав	домар – ноћни чувар
29.	Павловић Данило	библиотекар
30.	Пољаковић Ајдер Неска	технички секретар
31.	Проле Мирко	гардеробер економ
32.	Савић Вишња	библиотекар
33.	Тришић Ранко	дактилограф
34.	Тешић Игор	стручни сарадник за сценске и музичке умјетности
35.	Цирај Гајић Дубравка	благајник
36.	Шекара Мирјана	шеф студентске службе
37.	Шиндић Александра	референт за студентску службу
38.	Шункић Видосав	шеф општих послова

KTV AB
KAF
KUEFH

АКТИВНОСТИ
АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ



Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, проф. др Драгана Пурковић-Маџан и ректор Универзитета у Бањој Луци, проф. др Радослав Гајанин, приликом обиласка студентских радова на Годишњој изложби, 2022, фото: Јања Бијелић

Активности Академије умјетности

Активности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци базирани су на редовним наставним активностима, из којих проистичу: остваривање умјетничке и научне сарадње како на локалном и регионалном, тако и на међународном нивоу, потом многобројна учешћа на фестивалима, конкурсима, умјетничким пројектима, културним манифестацијама, те разне активности које су плод индивидуалних напора и искорака у свијет умјетности и дизајна. Оно што је важно напоменути јесте да наставници и сарадници са студентима заједнички учествују у већини активности, што уједно њихову сарадњу чини бољом и плодотворнијом.

Јасно је да многобројне награђене, запажене и успјешне активности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци није могуће навести у оквиру овог издања, те се због тога овдје наводи само мали дио репрезентативних референци, догађаја, као и неколико од бројних годишњих манифестација у нашој организацији. Поред тога, истакнуто је неколико значајних остварења студената, без намјере да се умањи значај оних који нису наведени, а поменути су и добитници највишег признања које Универзитет додјељује студентима – Златна плакета односно Златна значка са ликом Николе Тесле.

Пројекти међународне сарадње:

2004–2007. Пројекат „Polifonia I”, Western Balkan Project In Music Education.

Western Balkan Project In Music Education, Семинар/радионица под називом „Музика као средство комуникације” у организацији Краљевског музичког колеџа из Стокхолма и организације SIDA, предавач проф. Бо Тобијасон са Краљевског музичког колеџа из Стокхолма, Бања Лука, 2007.

2007–2010. Пројекат „Polifonia II”, Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Проф. др Саша Павловић реализатор семинара: Процес музичког описмењавања у основној школи, Бања Лука, 2008; Савремени уџбеник као један од услова квалитетне и модерне наставе солфеџа у БиХ, РС – Приједор, Добој, Бијељина и Источно Сарајево, 2009/2010; Савремена настава солфеџа у трећем и четвртном разреду основне музичке школе – Зворник, Прњавор, Градишка и Требиње, 2010/2011< Са-

времени уџбеник у настави солфеџа, предавач др Сенад Казић, доцент, Музичка академија Универзитета у Сарајеву, Бања Лука, 2010; Савремене методе у домену музичке педагогије, предавач др Ивана Дробни, ван. проф. Факултета музичке уметности у Београду, Бања Лука, 2010. и семинар, предавач мр Карст де Јонг, Барселона, Бања Лука, 2010.

2009. Пројекат *Лица/Мјеста* имао је за циљ успостављање ликовне сарадње између студената двије високошколске установе – Tallahassee Community College, Флорида, САД и Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, са другачијим културним идентитетом и на два различита континента. Реализоване су заједничке изложбе студентских радова у Fine Art Gallery, Tallahassee Community College, Флорида (19. фебруар – 19. март 2009) и на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (април – мај 2009). Координатори пројекта били су Љиљана Обрадовић Едминстон – Tallahassee Community College и проф. др ум. Јелена Каришић са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2013–2014. Progetto Musica in Udine, Фестивал *Nei Suoni dei Luoghi*, Италија.

2014–2015. Сеерус мрежа – Академија за плес, музику и ликовне умјетности (Факултет музичког фолклора) у Пловдиву у Бугарској, „Карол Липински” Музичка академија у Вроцлаву у Пољској (Одсјек за композицију, дириговање, теорију музике и музичку терапију) и Музичка академија „Станислав Моњушко” у Гдањску у Пољској.

2013–2016. Темпус пројекат „Високо образовање и друштво”, међународни и регионални партнерски пројекат са Академијом сценских умјетности у Братислави, Факултетом за филм и режију из Словачке, Националном академијом за филмску и позоришну умјетност „Крсто Сарафов” из Бугарске, Академијом за позориште, радио, филм и телевизију Универзитета у Љубљани, Факултетом драмских уметности Универзитета уметности у Београду, Академијом уметности Универзитета у Новом Саду, Академијом сценских умјетности из Сарајева и Економским факултетом Универзитета из Тиране.

2013–2016. Темпус пројекат „SCENTEC” – Развој и имплементација курсева за позоришне техничаре и сценске менаџере.

2013–2016. Темпус пројекат „STUAVP” – Развој високог образовања и друштва стварањем окружења за сарадњу у области умјетности и медија кроз регионално студентско партнерство у производњи аудио/видео садржаја.

International intercollegiate art workshop
Оронском / Пјонки, Учесници и
ментори пројекта, 2016.



2016. Међународна интерколегијска умјетничка радионица у Оронском / Пјонки, проф. Марћин Бердишак, 7 дана, Универзитет умјетности у Познању. Сарадња између Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Универзитета умјетности у Познању одвијала се кроз вишегодишњи пројекат видео-радионица у Пољској (Пјонки и Познањ). Учесници ових радионица, које су водили професори са академија у Познању, Бањој Луци и у Братислави, биле су десетине студената. Радионице су, поред едукативног и практичног дијела, укључивале представљање рада са студентима у домену савремених умјетничких пракси али и појединачно представљање студената и њихових радова. Сарадња је, поред иницијативе и менторства проф. мр Младена Миљановића, укључивала учешће доц. Владимира Клепића, ма проф. Јелене Грубор, ма и проф. мр Драшка Гајића.

International intercollegiate art workshop
Оронском / Пјонки, Поставка
студентских радова, 2016.





2006–2022. АЕЦ – Чланство у Удружењу европских конзерваторија, музичких академија и музичких школа.

2001–2022. Сарадња са Московским државним институтом позоришних умјетности ГИТИС у виду учешћа на Међународном студентском фестивалу позоришних умјетности *Станиславски*. *Почетак*, која се активно реализује од 2015. године

2022. Међународна изложба кинеског традиционалног сликарства и калиграфије *Кад би се живот зауставио при првом сусрету*, у сарадњи „Хи’ан” Академије ликовних умјетности из Сијана (Кина), Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Конфуцијевог института Универзитета у Бањој Луци.

ERASMUS + пројекти размјене наставног, административног особља и студената реализовани су са институцијама:

2015–2020. Конзерваторијум „Ђузепе Тартини” у Трсту, Италија.

2016–2019. Универзитет „Роберт Гордон”, „Gray’s School of Art”, Абердин, Шкотска.

2016–2022. Универзитет у Великом Трнову, Бугарска.

2019–2022. Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, Србија

2019–2022. Факултет музичких уметности Универзитета уметности у Београду, Србија.

Уговори и споразуми о међународној сарадњи Академије умјетности у Бањој Луци потписани су са следећим институцијама:

- Универзитет за међународне студије у Пекингу, Кина.
- Свеучилиште Јосипа Штросмајера у Осијеку, Умјетничка академија, Хрватска.
- „Руски камерни оркестар”, Руска Федерација.
- Универзитет умјетности у Познању, Пољска.
- Универзитет „Роберт Гордон Абердин”, Шкотска.
- Државни универзитет Гитис, Москва, Руска Федерација.
- Конзерваторијум „Ђузепе Тартини”, Трст, Италија.
- Универзитет Јосипа Јурја Штросмајера, Хрватска.
- Универзитет Баухаус, Вајмар, Њемачка.
- Музичка академија – Цетиње, Универзитет у Црној Гори.
- Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Србија.
- Академија за позориште, радио, филм и телевизију, Љубљана, Словенија.
- Академија драмске умјетности Свеучилишта у Загребу, Хрватска.
- Универзитет у Сплиту, Умјетничка академија, Хрватска.
- Факултет музичке уметности у Београду, Србија.
- Факултет ликовних уметности Универзитета у Београду, Србија.
- Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Србија.
- Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан, Косовска Митровица.
- Факултет драмских умјетности Цетиње, Црна Гора.
- Универзитет „Св. Кирил и Методије”, Факултет драмских умјетности Скопље, Македонија.

- Универзитет „Алфа”, Академија уметности Београд, Србија.
- Универзитет „Св. Ћирило и Методије”, Велико Трново, Бугарска.

Институције културе са којима Академија умјетности има потписане уговоре о сарадњи:

- Културни центар Бански двор
- Музеј савремене умјетности Републике Српске
- Музеј Републике Српске
- Народно позориште Републике Српске
- Омладински савјет Бање Луке
- Центар за развој и унапређивање кинематографије Републике Српске
- Центар за визуелну умјетност Бања Лука
- Градско позориште „Јазавац”
- Јеврејски културни центар „Арие Ливне” Бања Лука
- Студентски културни центар Ниш, Србија
- Радио-телевизија Србије
- Радио-телевизија Републике Српске

Привредни субјекти са којима Академија умјетности има потписане уговоре о пословно-техничкој сарадњи:

- Установа за стручно образовање одраслих „WMТА” Бања Лука
- ЈУ Умјетничка школа „Владо Милошевић”, Бања Лука

Реализовани умјетнички пројекти од националног значаја:

2000–2022. *Дани Владе С. Милошевића*, манифестација у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошког друштва Републике Српске, Министарства просвјете и културе, Министарства за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво Републике Српске, Академије наука и умјетности Републике Српске, Музеја Републике Српске и Града Бања Лука.

2000–2022. Годишња изложба радова студената Студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2011. Донаторска изложба радова наставника, сарадника и студената Студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Културни центар Бански двор.

2015. *Тражим помиловање*, меморијална академија у Доњој Градини поводом 70 година од пробоја логораша из логора Јасеновац.

2015. *Ја знам ко сам*, свечана академија поводом Дана Републике Српске.

2016. *Завјет слободи*, свечана академија поводом Дана Републике Српске, Кабинет предсједника Републике Српске, Радио-телевизија Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2017. *Четири академије*, Министарство науке и технологије Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2017. *Заштитни знак природе Републике Српске*, Министарство просторног уређења, грађевинарства и екологије Републике Српске и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2019. *Поносна и вјечна*, свечана академија поводом Дана Републике Српске.

2021. *Свјетионик слободе*, свечана академија поводом Дана Републике Српске.

2021. *Умјетност у јавном простору – Перформанс сађења храста 7000 + 1* је перформанс који се изводи у оквиру изложбе *Ко неће да мисли, лети напоље: Јозеф Бојс и Мангелос – 100 година и умјетност данас* у Музеју савремене умјетности Републике Српске, уз подршку Гете института у БиХ и у сарадњи са Академијом умјетности Универзитета у Бањој Луци. Студенти завршне године Катедре за интермедијалну умјетност засадили су дрво храста као прву јавну социјалну скулптуру у парку испред зграде МСУРС-а и обиљежили га одговарајућим каменом, по узору на базалтне каменове Јозефа Бојса. Ријеч је о симболичком омажу поводом стогодишњице рођења Јозефа Бојса и његовом чувеном пројекту *7000 храстова*, који је започео на изложби *Документа 7* 1982. године у Каселу, гдје је у наредних десет година посађено 7000 храстова. Перформанс су осмислили студенти Исидора Бранковић, Ирма Беширевић, Огњен Милошевић и Галина Митровић у класи професора Младена Миљановића.

Перформанс сађења храста 7000+1,
Парк испред Музеја савремене
умјетности Републике Српске, 2021.



2022. *Читајмо заједно* – графички дизајн словних знакова азбуке, пројекат Министарства просвјете и културе Републике Српске реализован кроз сарадњу студената и професора Катедре за графички дизајн Академије умјетности у Бањој Луци и Академије ликовних умјетности из Требиња, изложба у Галерији плус Музеја савремене умјетности Републике Српске.

2022. *Умјетност у јавном простору* – *Парк знаковитости* је пројекат привремене скулптуралне интервенције у парку „Петар Кочић” у Бањој Луци. Интервенција подразумијева инсталацију од тридесет расходованих саобраћајних знакова које су осликали студенти Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Ова интервенција истражује могућности приказивања умјетничких радова у јавном простору, излажењем из устаљених простора



представљања умјетности као што су музеји и галерије, а истовремено користећи уобичајени мобилијар јавног простора (у овом случају саобраћајних знакова). На овај начин се мијења уобичајена употреба саобраћајних знакова, који се трансформишу у слике, цртеже, скулптуре те графичке радове. „Оживљавање” неупотребљивих предмета указује на трансформативну моћ умјетности и њеног промишљања кроз идеје рециклаже.

Научни и стручни скупови и семинари у организацији Академије умјетности:

2001. Научни скуп *Владо Милошевић: етномузиколог и композитор*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2002. Научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2003. Научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2004. Научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2005. Научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2006. Научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2007. Научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2008. Међународни научни скуп *Дани Владе С. Милошевића*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2010. Научни скуп *Традиција као инспирација: Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

Парк знаковитости, Интервенција у простору и привремена инсталација у парку „Петар Кочић“ у Бањој Луци, 2022.

2011. Научни скуп *Традиција као инспирација: В. Милошевић етномузиколог, композитор и педагог*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2013. Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2014. Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2015. Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, Академија умјетности у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2016. Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2017. Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2018. Научни скуп *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2018. Семинар „Маркетинг у филмској индустрији” професора Шумана Басуроја, Школа за бизнис Универзитета у Оклахоми, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Културни центар Бански двор.

2018. Семинар „Род Серлинг: Амерички ТВ Чехов”, проф. др Миша Недељковић, Универзитет у Оклахоми, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Народно позориште Републике Српске.

2019. Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог: Традиција као инспирација*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

2021. Научни скуп са међународним учешћем *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

Пројекти у продукцији Академије умјетности

Манифестација Дани Владе С. Милошевића

Дани Владе С. Милошевића традиционална је манифестација која се сваке године одржава у Бањој Луци од 1999. године. Установљена је поводом обиљежавања годишњице рођења академика Владе С. Милошевића, етномузиколога, композитора и музичког педагога, једног од највећих имена умјетничке музике Републике Српске и БиХ. Организатори ове манифестације су Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

Дани Владе С. Милошевића је јединствена манифестација оваквог карактера у Републици Српској. На првом мјесту, сврха манифестације је рад на даљем расвјетљавању живота и дјеловања Владе Милошевића, као и даљи рад на очувању и промоцији музичке заоставштине коју нам је у аманет оставио први академик из Бање Луке. Поред тога, у оквиру манифестације ради се на промоцији и развоју савременог умјетничког и научног стваралаштва у области музике. Циљ ове манифестације је подизање нивоа опште културне и умјетничке свијести првенствено омладине, али и цјелокупног друштва на нашим просторима. Такође, циљ је и да се промовише и подстиче стваралаштво, првенствено музичких умјетника и научника. Заједнички рад на креирању и реализацији програмских активности са колегама из земље и иностранства доприноси развоју сарадње, размјени искустава и знања те повезивању научника и умјетника из региона и иностранства. У реализацији пројектних активности сваке године учествују студенти и професори Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, те студенти и истакнути умјетници и научници из земље и иностранства.

Умјетнички дио програма:

- Концерти умјетничке и традиционалне музике.
- Издавачка дјелатност – штампање музикалија.
- Издавачка дјелатност – носачи звука и аудио-видео издања.
- Изложбе ликовних радова.
- Позоришне представе.
- Пројекције студентских филмова.
- Субпројекат – *Вече Владе С. Милошевића*.

Научни дио програма:

- Организовање међународног научног скупа под називом *Владо С. Милошевић етномузиколог, композитор и музички педагог – Традиција као инспирација*.
- Издавачка дјелатност – публикације зборника радова са научних скупова.
- Програм *Традиција на (с)цени*: Трагом Владе Милошевића: презентација студентских теренских радова.

Педагошки дио програма:

- Мајсторски курсеви (мастер клас) из области музичке умјетности.

Програми концерата обухватили су дјела најзначајнијих композитора умјетничке музике различитих епоха и стилова. Наступали су бројни солисти, камерни састави и симфонијски оркестри. У оквиру манифестације наступали су скоро сви истакнути професори са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, као и сви значајни интерпретатори умјетничке музике са простора Републике Српске, те бројни гости из иностранства. Поред огромног броја композиција за солисте и различите музичке саставе, на репертоару су се нашле и опера *Бастијен и Бастијена* и *Реквијем* В. А. Моцарта, као и оперета *Орфеј у подземљу* Жака Оффенбаха, реализоване у продукцији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. На овом мјесту важно је истаћи да је у оквиру манифестације *Дани Владе Милошевића* било и заједничких пројеката са факултетима из Републике Српске (Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, Музичка академија Универзитета Сарајево) и из региона (Факултет музичке уметности Универзитета у Београду, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Филозофско-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, и др.).

Дани Владе С. Милошевића,
Концерт симфонијског оркестра
и хора Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци, 2022.



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ



СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ



Одређени број концерата снимљен је у оквиру манифестације, у Бањој Луци, а одређени број је снимљен и на Радио-телевизији Србија у Београду. Да сада је снимљено седам носача звука и четири аудио-видео издања. Што се тиче аудио и видео издања, важно је истаћи да су у оквиру манифестације била расписана три конкурса за савремене композиторе који су стварали на основу музичких дјела Владе Милошевића или им је он био инспирација.

Посљедњих година посебно се издвојио субпројекат *Вече Владе С. Милошевића*, у оквиру којег се изводе искључиво композиције нашег музичког барда и академика. У оквиру овог субпројекта покренута је издавачка дјелатност која се бави само очувањем и ревитализацијом композиција Владе Милошевића као и дигитализацијом његовог опуса у правом смислу. У до сада објављеним нотним издањима композиција Милошевића, издвајају се *Сабрана духовна дјела*, *Хиландар – симфонијска поема* и *Гудачки квартети*, који су наишли на велико интересовање музичких образовних институција и Српске православне цркве. Ова активност реализује се у сарадњи са Музејом Републике Српске и Департаментом за етномузикологију. Осим издавачке дјелатности, у оквиру овог субпројекта реализује се снимање дигитализованих дјела Владе Милошевића. Посебан програм, едукативна мултимедијална музичка представа под називом *Чика Владо*, намијењен је млађој публици.

Научни скуп *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација* реализује се у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академије наука и умјетности Републике Српске и Музиколошког друштва Републике Српске. Први научни скуп одржан је 20. априла 2001. године поводом стогодишњице рођења Владе Милошевића. Научни скуп је регионално изузетно значајан, јер окупља најважнија имена у домену науке која долазе у својству предавача. До сада је научни скуп окупио преко хиљаду научника и стручњака из области музичке умјетности из преко четрдесет земаља широм свијета. Осим наведеног, изузетан допринос наукама о музици представљају и зборници радова у којима се објављују научни и стручни радови из домена музикологије, етномузикологије, музичке педагогије и теорије музике. До сада је објављено укупно седамнаест зборника радова, са више од седамсто радова и преко десет хиљада штампаних страна.

Дани Владе С. Милошевића,
Студенти Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци након
концерта, 2022.

Годишња изложба

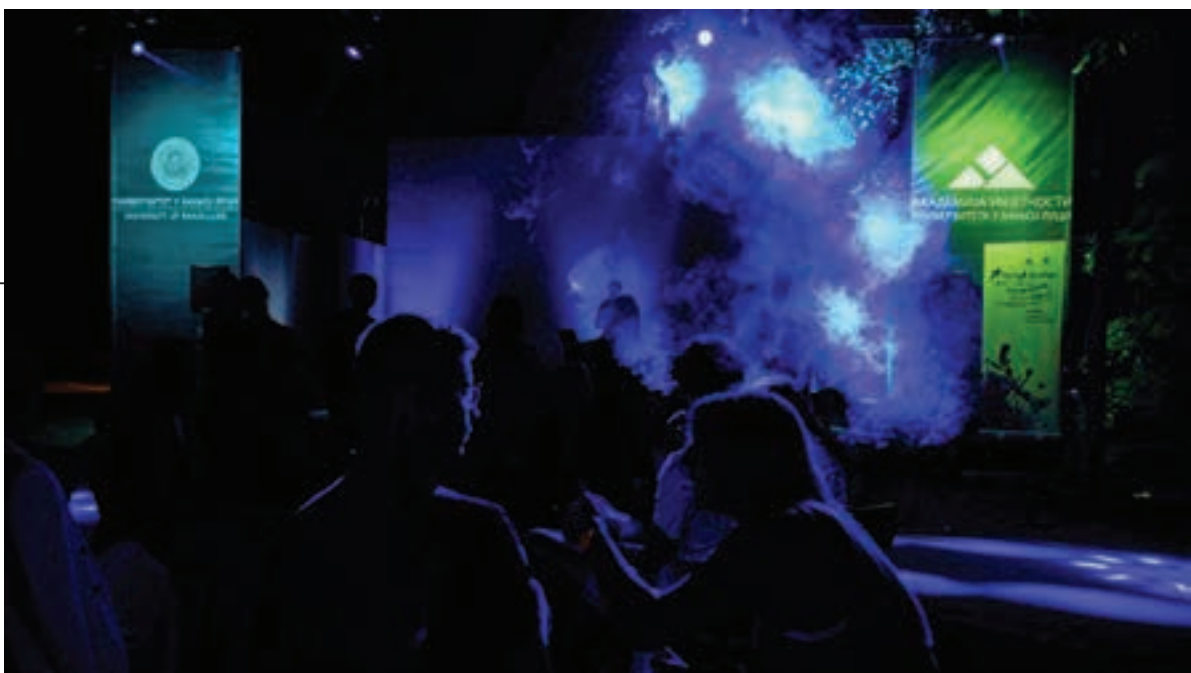
Годишња изложба радова студената Академије умјетности традиционално се одржава сваке године и један је од најпосјећенијих културних догађаја које Академија умјетности организује. Академија умјетности и Универзитет у Бањој Луци на овај начин отварају своја врата будућим студентима, грађанима и љубитељима умјетности тако да могу видјети како и гдје ликовна умјетност настаје. У јуну мјесецу, по завршетку студијске године у класама и изложбеним просторима Академије умјетности, Филозофског и Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, студенти Студијског програма ликовних умјетности излажу најуспјешније радове који су настајали током читаве студијске године у класама под менторством њихових професора. Изложени радови су из области цртежа, сликарства, графике, интермедијалне умјетности, графичког дизајна, методике ликовне културе и фотографије. Бирају се и излажу најбољи студентски радови, након чега петочлана комисија додјељује награду Академије умјетности из Сликарства, Графике, Интермедијалне умјетности, Графичког дизајна, Цртежа и Фотографије.

Годишња изложба је веома важан догађај јер повезује кровне институције Републике Српске са Академијом умјетности Универзитета у Бањој Луци, будући да сви водећи музеји, галерије и културни центри формирају сопствене комисије које додјељују награде за најбоље ауторске радове студентима из горе наведених области. Неке од најважнијих награда најуспјешнијим младим умјетницима су награде Музеја савремене умјетности РС и Културног центра Бански двор. Ове награде подразумијевају самосталне изложбе радова награђених студената и на овај начин се најперспективнији млади умјетници од почетка повезују и укључују у креирање савремене културне сцене града и шире.

Годишња изложба, Отварање изложбе, Радови студента на Катедри графички дизајн, 2019.



Годишња изложба, Студентска
журка након отварања изложбе,
2021.



Годишња изложба, Отварање
изложбе, Класа друге године, 2021.

Годишња изложба, Отварање
изложбе, Класа друге године, 2021.



Дукафест

Дукафест је међународни фестивал студентског филма који је настао у Бањој Луци 2008. године, а организатор је Удружење за подстицај и развој културе и умјетности „КРОВ” Бања Лука, у сарадњи са Академијом умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Фестивал се искључиво бави категоријом студентског филма, а покренули су га студенти Филмског и ТВ смјера и посветили не-срећно настрадалом колеги и пријатељу, студенту филмске и ТВ режије на Академији умјетности Душку Дукићу Дуки.

Фестивал додјељује награде за најбољи играни филм, најбољи документарни филм, најбољу режију, најбољу монтажу и најбољу камеру. Поред пројекција студентских филмова, у склопу овог фестивала одржавају се филмске радионице, што је уједно прилика за студенте да присуствују предавањима еминентних филмских професионалаца, затим различити концерти, као и изложбе фотографија и ликовних радова студената Академије умјетности у Бањој Луци.

Циљеви *Дукафеста* су афирмација студената умјетности, афирмација Бање Луке и Републике Српске у културном и умјетничком смислу, повезивање Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци са академијама и другим субјектима из региона и цијелог свијета, са сврхом унапређења наставе, развоја студентске филмске продукције, подстицања развоја естетских и техничких стандарда у кинематографији Републике Српске.

Такође, важан дио фестивала је и музички програм који се одвија послије цјелодневних пројекција и на којем посетиоци могу упознати младе али већ афирмисане бендове нашег региона.

ДУКАФЕСТ, Конференција за штампу, 2019.





СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ



ДУКАФЕСТ, Отварање фестивала, 2019.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ



ДУКАФЕСТ, Публика на отварању фестивала, 2019.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ДРАМСКИХ УМЈЕТНОСТИ

Свјетски дан музике

Свјетски дан музике се већ пуних четрдесет година званично обиљежава и прославља у преко четиристо градова, у више од стотину земаља свијета. Празник музике је почео да се прославља 1982. године, на иницијативу француског Министарства културе. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Музиколошким друштвом Републике Српске је од 2010. године почела са обиљежавањем 21. јуна – Свјетског дана музике и на тај начин Бању Луку, Републику Српску и БиХ ставила на мапу градова и земаља који обиљежавају овај празник музике. Од 2021. године у организацију обиљежавања *Свјетског дана музике* укључио се и Конфуцијев институт Универзитета у Бањој Луци. Академија умјетности је иницирала и помогла да се прослава празника музике прошири и на друга мјеста у Републици Српској и БиХ. Програм је конципиран као музички маратон, током којег се изводи изузетно велики број жанровски различитих композиција и који се изводи на десетинама локација, а у оквиру кога учествује више стотина учесника. Студенти и професори Академије умјетности упознају публику свих генерација са музиком, инструментима, те ангажују и повезују различите културне организације са простора града Бање Луке. Програм манифестације изводи се на више „музичких пунктова” на јавним отвореним просторима али и у одабраним салама, од дјечјих вртића до простора највиших државних и културних институција, као што су Административни центар Владе Републике Српске, Атријум Градске управе Бања Лука, Бански двор и Музеј савремене умјетности Републике Српске. У протеклих дванаест година учешће у реализацији манифестације су узели скоро сви еминентни музички ансамбли са простора Бање Луке, као што су Градски тамбурашки оркестар Бања Лука, Полицијски оркестар Републике Српске, Камерни женски хор „Бањалучанке”, Дјечји хор СПД „Јединство” Бања Лука, Камерни хор „Керубини”, „Флутете”, Градски хор „Јазавац”, Мјешовити хор „Кастратоника”, „Bandeneon Square”, ученици Музичке школе „Владо Милошевић” и други. На крају, на тај дан, Академија умјетности се увијек труди да музиком „обоји” град Бању Луку, да слави дан „краљице умјетности” и да се музика чује и са оних мјеста са којих људи обично не могу да је чују.



Свјетски дан музике, 2022.



Умјетност у јавном простору

Током 2013. године Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и престижна Баухаус Академија у Вајмару потписале су споразум о сарадњи на основу иницијативе реализације међународног пројекта *Умјетност у јавном простору*. На овом пројекту су сарађивале Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Баухаус Академија у Вајмару, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и Академија ликовних умјетности Универзитета у Сарајеву.

Овај пројекат се састојао од неколико фаза. Уводни дио пројекта активиран је кроз низ предавања на тему умјетности у јавном простору, послје чега су студенти имали прилику да се на радионицама упознају и размијене идеје и концепте могућих радова. Завршна фаза пројекта је била реализација изложбе. Студијски програм ликовних умјетности је са својим студентима представљао проф. Младен Миљановић, а на њој су учествовала многа значајна имена из поља визуелних умјетности, као што су проф. Борис Буден, проф. Мрђан Бајић и проф. Даница Дакић. Носилац пројекта је била Баухаус Академија из Вајмара, Смјер савремених умјетничких стратегија. Академију умјетности Универзитета у Бањој Луци представљала је генерација студената која је прије учешћа на овом пројекту показала завидне умјетничке резултате и способности у домену савремене умјетности.

Континуитет сарадње Баухаус Академије и Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци се наставио и након завршеног пројекта – тако што су студенти Академије умјетности, а који су били дио ове радионице, Мила Панић, Саша Татић и Никола Кекеровић, уписали и завршили мастер студије на Баухаус Академији. Посебан резултат је остварио Никола Кекеровић за свој ауторски рад који је настао током мастер студија, тако што му је додијељена награда поводом 100 година постојања Баухаус Академије.

Успјешан рад студената и професора на пројекту *Умјетност у јавном простору*, али и резултати некадашњих студената Студијског програма ликовних умјетности, које су остварили након својих мастер студија на Баухаус Академији, доказ су савременог и добро осмишљеног плана и програма Студијског програма ликовних умјетности у Бањој Луци. На овај начин студентима се омогућава конкурентност и препознавање квалитета њихових умјетничких радова на међународном нивоу.



*Умјетност у јавном простору,
Радионица, Bauhaus goes South-
East, Галерија Академије ликовних
умјетности Универзитета у Сарајеву,
Сарајево, 2013.*



Анимацикл

Анимација без престанка у трајању од 48 часова, у сусрету *Анимациклу*, по први пут је одржана 2017. године. На радионици су учествовали студенти са Академије ликовних уметности Свеучилишта у Загребу, Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, Академије уметности Универзитета у Новој Горици, Академије уметности Универзитета у Новом Саду и Академије уметности Универзитета у Бањој Луци. Овај пројекат реализују студенти и професори Студијског програма драмских уметности и Катедре за анимирани филм Академије уметности Универзитета у Бањој Луци, а одржава се сваке године у септембру.

Анимацикл је догађај осмишљен као спој бициклизма и анимације. Праћени колоном бициклиста, четвороцикли опремљени пројекторима путују градом и пројектују анимације на фасаде, улице и дрвеће града. Настао у жељи да се промовише стваралаштво студената Смјера анимирани филм, *Анимацикл* је по први пут одржан у априлу 2016. године. Након успјешне премијере у Бањој Луци, пропутовао је и више градова региона. Одржан је у склопу *Анимафеста* у Загребу, те *Аниматор фест* у Јагодини, али и поводом догађаја *Ријека Европска престоница културе*. Интерактивност догађаја и фантастични свијет анимације сваки пут су привукли бројну публику, поготово ону млађу.

Већ 2017. године програм *Анимацикла* обogaћен је дводневним „Маратоном анимације”, радионицом у склопу које студенти из више регионалних и европских школа анимираног филма кроз 48 часова раде на кратким анимираним филмовима. Иако једноставна концептом, радионица омогућава студентима да прођу кроз цјелокупан процес производње кратког анимираног филма, али и да се сусретну са бројним проблемима које процес са собом носи. На првој радионици учествовао је 21 студент анимације и анимираног филма из Загреба, Београда, Новог Сада, Нове Горице, Београда и Бање Луке. Контакти које су учесници ових маратона успоставили са колегама из других земаља трају и данас и то кроз сарадње на професионалним пројектима и ауторским филмовима.

Анимацикл и „Маратон анимације” реализују студенти и професори Студијског програма драмских уметности Академије уметности Универзитета у Бањој Луци.



Анимацикл, Пројекција филмова на једној од зграда у Борику, 2017.





Анимацикл, Публика у покрету,
2017.



Анимацикл, Публика на пројекцији
филмова, 2017.

Анимацикл, Студенти и проф.
Младен Ђукић, ма, 2017.



Јубилеји композитора умјетничке музике

Јубилеји композитора умјетничке музике је пројекат који је започет као званични пилот-пројекат у оквиру манифестације *Дани Владе С. Милошевића 2020*. Програм је установљен поводом јубилеја, обиљежавања 250 годишњице од рођења композитора Лудвига ван Бетовена. На овом мјесту требало би истаћи да се идеја о покретању оваквог пројекта појавила још 2006. године, када је Студијски програм музичке умјетности обиљежио јубилеј 250 година од рођења Волфганга Амадеуса Моцарта и 2009. године, када су одржана два тематска концерта, *Вече Франца Јозефа Хајдна*, 200 година од упокојења композитора и *Вече Феликса Менделсона – Бартолдија*, поводом јубилеја 200 година од рођења композитора. У оквиру програма учествовали су студенти и наставници музичких академија и факултета музичких умјетности из региона (Београд, Нови Сад, Источно Сарајево, Сарајево и Крагујевац).

Организатор манифестације је Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске и Културни центар Бански двор Бања Лука. Ово је јединствен пројекат оваквог карактера и садржаја у Републици Српској. Пројекат је настао из потребе да и Бања Лука, попут других регионалних, европских и свјетских културних центара, учествује у обиљежавању јубилеја, годишњица рођења и упокојења истакнутих свјетских композитора умјетничке музике. Овај пројекат има за циљ да додатно обогати културни живот града Бање Луке, као и цијеле Републике Српске и региона. Бројним концертима умјетничке музике, предавањима и музичким радионицама испуњава се потреба заинтересоване публике за културним догађајима који излазе из оквира популарне културе. Основни циљ и сврха пројекта је даљи рад на промоцији и очувању умјетничког стваралаштва у области музике. Циљ пројекта *Јубилеји композитора умјетничке музике* је да задовољи постојеће и створи нове љубитеље и поштоваоце умјетничке музике. Циљ овог пројекта је и подизање нивоа опште културне и умјетничке свијести, првенствено омладине. Заједнички рад на креирању и реализацији програмских активности са колегама из земље и иностранства доприноси даљем развоју сарадње, размјене искустава и знања те повезивању умјетника из региона и иностранства. Планирано је да у реализацији пројектних активности учествују првенствено студенти и професори Академије умјетности Универзитета

Јубилеји композитора умјетничке музике, Вече француске музике, Камиј Сен-Санс, Културни центар Бански Двор, 2021.





*Јубилеји композитора умјетничке
музике, 210 година од рођења
Франца Листа, Свечана
сала Академије умјетности
Универзитета у Бањој Луци, 2021.*

у Бањој Луци, али и ученици, студенти и истакнути умјетници и ансамбли умјетничке музике из земље и иностранства. У досадашњим програмима учествовало је преко педесет музичких интерпретатора, те одређен број других сарадника неопходних за реализацију пројекта. Осим обиљежавања годишњице рођења Лудвига ван Бетовена, у протеклом периоду реализовани су и сљедећи јубилеји: 230 година од смрти Волфганга Амадеуса Моцарта, 210 година од рођења Франца Листа, 130 година од рођења Сергеја Прокофија и 100 година од смрти Камил Сен-Санса, 225 година од рођења Франца Шуберта, 290 година од рођења Јозефа Хајдна, 175 година од рођења Петра Иљича Чајковског, 160 година од рођења Клода Дебисија, 140 година од рођења Игора Стравинског и 125 година од смрти Јоханеса Брамса и 30 година од смрти Оливера Месијана. Циљне групе су првенствено ученици, студенти и наставници умјетничких образовних институција али и други слојеви културне јавности. Сваки концерт прати и едукативни, наративни дио, кроз који је планирано да се публици приближи и повећа интересовање за композиторе умјетничке музике чије јубилеје обиљежавамо. Уз све наведено, овај пројекат представља и прилику да се промовише Студијски програм музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, јер тако најбољи студенти имају прилику да покажу свој рад у текућој академској години.

Интеракција

Пројекат *Интеракција* је резултат сарадње, размјене и дијалога о идејама и питањима савремене умјетности са Факултетом ликовних уметности и Филозофским факултетом Универзитета уметности у Београду. Овај пројекат је континуирано реализовао Факултет ликовних уметности и Одељење за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду од 2016. године. Од 2021. године пројекту се придружује Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци са Центром за визуелну умјетност. На овај начин пројекат постаје значајан у међународном контексту и једини је оваквог карактера у регији. Изложбу и кустоске радионице воде и селекују ментори заједно са кустосима најважнијих институција за промоцију и презентацију визуелне умјетности, а то су Музеј савремене умјетности РС и Музеј савремене уметности у Београду. Од 2022. године, реализацији пројекта се придружује и Културни центар Бански двор.

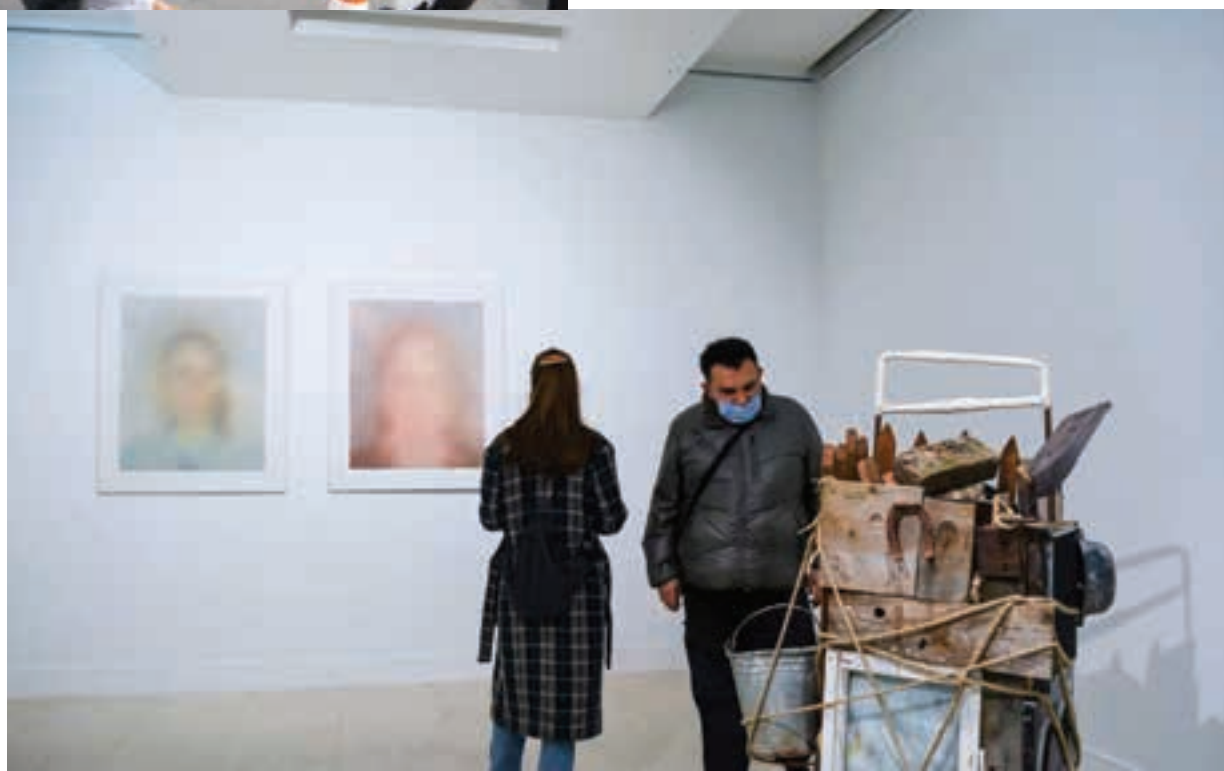


Интеракција, Публика на поставци изложбе у Дому омладине у Београду, 2021.

*Интеракција, Отварање изложбе у
Дому омладине у Београду, 2021.*



*Интеракција, Отварање изложбе
у Галерији плус Музеја савремене
умјетности Републике Српске у
Бањој Луци, 2021.*



Изложба *Интеракција* повезује студенте завршних година Факултета ликовних уметности из Београда, Филозофског факултета Универзитета у Београду и Академије уметности из Бање Луке на заједничком умјетничко-кустоском пројекту. Изражавајући се кроз различите технике и медије, млади умјетници и историчари уметности исказују своја виђења садашњости, њених различитих форми, феномена и тенденција. Као резултат овог процеса, сваке године настаје заједничка изложба и кустоска радионица у Бањој Луци – у Галерији плус Музеја савремене уметности РС, Каменој кући и Стакленцу Културног центра Бански двор у октобру мјесецу и Кући легата у децембру мјесецу у Београду.

Циљ пројекта *Интеракција* је генерацијско умрежавање студената, будућих умјетника и младих историчара уметности, са сватри факултета/академије из регије, да би могли лакше преузети иницијативу у професионалном развоју и организацији будућих заједничких пројеката. Студенти се кроз овај пројекат упознају са свим елементима и факторима савремене умјетничке продукције и излагачке праксе, стичу искуства у реализацији тимских пројеката, стичу искуство рада у реалном окружењу, као и сазнање о структурама и функцији умјетничке продукције. Крајњи резултат пројекта је поставка изложбе, повезивање са другим професионалцима из умјетничких поља, подизање квалитета услова за презентацију савременог умјетничког стваралаштва и подстицање вршњачке едукације. Пројекат се остварује кроз детаљно осмишљене фазе истраживачког и практичног рада студената под менторством предавача и умјетника у области савременог стваралаштва (визуелна уметност и теорија уметности) и рада са искусним кустосима и историчарима уметности.

На овај начин се најуспјешнији студенти завршних година и млади умјетници који су тек завршили академије, факултете уметности и историје уметности упознају међусобно, директно се повезују са институцијама културе и тако им се отварају могућности умјетничке праксе и упознавања са моделима умјетничког дјеловања које није могуће изучавати на академији/факултету, а који су нужни да би се њихова успјешна и специфична генерацијска пракса наставила, достигла врхунац и представила стручној и широј јавности. Овакав приступ омогућава младим ствараоцима да приступе културном систему на вријеме и овладају стручним умјетничким праксама, које ће им омогућити најквалитетније начине дјеловања у својим културним срединама, од чега највише користи имају управо те културне средине и читава

Интеракција, Отварање изложбе
у Каменој кући Културног центра
Бански двор у Бањој Луци, 2022,
фото Немања Мићевић

Интеракција, Студенти учесници
на отварању изложбе у Кући легата
у Београду, 2022.



*Интеракција, Поставка изложбе
у Каменој кући Културног центра
Бански двор у Бањој Луци, 2022*



заједница. Међуинституционална сарадња и организација пројекта *Интеракција* остварена је захваљујући иницијативи и сарадњи проф. др ум. Биљане Ђурђевић са Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду и проф. др ум. Борјане Мрђе са Академије уметности Универзитета у Бањој Луци.

Љетна сцена Академије уметности

Љетна сцена Академије уметности Универзитета у Бањој Луци догађај је који је покренут 2021. године. Идеја је да се уметнички и забавни садржаји које нуди Академија изнесу ван њених зидова, у простор студентског кампуса. На овај начин сви заинтересовани посјетиоци могу да уживају у магичном споју природе и уметности. Садржаји који се на овој сцени приказују су различитог карактера и прилагођени различитим узрастима. Неки од њих настају у сарадњи Академије и других јавних установа.

У само двије године постојања, *Љетна сцена* постала је својеврстан бренд. Тих мјесец дана, колико у љетном периоду трају деша-



Љетна сцена, Програм студијског програма драмских уметности, 2022.



Љетна сцена, Програм студијског програма музичка умјетност, 2022.



Љетна сцена, Публика на отварању, 2022.

вања, публика са нестрпљењем ишчекује. Широка је лепеза садржаја који се организују: дјечије представе, концерти класичне музике наставника, сарадника и студената, Годишња изложба Академије умјетности, Свјетски дан музике, рок концерти, представе за одраслу публику, перформанси, јавни испити и многи други догађаји који су привукли све узрасте да постану наша публика.

Музиколошко друштво Републике Српске

Музиколошко друштво Републике Српске основано је 2003. године као удружење грађана са циљем да се унаприједи музички живот Републике Српске. Организација иза себе има велики број успјешно реализованих умјетничких и научних пројеката. Основна дјелатност Музиколошког друштва огледа се у унапређењу и обогаћивању музичког живота кроз организовање различитих манифестација (концерата, фестивала, музичко-сценских и филмских манифестација) из домена умјетничке и традиционалне музике. Удружење се бави организовањем научних и стручних скупова, предавања, радионица и других стручних усавршавања из области умјетничке и традиционалне музике. Осим наведеног, Музиколошко друштво бави се и сакупљањем, архивирањем и публиковањем етномузиколошке грађе, као и издавачком дјелатношћу која је у вези са темама из области музике. Један од оснивача и први предсједник био је др Милорад Кењаловић, а његов наследио и вишегодишњи предсједник проф. др Саша Павловић. Актуелни предсједник је проф. др Драгица Панић-Кашански. Чланове Друштва на првом мјесту чине наставници и сарадници Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, као и наставници и сарадници факултета музичких умјетности и академија умјетности из региона, професионални музички умјетници и научници из разних области наука о музици. Музиколошко друштво Републике Српске је од самог оснивања партнерска организација Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у скоро свим музичким пројектима који су организовани у протеклих двадесет година. Осим са Академијом умјетности, Музиколошко друштво сарађује и са Министарством просвјете и културе и Градом Бања Лука на пројекту од националног значаја *Дани Владе С. Милошевића* од самог почетка организовања. Осим ове манифестације, Музиколошко друштво РС у сарадњи са Академијом умјетности организатор је и следећих музичких манифестација: Свјетски дан музике, Јубилеји, Звјездани моменти класичне музике, Женске

ојкаче у Републици Српској, али и многих других музичких догађаја. Партнерство је присутно и у организацији научног скупа *Традиција као инспирација – Владо С. Милошевић: композитор, етномузиколог и педагог*. Ово удружење музичара помогло је и многим удружењима из области културе у организовању музичких програма и манифестација, као што су на примјер међународни фестивал гитаре *Гитар фест* Бања Лука и пројекат *102 гитарске жице*. Осим пројеката и разних културних догађаја, 2022. године Музиколошко друштво је учествовало и у организовању и покретању првог међународног музичког такмичења „Урош Пешић”. На крају, Музиколошко друштво РС је 2019. године на основу стечених референци добило статус репрезентативног удружења за област музичке и музичко-сценске умјетности.

Центар за визуелну умјетност

Центар за визуелну умјетност основан је као продужена рука Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у фебруару 2022. године. Сврха оснивања овог удружења је произашла из потребе за конструктивнијим повезивањем институција високог образовања, институција културе, основних и средњих школа, у циљу омогућавања темељнијег истраживачког и практичног рада студената и младих умјетника у области савременог визуелног стваралаштва, са намјером да се подстакне генерацијско професионално умрежавање, као и практично овладавање методологијом образовне и педагошке праксе.

Основни циљеви удружења су промоција и развијање културно-умјетничких дјелатности од националног, регионалног и међународног значаја. Промоција младих умјетника из области визуелних умјетности се изводи кроз различите пројекте те пружање могућности за организацију филмских и позоришних пројеката, изложби, објављивања драмских текстова, различитих стручних радионица, фестивала и представа. На овај начин се подстиче развој локалних заједница и повезивање различитих сектора унутар сваке заједнице, што даље доприноси развоју читаве културне средине.

Први пројекти који настају у продукцији Центра за визуелну умјетност у сарадњи са Академијом умјетности у Бањој Луци су **ПАФ** (*Позоришни академски фестивал*) и **Интеракција**. Ови пројекти су већ добили подршку Града Бање Луке, Министарства просвјете и културе Републике Српске и Министарства цивилних

послова Босне и Херцеговине. Институције које су подржале ове пројекте су Народно позориште Републике Српске, Градско позориште „Јазавац”, Дјечије позориште Републике Српске, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бански двор, Музеј савремене уметности у Београду, Дом омладине Београда и Кућа легата у Београду. Академије и факултети који су се повезали овим пројектима су водеће високошколске институције на државном и регионалном нивоу.

Пројекти којима предстоји реализација су *Hangar Hub*, виртуелна студентска галерија Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, која покреће питање и омогућава потенцијалну реализацију недостајућег галеријског простора Академије умјетности. У овом виртуелном простору ће студенти, свршени студенти и млади умјетници бити у могућности да афирмишу своје ауторске радове и представе их широј јавности.

Умјетничко дјело као подстицај за развој публике и ликовно изражавање дјеце и ученика основних и средњих школа један је од пројеката који је такође планиран за реализацију у наредној години, а који омогућава повезивање студената Предшколског васпитања, Учитељског студија, студената Одсјека ликовних умјетности (будућих професора ликовне културе), васпитача, учитеља, професора ликовне културе, родитеља, ученика те шире и стручне публике. На овом пројекту здружено дјелују Филозофски факултет и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музеј савремене умјетности Републике Српске. Резултат овог истраживачког, практичног и теоретског пројекта је монографија која има национални и културни интерес. Ова публикација је прва овакве врсте која се бави конкретно едукацијом публике, музејском и ликовном педагогијом у Републици Српској. Монографија је посвећена подстицању ликовног изражавања дјеце предшколског узраста и ученика основних и средњих школа те представља посебан допринос како за методичку праксу студената свих студијских програма који се школују за будуће васпитаче, учитеље и професоре ликовне културе, тако и за оне који су већ запослени на тим радним мјестима, али и за кустосе, музејске педагоге и родитеље. Допринос се састоји у томе да се на основу конкретних примјера показује практичарима како могу организовати ликовне активности подстакнуте умјетничким дјелом, али и утицати на њихова промишљања и конструкције властитих сличних креативних рјешења. Монографија ће допринијети квалитету приступа у развоју публике, различите методе и приступи

биће публиковани и анализирани кроз више студија случаја, које ће представити бројне примјере добре праксе музејских институција и институција образовања.

Међународно музичко такмичење „Урош Пешић”

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске у мају 2022. године организовали су, за ученике средњих музичких школа и студенте музичких факултета, прво међународно отворено Музичко такмичење „Урош Пешић”. Организациони тим такмичења, састављен од професора и асистената Катедре за гудачке инструменте Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци посветио је ову манифестацију једном од најпознатијих и свакако најактивнијих професора у региону. Професор Урош Пешић оставио је неизбрисив умјетнички и педагошки траг у музичким круговима Бање Луке као врхунски педагог и предавач првој класи студената виолине на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од њеног оснивања, на којој је реализовао наставу виолине, виоле, методике виолине. Захваљујући његовом активном и преданом раду, данас у Бањој Луци нема професора, студента или ученика који није непосредно или посредно дијелио умјетност свирања виолине са професором Урошем Пешићем и његовим бившим студентима. Његова раскошна и богата умјетничка биографија али и његова посвећеност и љубав према музици, истрајност и љубазност, разумијевање, пажња уз све најхуманије амбиције за музички и духовни напредак свих својих студената обавезале су запослене професоре и асистенте на једногласну одлуку да ово такмичење понесе име Уроша Пешића.

Позоришни академски фестивал (ПАФ)

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Центар за визуелну умјетност од 2022. године организују *Позоришни академски фестивал – ПАФ*. *Позоришни академски фестивал* осмишљен је са идејом да на једном мјесту окупи студенте драмских умјетности академија и факултета из региона, са циљем да им пружи прилику за размјену знања, искустава и вјештина, као и стварање нових умјетничких вриједности, те промовише рад студената драмских умјетности и подстакне интензивнију сарадњу и јачање веза између АУБЛ и сличних образовних институција из окружења.

У оквиру главног програма фестивала, који је такмичарског карактера, поштоваоци позоришне умјетности имају прилику да на



Позоришни академски фестивал, Фотографија из награђене представе „Прослава”, 2022.



Позоришни академски фестивал, Глумачки ансамбл представе „Прослава”, Академије уметности Нови Сад, 2022.



Позоришни академски фестивал, Награђени учесници, чланови жирија и домаћини фестивала, 2022.



Позоришни академски фестивал, Округли сто одржан након представе „Прослава” у Градском позоришту Јазавац, 2022.

Љетној сцени Академије умјетности погледају студентске представе свих земаља учесница. Поред тога, у склопу фестивала одржава се и низ радионица током којих студенти имају прилику да уче од својих искуснијих колега, еминентних професионалаца из области позоришне умјетности, дискутују, размјењују идеје, те стекну нова знања о актуелним токовима у савременој позоришној пракси.

Општи циљ овог пројекта је промоција и афирмација савременог стваралаштва младих позоришних умјетника и подстицање интензивније сарадње на пројектима продукцијског карактера између Академије умјетности УНИБЛ и других академија и факултета драмских умјетности у региону, у сврху развијања јаке и аутентичне позоришне сцене младих.

Програм фестивала усмјерен је на неколико циљних група – младе, неафирмисане позоришне умјетнике, студенте различитих смјерова драмских умјетности, академије и факултете драмских умјетности из региона, те поштоваоце позоришне умјетности. Главне и пратеће активности *Позоришног академског фестивала* свим циљним групама које су овим пројектом обухваћене пружа вишеструку корист. Млади позоришни умјетници, студенти из земље и региона, добијају прилику да публици покажу своје таленте и умијећа, стекну нова знања, вјештине и познанства, прошире своје видике, те остваре прилику за нове умјетничке сарадње. Студенти драмских умјетности АУБЛ укључени су у бројне фазе продукције фестивала, те кроз такав ангажман стичу драгоцену практична искуства, што је од изузетног значаја и за сам наставни процес.

Академије и факултети драмских умјетности из региона својим учешћем на фестивалу оснажују постојеће и остварују нове партнерске везе, што доводи до отварања путева за бројне друге умјетничке и научне сарадње у будућности. Такве околности су од огромног значаја како за Академију умјетности тако и за сам Универзитет у Бањој Луци. Осим тога, кроз сарадњу Академије умјетности и Народног позоришта Републике Српске на овом пројекту, јачају се и везе између значајних републичких образовних и културних институција.

Програм *Позоришног академског фестивала* поштоваоцима позоришне умјетности нуди нове умјетничке вриједности, те додатно едукује публику. Овај фестивал пружа и значајан допринос проширењу културне и туристичке понуде града, али и Републике Српске, као и промоцији и афирмацији домаће младе позоришне сцене.

*Звјездани моменти класичне
музике, Загребачки ансамбл флаута,
Јеврејски културни центар, Бања
Лука, 2020.*

Звјездани моменти класичне музике

Звјездани моменти класичне музике представља концертне активности које окупљају реномиране умјетнике са домаће сцене и региона у циљу промоције, афирмације и популаризације умјетничке, класичне музике и дјела која на нашим просторима нису била извођена до сада, због специфичности састава и инстру-



менталиста којих нема у Републици Српској. Ово је нов пројекат Студијског програма музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, јединственог карактера и садржаја у Републици Српској. Реализација овог пројекта почела је 2022. године у градовима Републике Српске и Републике Србије. У оквиру манифестације представљају се камерни ансамбли састављени од домаћих музичара и гостујућих музичара. Посебан акценат стављен је на програме који се реализују на простору Републике Српске, у музичким школама, културним центрима и

концертним дворанама. Због своје оригиналности и специфичности, програми су изузетно интересантни за публику различитих профила и образовања. На репертоару се налазе дјела неких од најпознатијих и свјетски признатих композитора, која се налазе и на репертоарима најуспјешнијих камерних ансамбала. Наиме, оригиналност програма огледа се у дјелима за камерне саставе, која нису уопште извођена на нашим просторима, због инструмената који су заступљени (фаготи, хорне, бас кларинет), али и због саме комплексности композиција. Ангажовањем гостујућих музичара остварује се и јача сарадња између домаћих умјетника са умјетницима из региона. У оквиру пројекта посебан се акценат ставља и на промоцију домаћег савременог музичког стваралаштва. Циљне групе су првенствено ученици, студенти и наставници умјетничких образовних институција али и други слојеви културне јавности. Сваки концерт прати едукативни, наративни дио, кроз који се публици приближава цјелокупни садржај и повећава интересовање за композиторе умјетничке музике. Коначно, кроз овај пројекат успоставља се трајна сарадња између умјетника и обезбјеђује се нови поглед у музички свијет, који отвара неке нове видике и прилике за животне одлуке.

Љетна школа *нАРТур*

Универзитет уметности у Београду традиционално организује љетну умјетничку школу са циљем да истражи умјетнички изазовне и специфичне културно-историјске и природне амбијенте и да их, користећи се савременим умјетничким језиком и алатима, реанимира и учини видљивијим. Године 2022. домаћин љетне умјетничке школе под називом *нАРТур* била је Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. Иницијатива за реализацију овог међуинституционалног пројекта остварена је посредством ректора Универзитета уметности у Београду проф. др Мирјане Николић и декана Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци проф. др Драгане Пурковић Маџан.

Тако је Бања Лука изабрана као домаћин пројекта због богатог културно-историјског наслеђа, споменика који свједоче о различитим епохама, карактеристичном стваралаштву и динамичној историји, те многобројних зелених површина, паркова и алеја који чине Бању Луку градом зеленила. Будући да је тема љетне умјетничке школе *нАРТур* спој умјетности и природе, направио се функционалан спој између природе као инспирације и подстицаја умјетничком стваралаштву који се реализовао кроз стваралаштво студената умјетничких факултета/академија у сарадњи са

Љетна школа *нАРТур*, Учесници и ментори школе, 2022.



Љетна школа *нАРТур*, Откривање мурала на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, 2022.

Љетна школа *нАРТур*, Свечано отварање школе, 2022.



њиховим менторима. У амбијенту града остварене су двије умјетничке радионице: радионица мурала и драмска радионица.

1. *Ток линије* – радионица мурала

Радионицу су водили др умј. Весна Кнежевић и др умј. Радомир Кнежевић са Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, док су професори и координатори са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци били др умј. Борјана Мрђа и др умј. Радослав Тадић. Резултат заједничког стваралачког ангажмана групе младих умјетника је мурал који је осликан на зиду језичког кабинета Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци. Рад је реализован са идејом оригиналног ликовног доприноса у простору намијењеном учењу, који је на овај начин отворен и као простор за дјеловање савремене ликовне умјетности.

2. *Импро театар* – драмска радионица

Радионицу је водила Ана Томовић, доцент са Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Професор и координатор са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци био је проф. мр Велимир Бланић. У оквиру радионице студенти су добили прилику да истраживању драмског стваралаштва приступе из угла импровизације, кроз међусобну сарадњу и интеракцију. Током рада глумци су упознали нове технике које су за циљ имале подстицање ослобађања израза, спонтаности и креативности.

Настављајући дугогодишњу праксу љетних школа, одвијала се и пратећа радионица продукције и менаџмента. У сарадњи са организационим тимом Универзитета уметности, студенти Факултета драмских уметности су учествовали у свим фазама припреме и организације програма и тако добили прилику да унаприједе своје професионалне компетенције и стекну практично искуство.

Међународна љетна умјетничка школа под називом *НАРТур* је тако окупила 29 студената из Србије и Босне и Херцеговине, који су у специфичном културно-историјском амбијенту Бање Луке и Универзитетског града пронашли креативни подстицај за интердисциплинарни рад и испољавање личног умјетничког сензибилитета.

Награде и активности студената студијског програма ликовних умјетности

2008.

- Диплома за графику на 13. Интернационалном бијеналу фестивала цртежа и графика *Интербифеп*, студент Младен Бундало, Тузла.

2010.

- Друга награда у категорији најбољег студента графичара на 4. *EX-YU* конкурс за графику, студент Марио Игњић, Београд.

2011.

- Награда за графику, 6. *Бијенале умјетности минијатуре Босне и Херцеговине*, студент Нинослав Ковачевић, Тузла.

2012.

- Прва награда у категорији најбољег студента графичара на 6. *EX-YU* конкурс за графику, студент Саша Васић, Београд.
- Трећа награда у категорији најбољег студента графичара на 6. *EX-YU* конкурс за графику, студент Викторија Банда, Београд.

2013.

- Трећа награда у категорији најбољег студента графичара на 7. *EX-YU* конкурс за графику, студент Наташа Јованић, Београд, Србија.

2014.

- Награда „Звоно” за најуспјешнијег младог умјетника у БиХ, студент Селма Селман, Центар за савремену умјетност Сарајево.
- Награда „Дијели, мање историје – више будућности” за најбољи студентски видео-рад у БиХ, студент Никола Кекеровић, организација „Нама Треба” из Требиња и „Културконтакт” Аустрија.

2016–2017.

- „Систем визуелних комуникација Универзитета у Бањој Луци” са реализацијом *Књиге графичких стандарда Универзитета у Бањој Луци*, Катедра за

графички дизајн Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

2016.

- Прва награда за идејно рјешење изгледа и дизајна торбе Међународног симпозија *АгроРес* у организацији Пољопривредног факултета Универзитета у Бањој Луци, студент Снена Карић, Бања Лука.
- Награда за идејно рјешење изгледа и дизајна торбе Међународног симпозија *АгроРес* у организацији Пољопривредног факултета Универзитета у Бањој Луци, студент Ана Васић, Бања Лука.
- Друга награда на међународном конкурс за лого Western Balkans Fund, студент Стефан Мијић.
- Трећа награда у категорији најбољег студента графичара на 10. *EX-YU* конкурс за графику, студент Даница Живанић, Београд.

2017.

- Селма Селман, награда за младог умјетника Медитерана, Центар за савремену
- умјетност Трст, Италија.
- Награда на *Фестивалу кратког филма* за студенте Милу Панић, Сашу Татића и Селму Селман, Копенхаген, Данска.
- Гран-при на *Трећем међународном бијеналу плаката*, студент Стефан Мијић, Лублин, Пољска.

2018.

- Гран-при на 1. *Графичком бијеналу младих БиХ*, студент Никола Каштеровић, Босански културни центар, Сарајево.

2020.

- Прво мјесто на међународном фестивалу плаката 2020, *The 4th Shenzhen International Poster Festival*, студент Лука Матић, Шенцен, Кина.
- New Star Award, C-IDEA Design Award 2020, студент Драгана Васић, Сеул, Јужна Кореја.
- Друго мјесто *For/Against* на међународном

такмичењу из области студентског плаката, студент Драгана Васић, Краков, Пољска.

- Прво мјесто за плакат на *Интернационалном фестивалу дизајна*, студент Зорана Урумовић, Азербејџан.
- Награда за графички дизајн *Етикете по мјери моје генерације* лимитиране едиције стаклене боце *Сарајевског кисељака*, студент Зорана Урумовић, Сарајево.
- Друга награда на *3. Међународном бијеналу графике*, студент Милош Вучен, Јереван.

2021.

- *Bridge*, развојни пројекат Уједињених нација у Босни и Херцеговини, студенти Катедре за сликарство учествовали су на сликарској радионици у згради Уједињених нација у Сарајеву, заједно са студентима Академије ликовних умјетности Универзитета у Сарајеву и Академије умјетности Свеучилишта у Мостару.
- Учешће студената у креирању идеја за микро, мала и средња предузећа у оквиру пројекта NOVALIS – Network of Value Adding Local Inovation Structures, EDA – агенција за развој предузећа, EU4Business, BMZ, GIZ, ILO и UNDP.

2022.

- *Парк знаковитости*, интервенција у јавном простору и привремена инсталација која се састоји од тридесет осликаних, колажираних, исписаних (расходованих саобраћајних знакова) – рад је студената Сликаства и интермедијалне умјетности, Парк „Петар Кочић”, Бања Лука.
- *Етикета по мјери моје генерације*, *Сарајевски кисељак*, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Академија ликовних умјетности Сарајево.
- *Толеранција*, ЕУ инфо-центар, пројекат који повезује четири ликовне академије у Босни и Херцеговини.

- *Отићи или остати*, међународна изложба умјетничких застава у оквиру пројекта *Нови Сад Европска престоница културе 2022*, у којој је учествовало шест студената Академије умјетности у Бањој Луци, ментор пројекта из Бање Луке је проф. мр Младен Миљановић, а организацију изложбе спровела је Галерија „БелАрт”, радови су постављени на Тргу Јарбола, Нови Сад.
- *TalentMagnet, Interreg – Danube Transnational Project, ERDF, IPA, ENI, Практикум развоја дизајнерских знања, вјештина и рјешења*, Стручна служба за развој и међународне пројекте Зеничко-добојског кантона, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Машински факултет Универзитета у Зеници, „InterProcess” д. о. о, Тешањ.
- Прва награда на *ДА! Фестивалу* у Загребу

Толеранција ЕУ, Поставка
селектованих радова графичких
дизајнера на свјетском нивоу, 2022,
фото Немања Мићевић



у категорији урбанизам за инсталацију *Фестивал канализационих цијеви*, ангажовани архитектонско-умјетнички пројекат са циљем очувања ријеке Врбас од отпадних вода (радионице, истраживања, акције и инсталација у простору), настао у сарадњи студената Академије умјетности и Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци и Истраживачког центра за простор, ментори проф. др умј. Борјана Мрђа и доц. др Игор Кувач, галерија „Лекс Арт”, Загреб.

- Специјално признање Асоцијације архитеката БиХ на изложби *Архитектура за инсталацију Фестивал канализационих цијеви*, ангажовани архитектонско-умјетнички пројекат са циљем очувања ријеке Врбас од отпадних вода (радионице, истраживања, акције

и инсталација у простору), настао у сарадњи студената Академије умјетности и Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци и Истраживачког центра за простор, Колегијум Артистикум, Сарајево.

- Друга награда Фондације „Владимир Величковић” за цртеж, студент Александар Бајуновић, Београд.
- Трећа награда на *Свјетском бијеналу студентског плаката*, студент Марко Томић, Нови Сад.
- Награда за графички дизајн *Етикете по мјери моје генерације*, лимитиране едиције стаклене боце *Сарајевског кисељака*, студент Андреа Алексић, Сарајево.
- Прва награда на *Бијеналу плаката* Еквадор, студент Андреа Алексић, Еквадор.
- Прва награда на *Свјетском бијеналу*

Толеранција ЕУ, Предавање
Мирка Илића у Музеја савремене
умјетности Републике Српске, 2022,
фото Немања Мићевић



студентског плаката, Андреа Алексић,
Нови Сад, Србија.

Студенти Студијског програма ликовних умјетности добитници су награде Музеја савремене умјетности Републике Српске за најбоље радове на Годишњој изложби која се традиционално додјељује од 2001. године, а то су: 2001. Борис Гламочанин, 2002. Звездана Веселиновић, 2003. Бојан Стеванић, 2004. Миодраг Манојловић, 2005. Миодраг Николић, 2006. Младен Миљановић, 2007. Радослав Тадић, 2008. Дајан Шпирић, 2009. Миодраг Јовић, 2010. Владимир Клепић, 2011. Нинослав Ковачевић, 2012. Љубиша Пушац, 2013. Наташа Крагуљ, 2014. Мила Панић, 2015. Војислав Ритан, 2016. Маја Црногорац, 2017. Ана Васић, Јелена Вучић и Весна Мајсторовић, 2018. Драгослав Малинић, 2019. Милена Ивић, 2020. Данијела Мухић, 2021. Младен Мићић и Огњен Милошевић и 2022. Катарина Аћимовић.

Студентима Студијског програма ликовних умјетности се годинама додјељују награде за најбоље радове из области Графике и Сликарства у виду самосталних изложби од стране сљедећих институција: Културног центра Бански двор, Завичајног музеја Градишка, Музеја Козаре Приједор, Галерије „Сретен Стојановић” Приједор, Центра за културу и образовање Лакташи и Галерије „Удас” у Бањој Луци.

Награде и активности студената студијског програма музичка умјетност

2006.

- Лауреат студентима клавира Марији Шестић и Жељки Тејић на Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу, категорија клавијски дуо, класа проф. мр Невена Поповић.

2007.

- Прва награда студенту соло пјевања Лидији Пајић на Петом међународном

такмичењу соло пјевача „Лазар Јовановић” у Београду и награда „Радмила Смиљанић” за најперспективнији глас на истом такмичењу, класа мр Снежана Савичић Секулић.

2009.

- Прве награде Ведрани Стојић (клавир) и Дејану Јанковићу (клавир) на *Пролетњој променади младих пијаниста* у Београду, класа проф. мр Невена Поповић.

2010.

- Прве награде студентима клавира Соњи Марковић и Дејану Јанковићу на Европском музичком такмичењу у Торину, ментор проф. мр Невена Поповић.
- Прва награда (100 бодова) и лауреат на Међународном такмичењу „Даворин Јенко” у Београду. Трио: Соња Војводић – виолина, Лидија Паулин – виолончело, Дејан Јанковић – клавир, класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.

2011.

- Треће награде студентима клавира Соњи Марковић и Дејану Јанковићу на Међународном пијанистичком такмичењу *Фредерик Шопен* у Риму, ментор проф. мр Невена Поповић.
- Прва награда на Међународном такмичењу „Слобомир” у Бијељини. Клавирски дуо: Соња Марковић и Соња Бобрек, класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.

2012.

- Прва награда студенту соло пјевања Лидији Пајић на Петом међународном такмичењу соло пјевача „Бруна Шпилер” у Херцег Новом, класа проф. мр Радмила Смиљанић.
- Трећа награда Мирославу Радуловићу (гитара) на Четвртом ваљевском гитарском такмичењу, класа проф. мр Наташа Јокић.
- Прва награда (100 бодова) и лауреат на Међународном такмичењу „Жене у музици” у Крагујевцу. Трио: Соња Војводић

– виолина, Лидија Паулин – виолончело,
Дејан Јанковић – клавира, класа проф. мр
Биљана Јашић-Радовановић.

2013.

- Трећа награда и бронзана медаља
Лидији Бојиновић (виолина) на првом
Међународном такмичењу младих
виолиниста и пијаниста у Пирану
(Словенија), класа доц. мр Иван Оташевић.

2014.

- Прва награда на Међународном музичком
такмичењу *Вал Тидоне*, Вал Тидоне,
Италија. Трио: Александра Копић – флаута,
Наташа Вукојевић – флаута, Милица
Крстовић – клавира, класа проф. Тимеа
Хотић.
- Награда Музиколошког друштва
Републике Српске Софији Вучићевић
(етномузикологија) у оквиру манифестације
Дани Владе С. Милошевића као најбољем
студенту у академској 2014/2015. год., класа
проф. др Драгица Панић Кашански.
- Златна медаља мушкој и женској пјевачкој
групи Академије умјетности Катедре
за етномузикологију, *Мајске музичке
свечаности* у Бијељини, класа проф. др
Драгица Панић Кашански.

2015.

- Прва награда на Међународном музичком
такмичењу *Вал Тидоне*, Вал Тидоне,
Италија. Трио: Зорана Белушевић – флаута,
Деана Симић – флаута, Јована Бранковић
– клавира, класа проф. мр Биљана Јашић-
Радовановић.

2016.

- Прва награда Јелени Лукић (гитара), VI
катеорија, *Classic Art Festival*, класа проф.
мр Наташа Јокић.
- Побједници на вокалном етно-фестивалу
ВЕФ у Неготину. Пјевачка група Катедре за
етномузикологију: Анђела Ламбета, Олга
Марковић, Софија Вучићевић. Класа проф.
др Драгица Панић Кашански.

- Прва награда за композицију „iRitual”,
Давид Мастикоса (композитор), Треће
међународно пијанистичко такмичење,
Смедерево.

2017.

- Прва награда Алекси Ружичићу (клавира) на
Међународном пијанистичком такмичењу
у Велесу, Сјеверна Македонија, класа проф.
мр Сњежана Поповић Вулета.
- Прва награда Хајрудину Мухићу (клавира)
на Међународном пијанистичком
такмичењу у Велесу, Сјеверна Македонија,
класа Дејан Јанковић.
- Прва награда и лауреат на Међународном
такмичењу „Жене у музици” у Крагујевцу.
Трио: Рената Видовић – кларинет, Срна
Мајар – виола, Наташа Савић – клавира,
класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.
- Друга награда Деана Симић (флаута), XIX
Међународни сусрети флаутиста „Тахир
Куленовић” Ваљево, класа доц. мр Соња
Чуле.

2018.

- Друга награда наступ на концертима на
90. *Међународном фестивалу младих*,
Братислава, Словачка. Дуо: Нада Шарковић
– виолина и Јелена Лукић – гитара, класа
проф. Тимеа Хотић.
- Учесће на *Хорском такмичењу*,
Братислава, Словачка, када је хор освојио
двје прве награде, златне дипломе.

2019.

- Прва награда и лауреат на Међународном
такмичењу „Жене у музици” у Београду.
Квинтет: Данило Малешевић – кларинет,
Марко Ружић – виолина, Бранислава
Бомештар – виолина, Ивана Шобот – виола,
Игор Бабић – виолончело, класа проф. мр
Биљана Јашић-Радовановић.
- Награда Културног центра Бански
двор Јелени Лукић (гитара), најбољим
студентима смјерова за Репродукцију

музике у оквиру манифестације *Дани Владе С. Милошевића*, класа проф. мр Наташа Јокић.

- Трећа награда на Међународном музичком такмичењу *Danubia Talents* у Будимпешти, Мађарска. Клавирски дуо: Наташа Савић и Дајана Бранковић, класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.
- Друга награда Ђорђе Поповић (кларинет), VI категорија и Рената Видовић (кларинет), V категорија, Такмичење дрвених дувача, Пожаревац, класа мр Дејан Тркуља, доцент.

2020.

- Прва награда (100 бодова) на Међународном такмичењу *Polyhimnia* у Скопљу, Сјеверна Македонија. Трио: Урош Костић – кларинет, Ања Милутиновић – виолина, Стефан Лопандић – клавир, класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.

2021.

- Прва награда студенту клавира Стефану Лопандићу на 7. Интернационалном такмичењу *Словенски музички фестивал* у Чешкој, класа проф. др ум. Дејан Јанковић.
- Двије прве награде, *International Youth Music Competitions*, Атланта, САД. Трио: Урош Костић – кларинет, Ања Милутиновић – виолина, Стефан Лопандић – клавир и Трио: Деана Симић – флаута, Данило Малешевић – кларинет, Вукашин Шуваковић – клавир, класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.
- Прва награда Стефану Лопандићу из солфеђа на међународном такмичењу које је организовао Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, класа проф. др Саша Павловић и проф. мр Славица Глувић.
- Прва награда на *Интернационалном московском музичком такмичењу*, Москва, Русија. Трио: Урош Костић – кларинет, Ања Милутиновић – виолина, Стефан Лопандић

– клавир. Класа проф. мр Биљана Јашић-Радовановић.

- Прва награда Наталији Цакић (гитара), VII категорија, *Classic Art Festival*, класа проф. мр Наташа Јокић.
- Маша Брујић (обоа), класа МА Јасна Граховац, доцент, добитник је златне значке за најбољег студента Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и награде Културног центра Бански двор за најбољег инструменталисту.
- Друга награда Мини Шуковић (флаута), класа мр Соња Милетић, ванредни професор. Међународно такмичење „Константин Велики”, Ниш.
- Диплома – финалиста, *LANYI International Conducting Competition 2021*, Суботица (Србија), студент другог циклуса студија Душан В. Урошевић (дириговање), класа проф. мр Бранка Радошевић Митровић.

2022.

- Прва награда студенту Стефану Лопандићу на *International Youth Music Competitions*, Атланта, класа др ум. Дејан Јанковић.
- Двије главне награде (100 бодова) на *International Youth Music Competitions*, Атланта, САД. *Trio con Anima*: Данило Малешевић – кларинет, Срна Мајар – виола, Стефан Лопандић – клавир и Дуо: Деана Симић – флаута и Радован Ивановић – хармоника, класа мр Биљана Јашић-Радовановић.
- Прво мјесто на 75. *Свјетском купу хармонике*, Зофинген, Швајцарска, студент Радован Ивановић – хармоника, класа проф. др Зоран Ракић.
- Лауреат I степена на међународном такмичењу *Бела лира* (онлајн), Белгород, Русија, студент Радован Ивановић – хармоника, класа проф. др Зоран Ракић.
- Гран-при на *International Youth Music Competitions*, Атланта, САД, студент Радован Ивановић – хармоника, класа проф. др Зоран Ракић.

- Прва награда Марку Ружићу (виолина) на Првом међународном такмичењу „Урош Пешић” у Бањој Луци, класа проф. мр Иван Оташевић.
- Прва награда Елеонори Анђелић (виола) на Првом међународном такмичењу „Урош Пешић” у Бањој Луци, класа проф. Татјана Петровић.
- Прва награда Огњену Бабићу (контрабас) на Првом међународном такмичењу „Урош Пешић” у Бањој Луци, класа проф. Слободан Герић.

Студенти Студијског програма музичке умјетности остварују такође бројне награде и учешћа на такмичењима и манифестацијама у региону, као што су: међународно такмичење *Сирмиум* Сремска Митровица – Србија, међународно такмичење *Даворин Јенко* Београд – Србија, међународно натјецање младих глзбеника *Далеки акорди* Сплит – Хрватска, *Classic Art Festival* Шабац – Србија, такмичење дрвених дувача *Пожаревац* – Србија, фестивал флаутиста *Flute & Me* Загреб – Хрватска, међународни сусрети флаутиста *Тахир Куленовић* Ваљево – Србија, фестивал камерне музике Нови Сад – Србија, фестивал *Исидор Бајић* Нови Сад – Србија, међународно натјецање *Flauta Aurea* Загреб – Хрватска, међународно такмичење *Donne in Musica* Крагујевац – Србија, пијанистичко такмичење у Смедереву – Србија, фестивал *Art In* Сјеверна Македонија, међународно такмичење из солфеђа у Београду – Србија, *Дани Српске у Србији*, *Басоманија* Београд – Србија, фестивал универзитетских хорова Сомбор – Србија, хорски фестивал *Хоровање* Ниш – Србија, итд.

Бројне су награде и учешћа на такмичењима и манифестацијама у Републици Српској, као што су: међународно такмичење *Урош Пешић* Бања Лука, међународно такмичење *Аркодеон Арт ПЛУС* Источно Сарајево, међународни фес-

тивал *Бањалучки бијенале* Бања Лука, *Бањалучки хорски сусрети* Бања Лука, манифестација *Дани Владе С. Милошевића* Бања Лука, фестивал музике *Јубилеји* Бања Лука, *Свјетски дан музике* Бања Лука итд.

Награде и активности студената студијског програма драмских умјетности

2005.

- Награда за најбољу представу и најбољу режију на фестивалу *Кочићева српска сцена* за представу *Пут око свијета*, класа проф. Жељка Митровића, Приједор.

2012.

- Колективна награда за најбољу представу фестивала *Заплет 04*, *Стилске вјежбе*, испитна представа студената 2. године глуме у класи проф. Елене Костић и ас. Велимира Бланића. Р. Агостини потписује сценски покрет, Градско позориште „Јазавац”, Бања Лука.
- Учешће представе *Стилске вјежбе* на 57. *Стеријином позорју младих*, Нови Сад, Србија.

2015.

- *Неке дјевојке су веће од других*, награда „Златни јавор” за најбољи кратки филм на *Јахорина филм фестивалу*, режија Ања Кавић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Пале.
- *Неке дјевојке су веће од других*, награда за најбољи кратки студентски филм на *Dirigo* филмском фестивалу, режија Ања Кавић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Велика Британија.
- *Неке дјевојке су веће од других*, награда за најбољи кратки документарни филм на *Тузла филм фестивалу*, режија Ања Кавић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Тузла.

- *Неке дјевојке су веће од других*, Златна медаља Београда за најбољи краткометражни студентски филм на *Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма*, режија Ања Кавић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Београд, Србија.

2016.

- *Ој Крајино*, награда за најбољи студентски филм на *Сарајево филм фестивалу*, режија Саша Карановић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Сарајево.
- Колективна награда, гран-при на *Урбан Фесту* за испитну представу *Буре барута*, класа проф. Жељка Митровића, Ниш, Србија.
- Колективна награда, *Циркус и Чехов*, испитна представа студената глуме у класи проф. Елене Костић, проф. др Рената Агостини потписује сценски покрет.
- *Циркус и Чехов*, гран-при публике за најбољу представу, *ТИФБУ РЕФЛЕКТОР* 2015, Бутојно.
- *Точак живота*, награда за најбољи филм у једном кадру („One take”) на *Стар филм фестивалу*, камера Јања Бијелић, у класи професора Драшка Гајића, ма Сисак, Хрватска.
- *Зашто мама вазда плаче*, награда за најбољи студентски филм, *Мостар филм фестивал*, режија Кармен Обрдаљ, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Мостар.
- *Зашто мама вазда плаче*, награда за најбољи документарни филм, *Стар филм фестивал*, режија Кармен Обрдаљ, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Сисак, Хрватска.
- *Зашто мама вазда плаче*, награда за најбољи студентски документарни филм, *Blue Danube Film Festival*, режија Кармен Обрдаљ, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Мађарска.

- *Зашто мама вазда плаче*, награда за најбољи студентски документарни филм *Tiffoda Film Festival*, режија Кармен Обрдаљ, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Сјеверна Македонија.
- *Зашто мама вазда плаче*, награда гран-при за најбољи филм фестивала *FUSE Film Festival*, режија Кармен Обрдаљ, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Карловац, Хрватска.
- *Зашто мама вазда плаче*, награда за најбољу монтажу, *Liburnia Film Festival*, монтажа Александар Јурић, у класи професора мр Предрага Солумуна, Опатија, Хрватска.
- *Зашто мама вазда плаче*, награда за најбољу камеру *Her International Film Festival (HERIFF)*, камера Јана Вуковић, у класи професора Драшка Гајића, ма, Ирска.

2017.

- *Атанасија*, награда за најбољи студентски филм, *Eurasia International Monthly Film Festival*, режија Бошко Крљаш, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Русија.
- *Атанасија*, награда за најбољи студентски филм, *Eurasia National Monthly Film Festival*, режија Бошко Крљаш, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Братислава, Словачка.
- *Атанасија*, награда за најбољи студентски филм, *Art Film Awards Monthly Competition*, режија Бошко Крљаш, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Сјеверна Македонија.
- *Атанасија*, награда за најбољи кратки играни филм, *Sevilla Indie Film Festival*, режија Бошко Крљаш, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Шпанија.
- *Атанасија*, награда за најбољи кратки играни филм, *Black Hat Film Festival*, режија Бошко Крљаш, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Мађарска.

- *Атанасија*, награда за најбољу женску улогу глумици Наташи Перић на фестивалима *Film Olympiad* у Грчкој и *Best Short Film Award* у Великој Британији.
- Студент Ања Кавић добитник је награде Града Бање Луке младима за допринос у области умјетности и културе.

2019.

- *Костакурта (Бајка о Сатанкрајини)*, награда за најбољи студентски филм на Сарајево филм фестивалу, режија Саша Карановић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Сарајево.

2020.

- *Сужањ*, награда за најбољи анимирани филм на Међународном филмском фестивалу *Калкута*, студент Игор Ђурић на Катедри за анимирани филм, у класи професора Дарка Креча и Младена Ђукића, ма, Индија.

2021.

- *Точак живота*, награда публике за најбољи филм на међународном филмском фестивалу *T-short* студенту Тамари Максимовић на Катедри за анимирани филм, у класи професора Дарка Креча и Младена Ђукића, ма, Латвија.

2021.

- *Кад јутро сване*, награда „Јан” за најбоља сниматељска достигнућа у Босни и Херцеговини у категорији студентски филм, у режији Кармен Обрдаљ, а добитник ове награде је Јана Вуковић, студент Смјера камера на Катедри за филм и телевизију.

2022.

- *Кораци*, награда за најбољу режију на *MOV – International Student Film Festival of Pernambuco*, студента Катедре за филм и ТВ режију Вука Рађена, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Бразил.
- Монодрама *Бесмртни дечак*, награда округлог стола 18. међународног студентског позоришног фестивала *Урбан*

Фест студенту Данилу Миленковићу, ментор Елена Трепетова Костић, сценски покрет проф. др Рената Агостини, сценски говор Ј. Божовић Миловановић, Ниш, Србија.

- *Марсо*, гран-при за невербалну пантомимску представу, *Фестивал сценског покрета и кореодраме*, игра Никола Милаковић, менторство, режија и сценски покрет проф. др Рената Агостини, Косовска Митровица.
- Глумачка награда „Мали Јоаким” за Софију Ристић, Фестивал професионалних позоришта Србије *Јоаким Вујић*, за улогу Јуце у дипломској представи *Поп Ђира и поп Спира*, у режији Предрага Штрпца, ментор ред. проф. Елена Трепетова Костић.
- *Кад заборавиш јули*, награда за најбољи студентски филм, *Eastern Europe film festival*, рад студентике Катедре за филмску и ТВ режију Саре Радусиновић, у класи професора Саше Хајдуковића, ма, Румунија.
- *Кад заборавиш јули*, награда за најбољи студентски филм, *1st Montly film festival*, рад студентике Саре Радусиновић са Катедре за филмску и ТВ режију, у класи професора Саше Хајдуковића, ма Београд, Србија.

Студенти студијског програма драмских умјетности годинама учествују на сљедећим фестивалима:

- *Стеријино позорје* – позоришни фестивал, Нови Сад, Србија
- *Фест* – међународни филмски фестивал, Београд, Србија
- *Фестивал ауторског филма* – међународни филмски фестивал, Београд, Србија
- *Фестивал филмског сценарија*, Врњачка Бања, Србија
- *Урбан Фест* – позоришни фестивал, Ниш, Србија

- *Сарајево филм фестивал* – међународни филмски фестивал, Сарајево
- *Анимафест* – фестивал анимираног филма, Загреб, Хрватска
- *Анимафест* – фестивал анимираног филма, Бања Лука
- *НАФ* – фестивал анимираног филма, Неум
- *Дани Кинотеке Републике Српске*, Пале
- *Први Кадар* – међународни филмски фестивал, Источно Сарајево
- *Белеф* – позоришни фестивал, Београд, Србија
- *Полетни позоришни фестивал* – Копар, Словенија

Универзитетске награде студентима

Дипломирани студенти првог циклуса студија који су награђени Златном плакетом Универзитета:

2002.

- Леонила Церовац
- Борис Дукић
- Ванеса Кременовић
- Марија Шкаљац
- Маја Додиг
- Мирослава Пејовић

2003.

- Љубица Јањетовић
- Сњежана Хрваћанин
- Раденко Милак
- Саша Павловић
- Дијана Шкондрић
- Рената Шарац

2004.

- Ненад Малешевић
- Љубица Катанић
- Миодраг Манојловић

2005.

- Игор Паспаљ

2006.

- Милан Крајновић

2007.

- Гордана Савић

2008.

- Милица Тошић

2009.

- Дарија Гордић

2010.

- Биљана Шева

2011.

- Ведрана Стојић

2012.

- Дејан Јанковић

2013.

- Сања Бобрек

2014.

- Саша Татић

Златну значку са ликом Николе Тесле добили су сљедећи студенти:

2015.

- Жељка Паић

2016.

- Лидија Бојиновић

2017.

- Јелена Вучић

2018.

- Јања Бијелић

2019.

- Светозар Родић

2020.

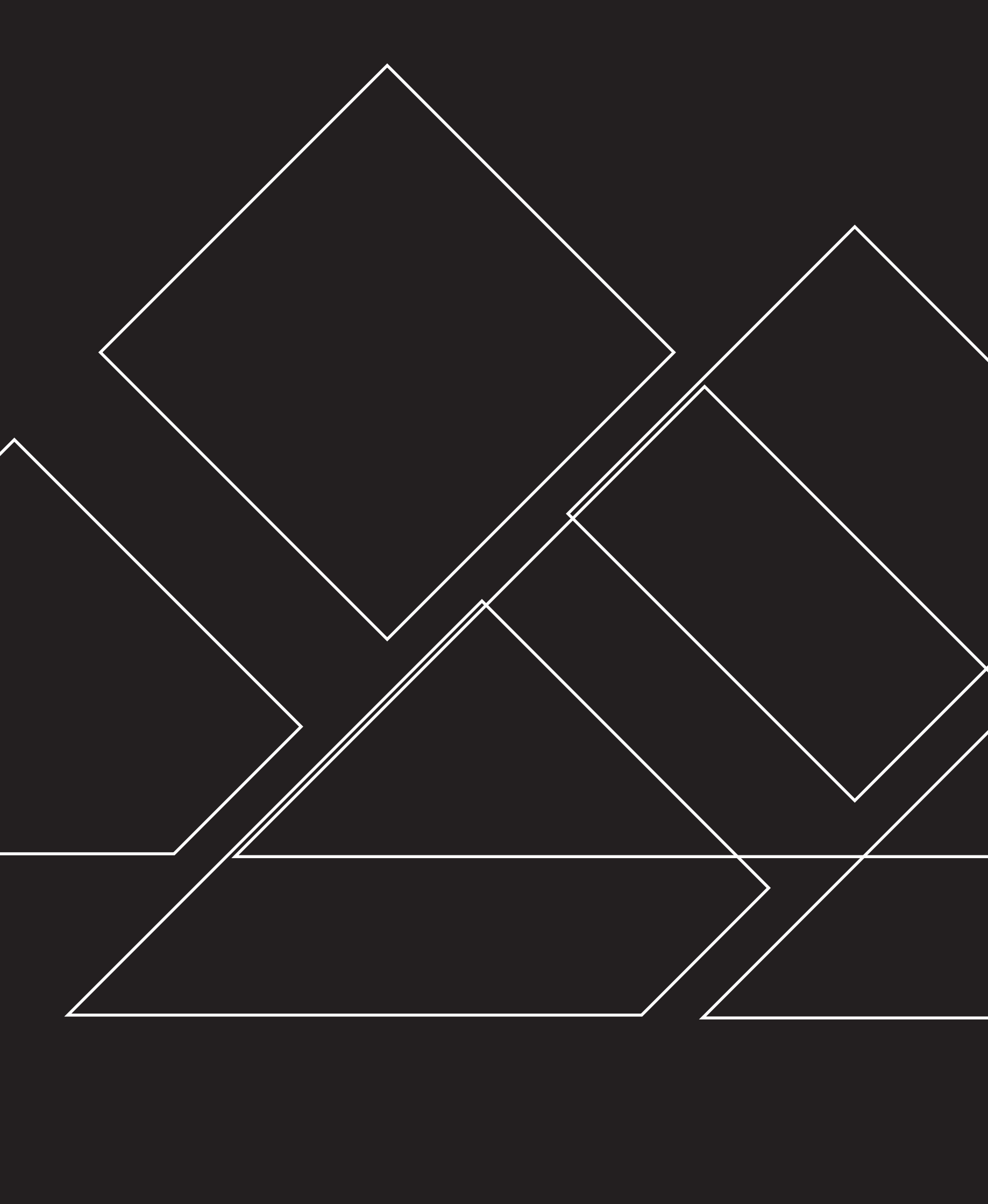
- Милана Стијак

2021.

- Маја Томић

2022.

- Маша Брујић

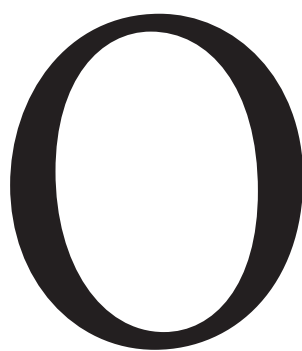




ИЗДАВАЧКА
ДЈЕЛАТНОСТ
АКАДЕМИЈЕ
УМЈЕТНОСТИ



Издавачка дјелатност Академије умјетности



Од прве објављене књиге аутора Ранка Рисојевића (2001), *Владо С. Милошевић. Један вијек* – првог издања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, јасно су постављени циљеви и активности издавачке дјелатности Академије умјетности, утемељени на обавези његовања писане ријечи угледних књижевника, наставника и сарадника и остављања писаног трага будућим генерацијама. Свједочанство о времену и промишљање на теме из области науке и умјетности резултовали су објављивањем монографија, научних, стручних и умјетничких дјела од значаја за наставне и научне процесе на Универзитету у Бањој Луци, те за науку, умјетност и културу уопште. Посебно мјесто у овој дјелатности припада континуираној припреми и публиковању зборника радова са научног скупа *Дани Владе С. Милошевића*. Значајну активност представља покретање часописа *Агон* заједно са Народним позориштем Републике Српске. Прихватајући императиве нових медија и разумијевајући помјерање парадигми, трудећи се да пркоси забораву и буде у кораку са временом, Академија умјетности објављује и нотна, аудио и аудио-визуелна издања.

Књиге

- Рисојевић, Ранко, *Владо С. Милошевић, Један вијек*, Бања Лука: Академија умјетности, 2001.
- Бабић, Константин, *Оркестрација*, Бања Лука: Академија умјетности, 2002.
- Кењаловић, Милорад, *Владо С. Милошевић: етномузиколог*, Бања Лука: Академија умјетности, 2002.
- Кецман, Лука, *Драмско обликовање у приповеткама Петра Кочића*, Бања Лука: Академија умјетности, 2005.
- Глишић, Наташа, *Електра као цитат*, Бања Лука: Академија умјетности, 2006.
- Видаковић, Синиша, *Архитектура јавних објеката у Бањалуци (1918–1941)*, Бања Лука: Академија умјетности, 2006.
- Гајић, Милан, Медић, Јелена, Радан, Славиша, Смиљанић, Радмила, Ђулум, Марио, *Једночинке*, Бања Лука: Академија умјетности, 2006.
- Додик Топић, Санда, *Дијалог архаичног и савременог у циклусу „Музика октоиха” Љубице Марић*, Бања Лука: Академија умјетности, 2016.

Заткалик, Милош, Михајловић, Верица, *Пролонгација и структурни нивои у посттоналној музици*, Бања Лука: Академија умјетности, 2016.

Јозић, Тијана, Ђурлић, Срђан, Поповић, Јелена, Стјепановић, Ивана, Јозић, Павле, *Драме: испитни радови студената драматургије*, Бања Лука: Академија умјетности, 2022.

Панић-Кашански, Драгица, *Традиција на (с)цени – Благо теби голубе на грани* CD 1; Радионица *Традиционални народни музички инструменти* CD 2, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2017.

Зборници радова са научног скупа *Дани Владе С. Милошевића* Големовић, Димитрије О. (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог и композитор 2001*, Бања Лука: Академија умјетности, 2001. Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2002*, Бања Лука – Београд: Академија умјетности – Ведес, 2002.

Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2003*, Бања Лука: Академија умјетности, 2003.

Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2004*, Бања Лука: Академија умјетности, 2004.

Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2005*, Бања Лука: Академија умјетности, 2005.

Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2006*, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2006.

Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2007*, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2007.

Големовић, Димитрије О. (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2008*, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2008.

Маринковић, Соња, Додик, Санда (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2010, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2010.

Маринковић, Соња, Додик, Санда (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2011, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2012.

Маринковић, Соња, Додик, Санда (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2012, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и

умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2013.

Маринковић, Соња, Додик, Санда, Петров, Ана (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2013, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2014.

Маринковић, Соња, Додик, Санда (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2014, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2015.

Маринковић, Соња, Додик, Санда и Панић-Кашански, Драгица (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2016, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2016.

Маринковић, Соња, Додик, Санда и Панић-Кашански, Драгица (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2017, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2017.

Маринковић, Соња, Додик, Санда, Панић-Кашански, Драгица (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2018, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2019.

Грујић, Гордана (уред.), *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, 2019, Бања Лука: Академија умјетности – Академија наука и умјетности Републике Српске – Музиколошко друштво Републике Српске, 2020.

Часопис *Агон*

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година I, бр. 1, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности, 2012.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година I, бр. 2, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности, 2012.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година II, бр. 3, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2013.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година III, бр. 4, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година III, бр. 5, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година IV, бр. 6, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2015.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година V, бр. 7, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016.

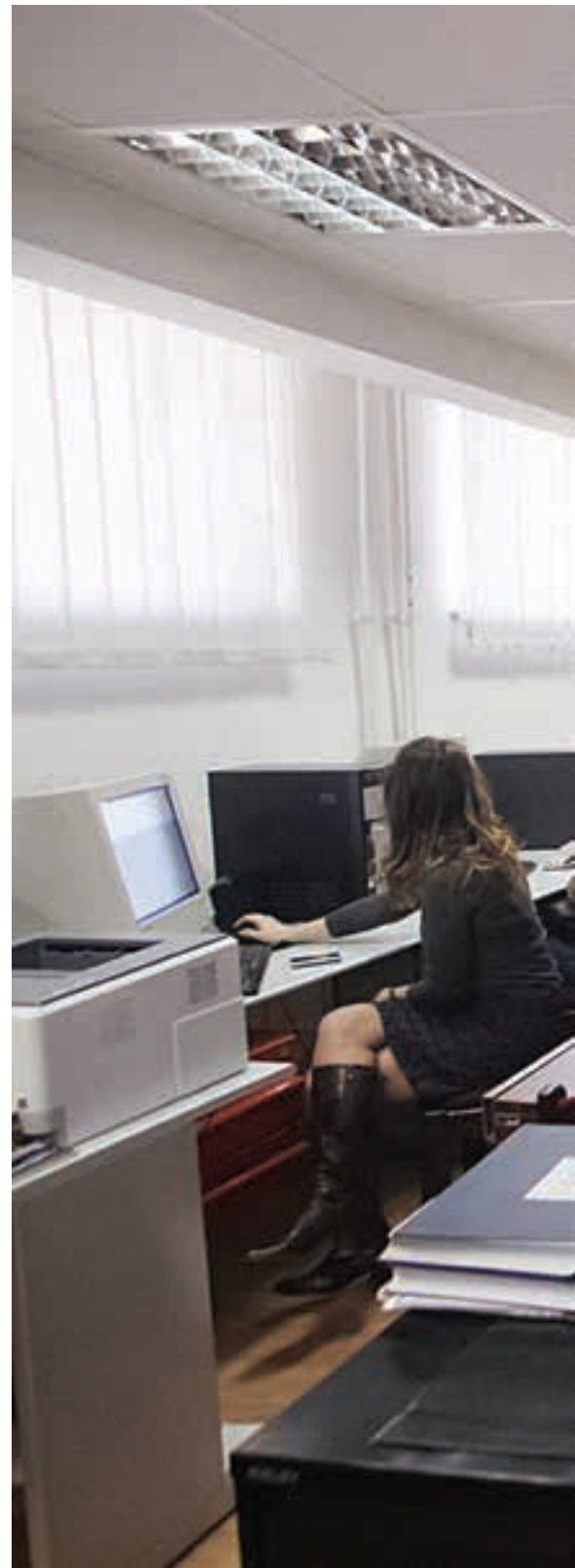
Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година V, бр. 8, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година VI, бр. 9, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2017.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година VI, бр. 10, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2017.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година VII, бр. 11, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2018.

Агон, часопис за позориште и визуелне комуникације, година VIII, бр. 12, Бања Лука: Народно позориште Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – BLC – Banja Luka College, 2020.





Каталози

Пупац, Сања, *Владо Милошевић: живот проткан нотама* [каталог], Бања Лука: Академија умјетности – Музеј Републике Српске, 2014.

Додик, Санда, *Традиција на (с)цени: Женске приче – Ал' залуду што си л'јена* [каталог], Дани В. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности, 2019.

Марјановић, Злата, Панић-Кашански, Драгица, *Традиција на (с)цени: по записима мелograфа XX вијека* [каталог], Дани В. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности, 2019.

Штампане музикалије / нотна издања

Композиције са позивног конкурса Владо С. Милошевић, 2001–2002 (оркестарске) / *Compositions from the homage competition Vlado S. Milosevic, 2001–2002 (for orchestre)*, приредио Милорад Кењаловић, Бања Лука: Академија умјетности, 2007.

Садржај:

Атанацковић, Слободан, *Рансодија* за гудачки оркестар / *Rhapsody for string orchestra*, Бања Лука, Академија умјетности, 2007;

Бабић, Константин, *Бином* за кларинет и гудаче / *Binome for clarinet and strings*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Големовић, Димитрије О., *Песме завичајне* за сопран и гудаче / *Homeland Songs for sopran and string orchestra*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Заткалик, Милош, *Изгубљени фрагменти* за гудачки оркестар / *Lost Fragments for string orchestra*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Милошевић, Владо С., *Канизонета* за виолончело и гудаче / *Canozonetta for celo and string orchestra*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Милошевић, Владо С., *Свита* за обоу и гудачки оркестар / *Suite for oboa and string orchestra*, Бања лука: Академија умјетности, 2007;

Шепић, Станко, *Музика* за клавир и гудаче / *Music for piano and string orchestra*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Шепић, Станко, *Сјећање* за гудачки оркестар / *Memories for string orchestra*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Штаткић, Мирослав, *Метохијске скице*, концерт за кларинет и гудачки оркестар са клавиром / *Sketches from Metohija, concert for clarinet and string orchestra with piano*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007.

Композиције са позивног конкурса Владо С. Милошевић, 2003–2004 (хорске) / *Compositions from the homage competition Vlado S. Milosevic, 2003–2004 (for choir)*, приредио Милорад Кењаловић, Бања Лука: Академија умјетности, 2008.

Стихирар, Појање у традицији осмогласника, *Stihirar, singing in tradition of octoechos* / *The spiritual compositions of the first generation of students who studied Octoechos*, Милорад Кењаловић (уред.), Бања Лука: Академија умјетности, 2008.

Композиције са позивног конкурса Владо С. Милошевић, 2003–2004 (оркестарске) / *Compositions from the homage competition Vlado S. Milosevic 2003–2004 (for orchestra)*, приредио Милорад Кењаловић, Бања Лука: Академија умјетности, 2008.

Садржај:

Атанцковић, Слободан, *Ој*, документарна драма писана по *Записима са Змијања* етномузиколога Владе С. Милошевића / *Hej (Oj)*, documentary drama Written on Inscription from Zmijanje of ethnomusicologist Blado S. Milosevic, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Атанацковић, Слободан, *Allegro Barbaro* за гудачки оркестар / *Allegro Barbaro* for string orchestra, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Аврамовски, Ристо, *Ламенто* за гудачки оркестар / *Lamento* for string orchestra, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Милошевић, Владо С., *Отвори у ноћ врата*, соло пјесме за мецосопран уз пратњу клавира / *Open the door towards night*, solo song for mezzosoprano with accompaniment of piano, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Милошевић, Владо С., *Кончертино* за обоу и гудачки оркестар / *Concertino* for oboe and string orchestra, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Големовић, Димитрије О., *Хирамов завет*, ораторијум / *Hiram's Pledge*, Oratory, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Савић-Кресих, Светлана, *Соло* за кларинет, женски глас и гудаче / *Solo* for clarinet, female voice and strings, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Заткалик, Милош, *Dum incerta Petimus* за гудачки оркестар / *Dum incerta Petimus* for string orchestra, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Мирковић, Жарко, *Музика Сиорану* за гудаче / *Music to Sioran* for strings, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Шепић, Станко, *Мале варијације* за флауту и гудаче / *Small variations for flute and strings*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007;

Шепић, Станко, *Академска увертира* за гудачки оркестар и дуваче са удараљкама / *Academic overture for string orchestra and wind instruments with percussions*, Бања Лука: Академија умјетности, 2007.

Милошевић, Владо С. (2018), *Гудачки квартети*, приредио Саша Павловић. Издавач: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске.

Садржај:

Милошевић, Владо С., *Камени спавач*, пјесма за гудачки квартет и рецитатора, приредио Саша Павловић, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2018;

Милошевић, Владо С., *Први гудачки квартет*, приредио Саша Павловић, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2018;

Милошевић, Владо С., *Други гудачки квартет*, приредио Саша Павловић, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2018;

Милошевић, Владо С., *Трећи гудачки квартет*, приредио Саша Павловић, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2018;

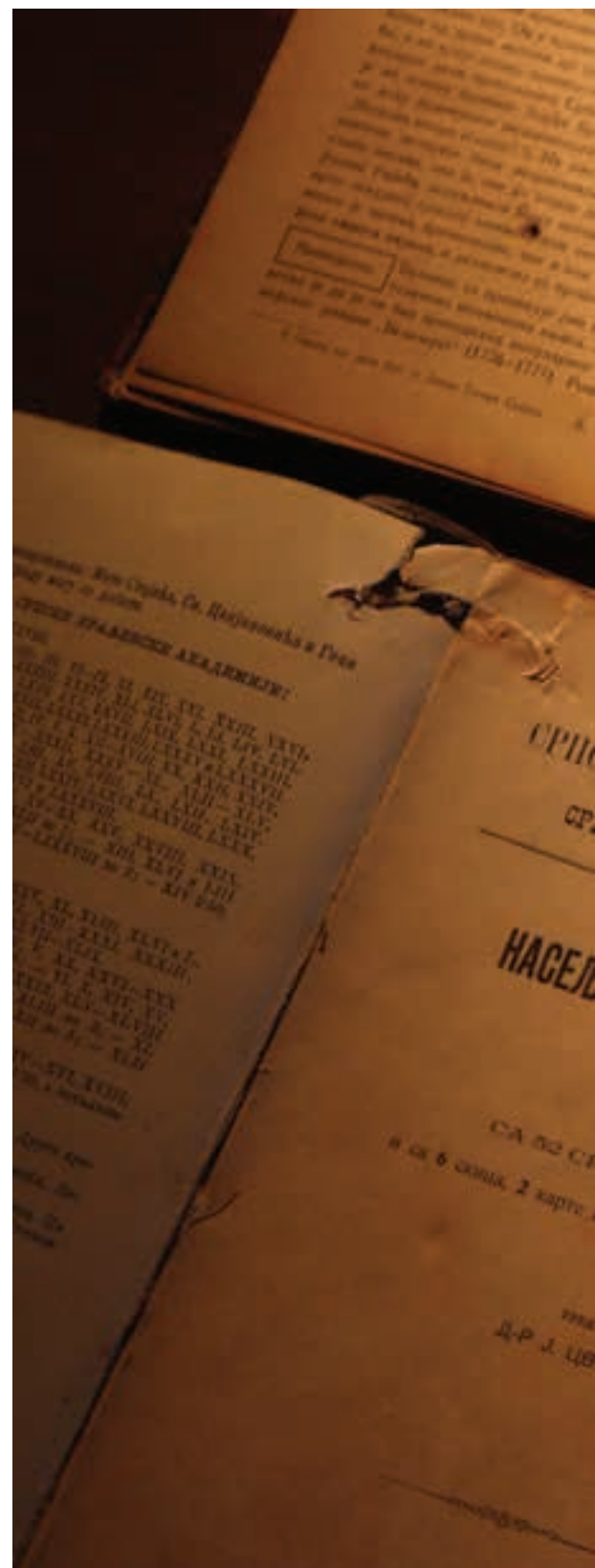
Милошевић, Владо С., *Четврти гудачки квартет*, приредио Саша Павловић, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2018;

Милошевић, Владо С., *Хилендар*, свечана поема за симфонијски оркестар, главни и одговорни уредник Саша Павловић, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске, 2020;

Милошевић, Владо С., *Сабрана духовна дјела*, главни и одговорни уредник Саша Павловић, Академија умјетности – Музиколошко друштво РС, 2020;

Савић, Немања, *Свети Сава*, Хорови, Бања Лука: Академија умјетности, 2021;

Савић, Немања, *Слободи – Пјесме Крајине*, Хорови, Бања Лука: Академија умјетности, 2021.





Аудио-издања – Компакт-дискови [CD]

Владо С. Милошевић, Академија умјетности – РТРС.

Композиције са позивног конкурса Владо С. Милошевић, Бања Лука, 2001: Константин Бабић – *Бином* за кларинет и гудаче; Слободан Атанацковић – *Рансодија* за гудачки оркестар; Мирослав Штаткић – *Метохијске скице*, концерт за кларинет и гудачки оркестар са клавиром; Милош Заткалик – *Изгубљени фрагменти* за гудачки оркестар. Изводи Гудачки оркестар Академије умјетности Бања Лука. Диригент: Даринка Матић-Маровић. Бања Лука: Академија умјетности – РТРС, 2001.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2002: Владо С. Милошевић – *Свита за обоу и гудачки оркестар*; Владо С. Милошевић – *Канцонета* за виолончело и гудаче; Димитрије О. Големовић – *Песме завичајне* за сопран и гудаче; Станко Шепић – *Сјећање* за гудачки оркестар; Станко Шепић – *Музика за клавир и гудаче*. Изводи Гудачки оркестар Академије умјетности Бања Лука. Диригент: Даринка Матић-Маровић. Бања Лука: Академија умјетности – РТРС, 2002.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2003: Владо С. Милошевић – *Кончертино* за обоу и гудачки оркестар; Слободан Атанацковић – *Ој* – документарна драма писана по *Записима са Змијања* етномузиколога В. С. Милошевића за женску вокалну групу, кларинете и гудачки оркестар; Станко Шепић – *Мале варијације* за флауту и гудаче; Жарко Мирковић – *Музика Сиорану* за гудаче, Милош Заткалик – *Dim incerta petimus* за гудачки оркестар. Изводи Гудачки оркестар Академије умјетности Бања Лука. Диригент: Даринка Матић-Маровић. Бања Лука: Академија умјетности – РТРС, 2003.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2003: Драгана Пантић Величковић – *Голема Ч'чкалица*; Немања Савић – *Крајишке пјесме*; Константин Бабић – *Узори Маро*; Душан Максимовић – *Ој, врбо зелена*; Милорад Кењаловић – *Народна, обрада*; Владо Милошевић – *Пјесме са Змијања*; Владо Милошевић – *Иде јесен*; Немања Савић – *Слово Св. Саве*; Светислав Божић – *Богородица Тројеручица*; Слободан Атанацковић – *Пути Воводјашчаго*; Димитрије О. Големовић – *Свјете тихиј*, Царска Јектенија. Диригент: Немања Савић. Бања Лука: Академија умјетности, 2003.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004: Станко Шепић – *Академска увертира* за гудачки оркестар и дуваче са удараљкама; Владо Милошевић – *Отвори у ноћ врата*; Слободан Атанац-

ковић – *Алегро барбаро*; Светлана Кресић-Савић – *Соло*; Ристо Аврамовски – *Ламенто*; Димитрије О. Големовић – *Ораторијум Хирамов завет* за наратора, мушки хор, соло баритон, соло сопран, гудаче, клавир и удараљке. Изводи Гудачки оркестар Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Диригент: Даринка Матић-Маровић. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2004.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004: Владимир Милосављевић – *Покајничка молитва*; Мирољуб Аранђеловић-Расински – *Међу јавом и међ сном*; Војислав Илић – *Нема леба*; Милован Филиповић – *Дилема цара Лазара*; Владо Милошевић – *Свјете тихиј*; Минта Алексиначки – *На дан Св. мученика Георгија*; Светислав Божић – *Зора*; Константин Бабић – *Левачка свита*; Немања Савић – *Пјесме дјевојачке и момачке*. Изводи Мјешовити хор Академије умјетности и Хор Универзитета у Бањој Луци. Диригент Немања Савић. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2004.

Милошевић, Владо, *Партитура из науцине*, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске – РТРС, 2018. Музички продуцент: Саша Павловић.

Милошевић, Владо, *Гудачки квартети*, Бања Лука: Академија умјетности – Музиколошко друштво Републике Српске – РТРС, 2018. Музички продцент: Саша Павловић.

800 година Српске православне цркве. Изводи: Мјешовити хор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Диригент: Немања Савић, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2019.

Аудио-визуелна издања Digital Video Disc [DVD]

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука 2006, *Бесмртно наслеђе музике, Моцарт: Реквијем*, Бања Лука: Академија умјетности – РТРС, 2006.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука 2007, *Гала концерт Снежане Савичић*, Бања Лука: Академија умјетности – РТРС, 2007.

Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука 2007, *Концерт Мјешовитог хора Академије умјетности и Мјешовитог хора Универзитета у Бањој Луци*, Бања Лука: Академија умјетности – РТРС, 2007.

БИБЛИОТЕКА

У свом примарном задатку, Библиотека Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци по основном профилу – као информациона институција у оквиру Универзитета – прикупља, сређује, чува и даје на коришћење грађу умјетничког, научног, образовног и општекултуралног значаја. Први књижни фондови настајали су поклонима и откупом библиотечких јединица различитих фондова. У почетку доста скромно, а како се развијала и усложњавала структура Академије умјетности, тако је и Библиотека обогаћивала своје фондове.

Према намјени и потребама, Библиотека посједује различите врсте библиотечких јединица: монографске публикације, музикалије, серијске публикације, аудио-визуелну грађу, те велики број каталога са самосталних и групних изложби, које студенти користе у свакодневном раду. Библиотека посједује и издања Академије умјетности која припадају посебном фонду којим се доказује активност предавача и сарадника и на пољу издаваштва.

Библиотечка грађа у својим фондовима покрива сва или барем већи дио подручја која су заступљена на свим студијским програмима Академије умјетности. Поред стручне литературе, Библиотека посједује и већи број корисних публикација општег цивилизацијског и културног профила.

Као специјализовани информациони центар, Библиотека нуди и различиту грађу из области књижевности, филозофије, архитектуре, која је доступна и студентима са других чланица Универзитета у Бањој Луци. Такође, отворена је за сарадњу и са осталим заинтересованим стручњацима и истраживачима, ликовним ствараоцима, људима из различитих области културе и медија. Њена улога веома је значајна у образовном систему Академије и Универзитета.

Треба напоменути да је библиотечки фонд последњих година додатно обогаћен, захваљујући прије свега поклонима сродних институција и појединаца, на чему смо им веома захвални. Поред основне колекције, циркулативне и референтне збирке, Библиотека посједује и важне збирке, које чине заоставштине Васе Поповића и Владе Милошевића, уступљене од стране породица на коришћење, те легат академика Војислава Кораћа и легат у настајању – проф. Миљка Шиндића. Ове важне збирке одвојене су од активног фонда и смјештене у одвојене просторије са ограниченим приступом – у кабинет број 7 у просторијама Академије умјетности.

Легат академика проф. др Војислава Кораћа садржи 1923 публикације, од тога 1593 монографске и 400 серијских публикација, те велики број сепарата, слајдова, филмова и фотографија. Велики број књига је на италијанском, њемачком, енглеском, бугарском, македонском, грчком те јерменском, киргистанском и македонском језику. Књиге легата су евидентирани у књигама инвентара наше библиотеке и смјештене прописно у витрине посебне просторије. Легат којем приступ имају само библиотекари Академије умјетности одвојен је од остале библиотечке грађе и користи се у складу са Законом о легатима.

Легат проф. др Миљка Шиндића садржи 1670 публикација, а од тога: стручна литература 429 књига, 647 завичајни писци, избори поезије 26 књига, остали писци 279 књига, периодика 216, литература аутора Миљка Шиндића 20 књига, те посебна издања, уникати 53.

Библиотека данас има 13950 наслова, а посједује и рачунарску и техничку опрему која је доступна за коришћење студентима и запосленима. Студентима и запосленима на Академији умјетности на располагању је и 20 мјеста за сједење и рад.

Преглед библиотечког фонда

Монографске публикације	Број
Књиге у штампаном облику	13950
Докторске дисертације	15
Магистарски радови	47
Дипломски радови	660
Завршни радови другог циклуса студија	55
Специјалистички радови	8
Укупно	14735
Серијске публикације	
Часописи	975
Укупно	975

ИПОЛО
ТУДЕН

ДИПЛОМИРАНИ
СТУДЕНТИ

ЛИКОВНИ

ЛИКОВНИ

Дипломирани студенти првог циклуса студија према Закону о Универзитету и Закону о високом образовању – Студијски програм ликовних умјетности

Смјер сликарство

2002. година

1. Церовац (Марко) Леонила – Сликаство – 28. 06. 2002.
2. Ступар (Радован) Сања – Сликаство – 28. 06. 2002.
3. Шкаљац (Слободан) Марија – Сликаство – 28. 06. 2002.
4. Додиг (Петар) Маја – Сликаство – 28. 06. 2002.
5. Новић (Недељко) Анита – Сликаство – 28. 06. 2002.
6. Тодоровић (Ненад) Весна – Сликаство – 28. 06. 2002.
7. Жунјић (Жарко) Жељко – Сликаство – 28. 06. 2002.
8. Видојевић (Драган) Татјана – Сликаство – 28. 06. 2002.
9. Видовић (Борислав) Слободан – Сликаство – 28. 06. 2002.
10. Милутиновић (Живомир) Марин – Сликаство – 28. 06. 2002.
11. Малешевић (Миленко) Вујадин – Сликаство – 28. 06. 2002.
12. Ракић (Милан) Ренато – Сликаство – 28. 06. 2002.
13. Џепина (Перо) Сандра – Сликаство – 28. 06. 2002.
14. Бјековић (Војко) Бојана – Сликаство – 28. 06. 2002.
15. Малбашић (Драган) Саша – Сликаство – 28. 06. 2002.

2003. година

1. Милак (Ратко) Раденко – Сликаство – 20. 06. 2003.
2. Гламочанин (Бране) Борис – Сликаство – 15. 09. 2003.
3. Бањац (Јово) Ана – Сликаство – 15. 09. 2003.
4. Веселиновић (Слободан) Звјездана – Сликаство – 15. 09. 2003.

2004. година

1. Стеванић (Милан) Бојан – Сликаство – 04. 06. 2004.
2. Божић (Војо) Ангел – Сликаство – 08. 06. 2004.
3. Јелић (Лазар) Жељко – Сликаство – 21. 06. 2004.
4. Груловић (Бранимир) Никола – Сликаство – 12. 08. 2004.
5. Манојловић (Михаило) Миодраг – Сликаство – 04. 10. 2004.
6. Дрљача (Драган) Мирослав – Сликаство – 14. 10. 2004.
7. Пеулић (Милош) Ранка – Сликаство – 24. 12. 2004.

2005. година

1. Рубил (Мато) Горан – Сликаство – 20. 04. 2005.
2. Милосављевић (Миломир) Јелена – Сликаство – 20. 04. 2005.
3. Видаковић (Мирко) Данијела – Сликаство – 23. 06. 2005.
4. Станисављевић (Драган) Адама Драгана – Сликаство – 23. 09. 2005.

5. Анђелић (Момир) Драгана – Сликаство – 11. 10. 2005.
6. Мрђа (Боро) Борјана – Сликаство – 30. 11. 2005.

2006. година

1. Заклан (Миле) Никола – Сликаство – 28. 03. 2006.
2. Тркуља (Петар) Тина – Сликаство – 05. 06. 2006.
3. Винкета (Петар) Небојша – Сликаство – 25. 09. 2006.
4. Миљановић (Димитрије) Младен – Сликаство – 06. 10. 2006.
5. Hegyessy (Aramida) Bratislav – Сликаство – 15. 11. 2006.
6. Шушница (Миодраг) Тијана – Сликаство – 01. 12. 2006.
7. Црнокрак (Веселко) Јелена – Сликаство – 21. 12. 2006.

2007. година

1. Бјелошевић (Ненад) Ђурђица – Сликаство – 21. 03. 2007.
2. Губић (Предраг) Љиљана – Сликаство – 09. 05. 2007.
3. Средојевић (Бранко) Игор – Сликаство – 11. 07. 2007.
4. Ступар (Жарко) Сандра – Сликаство – 02. 10. 2007.
5. Делић (Мишо) Ана – Сликаство – 14. 11. 2007.

2008. година

1. Еремић (Зоран) Борис – Сликаство – 19. 03. 2008.
2. Тошић (Миланко) Милица – Сликаство – 26. 03. 2008.
3. Хасић (Расим) Сања – Сликаство – 12. 06. 2008.
4. Вукосав (Мирослав) Радован – Сликаство – 24. 09. 2008.
5. Тадић (Раде) Радослав – Сликаство – 15. 10. 2008.
6. Шолак (Симо) Маја – Сликаство – 16. 10. 2008.

2009. година

1. Њатић (Љупко) Милијана – Сликаство – 29. 01. 2009.
2. Милашиновић (Новак) Невена – Сликаство – 10. 04. 2009.
3. Николић (Живојин) Миодраг – Сликаство – 29. 04. 2009.
4. Гордић (Станоје) Дарија – Сликаство – 15. 06. 2009.
5. Ђекановић (Недељко) Нина – Сликаство – 14. 07. 2009.
6. Николић (Глиго) Михајло – Сликаство – 23. 07. 2009.
7. Чворовић (Милисав) Никола – Сликаство – 15. 10. 2009.
8. Бијелац (Драго) Дарио – Сликаство – 27. 10. 2009.
9. Микулић (Миле) Бојан – Сликаство – 27. 11. 2009.
10. Ленић (Звонимир) Весна – Сликаство – 30. 11. 2009.

2010. година

1. Поњевић (Никола) Ненад – Сликаство – 05. 03. 2010.
2. Штрбац (Славко) Дарија – Сликаство – 22. 03. 2010.
3. Делић (Андраш) Дејана – Сликаство – 23. 03. 2010.

4. Мерданић (Нусрет) Ирма – Сликарство – 24. 03. 2010.
5. Дувњак (Звонко) Ивана – Сликарство – 30. 04. 2010.
6. Раковић (Јово) Јован – Сликарство – 08. 05. 2010.
7. Баралић (Ранко) Бојана – Сликарство – 18. 05. 2010.
8. Ђурић (Бранислав) Дариа – Сликарство – 11. 06. 2010.
9. Комел (Јосип) Нина – Сликарство – 15. 07. 2010.
10. Бојић (Борислав) Маја – Сликарство – 18. 10. 2010.
11. Поповић (Слободан) Нина – Сликарство – 03. 11. 2010.

2011. година

1. Крецељ (Славица) Драгана – Сликарство – 01. 04. 2011.
2. Видић (Душко) Мирослав – Сликарство – 29. 04. 2011.
3. Панић (Момчило) Ружица – Сликарство – 28. 06. 2011.
4. Малешевић (Дарко) Дајана – Сликарство – 07. 07. 2011.
5. Пуљић (Жељко) Нина – Сликарство – 08. 07. 2011.
6. Новаковић (Душко) Марија – Сликарство – 08. 07. 2011.
7. Зрнић (Драгослав) Дијана – Сликарство – 08. 07. 2011.
8. Пезић (Слободан) Александра – Сликарство – 08. 07. 2011.
9. Јовић (Милан) Миодраг – Сликарство – 19. 07. 2011.
10. Милетић (Драган) Бојан – Сликарство – 20. 09. 2011.
11. Вујаклија (Петар) Младен – Сликарство – 20. 09. 2011.
12. Катанић (Боро) Сања – Сликарство – 07. 10. 2011.

2012. година

1. Бегић (Садик) Елвис – Сликарство – 13. 02. 2012.
2. Мићић (Мирко) Сандра – Сликарство – 27. 03. 2012.
3. Емрић (Рамодан) Ермин – Сликарство – 02. 04. 2012.
4. Караца (Вишеслав) Ведрана – Сликарство – 02. 04. 2012.
5. Додиг (Милорад) Бојан – Сликарство – 24. 04. 2012.
6. Прерадовић (Анђелко) Јелена – Сликарство – 18. 06. 2012.
7. Пушац (Зоран) Љубиша – Сликарство – 10. 07. 2012.
8. Ружић (Антон) Давор – Сликарство – 10. 07. 2012.
9. Марић (Милан) Маријан – Сликарство – 10. 07. 2012.
10. Бурзић (Шефкет) Алиса – Сликарство – 10. 09. 2012.
11. Бошњак (Саво) Драшко – Сликарство – 24. 09. 2012.
12. Марјановић (Милорад) Јово – Сликарство – 01. 10. 2012.
13. Бегић (Душко) Селвер – Сликарство – 11. 11. 2012.
14. Жапер (Марко) Јована – Сликарство – 28. 12. 2012.

2013. година

1. Совиљ (Јованка) Игор – Сликарство – 07. 02. 2013.
2. Васић (Драгољуб) Саша – Сликарство – 28. 06. 2013.
3. Вујић (Горан) Милош – Сликарство – 08. 07. 2013.

4. Рађеновић (Зоран) Далибор – Сликаство – 08. 07. 2013.
5. Косић (Божана) Уна – Сликаство – 08. 07. 2013.
6. Хајдаревић (Мехмедалија) Џени – Сликаство – 24. 09. 2013.
7. Грабовац (Мићо) Давор – Сликаство – 30. 09. 2013.
8. Рогич (Ђорђо) Магдалена – Сликаство – 03. 10. 2013.
9. Салимовић (Мехмед) Уна – Сликаство – 16. 12. 2013.

2014. година

1. Панић (Џвико) Мила – Сликаство – 08. 07. 2014.
2. Селман (Мухарем) Селма – Сликаство – 08. 07. 2014.
3. Селман (Мурет) Мерсуд – Сликаство – 08. 07. 2014.
4. Ракић (Љубо) Љиљана – Сликаство – 08. 07. 2014.
5. Савић (Душко) Рајна – Сликаство – 08. 07. 2014.
6. Кекеровић (Зоран) Никола – Сликаство – 08. 07. 2014.
7. Хошић (Мухамед) Дино – Сликаство – 02. 12. 2014.

2015. година

1. Пришаш (Васиљ) Оља – Сликаство – 16. 02. 2015.
2. Козлица (Бајро) Ервин – Сликаство – 28. 04. 2015.
3. Родић (Драгомир) Лазар – Сликаство – 24. 06. 2015.
4. Ристановић (Маријан) Марија – Сликаство – 24. 06. 2015.
5. Колунџија (Мирко) Данијела – Сликаство – 24. 06. 2015.
6. Млађеновић (Миро) Јована – Сликаство – 24. 06. 2015.
7. Лазич (Стојан) Свјетлана – Сликаство – 08. 07. 2015.
8. Дафинчева (Митко) Кристина – Сликаство – 28. 09. 2015.

2016. година

1. Хајирић (Кемал) Ален – Сликаство – 07. 03. 2016.
2. Селман (Севдина) Ферди – Сликаство – 24. 05. 2016.
3. Лујић (Милан) Зорица – Сликаство – 21. 06. 2016.
4. Максимовић (Слободан) Бранимир – Сликаство – 28. 06. 2016.
5. Обреновић (Драган) Александар – Сликаство – 28. 06. 2016.
6. Мајсторовић (Мирко) Милица – Сликаство – 06. 09. 2016.
7. Бојанић (Вукашин) Душко – Сликаство – 19. 09. 2016.
8. Црногорац (Бранислав) Маја – Сликаство – 20. 09. 2016.
9. Вујасин (Жељко) Дариа – Сликаство – 27. 09. 2016.
10. Поповић (Душан) Далибор – Сликаство – 24. 11. 2016.
11. Живковић (Небојша) Ивана – Сликаство – 14. 12. 2016.

2017. година

1. Овука (Мирослав) Јована – Сликаство – 06. 02. 2017.
2. Ђукић (Ненад) Живана – Сликаство – 12. 06. 2017.
3. Живанић (Стево) Даница – Сликаство – 28. 06. 2017.

4. Видаковић (Синиша) Алекса – Сликарство – 28. 06. 2017.
5. Вучић (Горан) Јелена – Сликарство – 31. 08. 2017.
6. Ђаковић (Милан) Зорана – Сликарство – 12. 09. 2017.
7. Ђурлић (Ненад) Сара – Сликарство – 02. 10. 2017.

2018. година

1. Стакић (Владо) Мирослав – Сликарство – 22. 01. 2018.
2. Ханџић (Дубравко) Емина – Сликарство – 30. 01. 2018.
3. Бајуновић (Зоран) Александар – Сликарство – 25. 06. 2018.
4. Кнежевић (Жељко) Милица – Сликарство – 26. 06. 2018.
5. Весовић (Момчило) Вања – Сликарство – 19. 09. 2018.
6. Пикула (Милан) Тања – Сликарство – 19. 09. 2018.
7. Мајсторовић (Васкрсија) Весна – Сликарство – 09. 10. 2018.

2019. година

1. Малинић (Жарко) Драгослав – Сликарство – 31. 01. 2019.
2. Стојановић (Џвијетин) Зоран – Сликарство – 14. 02. 2019.
3. Нинковић (Зоран) Милан – Сликарство – 14. 02. 2019.
4. Бабић (Ранко) Драгана – Сликарство – 15. 04. 2019.
5. Стојановић (Душко) Ања – Сликарство – 22. 04. 2019.
6. Шакановић (Самир) Моамер – Сликарство – 10. 07. 2019.
7. Тубак (Горан) Глорија – Сликарство – 01. 10. 2019.

2020. година

1. Грашар (Владо) Драгана – Сликарство – 09. 06. 2020.
2. Јокановић (Секула) Бојан – Сликарство – 18. 06. 2020.
3. Вукојевић (Здравко) Милица – Сликарство – 18. 06. 2020.
4. Божић (Новак) Марина – Сликарство – 18. 06. 2020.
5. Перић (Недељко) Дајана – Сликарство – 30. 06. 2020.
6. Гојковић (Невен) Наташа – Сликарство – 03. 07. 2020.
7. Грубор (Горан) Божана – Сликарство – 13. 07. 2020.
8. Праштало (Бранислав) Николина – Сликарство – 13. 07. 2020.
9. Јандрић (Раде) Милена – Сликарство – 17. 07. 2020.
10. Мићић (Драго) Данијела – Сликарство – 17. 07. 2020.
11. Савић (Синиша) Сара – Сликарство – 22. 07. 2020.
12. Кузмановић (Слободан) Александра – Сликарство – 21. 08. 2020.
13. Остић (Џвијо) Босиљка – Сликарство – 28. 08. 2020.
14. Томић (Синиша) Ивана – Сликарство – 02. 09. 2020.
15. Пувача (Радомир) Кристина – Сликарство – 22. 10. 2020.

2021. година

1. Саџак (Младенко) Марко – Сликарство – 01. 03. 2021.
2. Кљечанин (Његомир) Зорана – Сликарство – 07. 07. 2021.
3. Мићић (Милутин) Младен – Сликарство – 13. 09. 2021.
4. Дошеновић (Милан) Јован – Сликарство – 04. 10. 2021.

2022. година

1. Марковић (Миодраг) Љиљана – Сликарство – 11. 03. 2022.
2. Клинцов (Миломир) Кристина – Сликарство – 16. 05. 2022.
3. Сибинчић (Горан) Теодора – Сликарство – 13. 06. 2022.
4. Јанковић (Синиша) Страхиња – Сликарство – 13. 06. 2022.
5. Аћимовић (Мирослав) Катарина – Сликарство – 21. 06. 2022.
6. Босанчић (Драгиша) Ивана – Сликарство – 21. 06. 2022.
7. Видаковић (Ђорђо) Петар – Сликарство – 27. 06. 2022.
8. Ђук (Предраг) Дајана – Сликарство – 05. 09. 2022.
9. Антешевић (Раденко) Весна – Сликарство – 21. 09. 2022.
10. Јурић (Божидар) Теодора – Сликарство – 03. 10. 2022.
11. Вучановић (Бошко) Недељко – Сликарство – 03. 10. 2022.
12. Јовичић (Драган) Никола – Сликарство – 03. 10. 2022.
13. Поповић (Раде) Добрица – Сликарство – 03. 10. 2022.

Смјер графика**2003. година**

1. Јањетовић (Драго) Љубица – Графика – 09. 07. 2003.

2004. године

1. Присташ (Васиљ) Анита – Графика – 16. 07. 2004.
2. Зиројевић (Мирко) Татјана – Графика – 12. 08. 2004.
3. Маљеновић (Влајко) Владислав – Графика – 27. 09. 2004.
4. Малешевић (Младен) Ненад – Графика – 04. 10. 2004.

2005. година

1. Влачина (Милан) Владимир – Графика – 27. 09. 2005.
2. Бјековић (Војко) Момчило – Графика – 17. 10. 2005.
3. Дошеновић (Миле) Божидар – Графика – 21. 10. 2005.
4. Аћимовић (Милутин) Иван – Графика – 28. 10. 2005.

2006. године

1. Крајновић (Јован) Милан – Графика – 28. 09. 2006.
2. Косић (Вељко) Срђан – Графика – 06. 10. 2006.
3. Јунгић (Винко) Бранко – Графика – 17. 10. 2006.
4. Дукић (Боро) Сандра – Графика – 20. 12. 2006.

2007. година

1. Боснић (Бранко) Гордана – Графика – 13. 03. 2007.
2. Гојић (Слободан) Станко – Графика – 13. 07. 2007.
3. Мићевић (Раденко) Немања – Графика – 17. 09. 2007.

2008. година

1. Грабовица (Предраг) Милијана – Графика – 19. 06. 2008.
2. Марјановић (Бранко) Јована – Графика – 15. 07. 2008.
3. Ковачић (Винко) Сања – Графика – 15. 07. 2008.
4. Танкосић (Здравко) Љубица – Графика – 16. 07. 2008.
5. Вулета (Никола) Николина – Графика – 25. 09. 2008.
6. Ратковић (Вукашин) Татјана – Графика – 09. 10. 2008.
7. Ђерић (Душко) Милица – Графика – 09. 10. 2008.

2009. година

1. Инђић (Митар) Драган – Графика – 04. 06. 2009.
2. Бундало (Драшко) Младен – Графика – 15. 07. 2009.
3. Петровић (Живорад) Сања – Графика – 15. 07. 2009.
4. Шпирић (Милан) Дајан – Графика – 21. 07. 2009.
5. Шипка (Мито) Оливера – Графика – 24. 12. 2009.
6. Лазичић (Перо) Биљана – Графика – 24. 12. 2009.

2010. година

1. Марјановић (Ненад) Биљана – Графика – 23. 03. 2010.
2. Поповић (Благоја) Данијела – Графика – 26. 07. 2010.
3. Бошњак (Горан) Александар – Графика – 26. 07. 2010.
4. Пачавра (Стојан) Бојана – Графика – 09. 09. 2010.
5. Клепић (Милорад) Владимир – Графика – 04. 10. 2010.
6. Игњић (Миленко) Марио – Графика – 08. 10. 2010.

2011. година

1. Кондић (Мирко) Јелена – Графика – 11. 01. 2011.
2. Билбија (Никола) Тамара – Графика – 02. 02. 2011.
3. Ступар (Миле) Жељка – Графика – 23. 02. 2011.
4. Марин (Милорад) Ненад – Графика – 31. 03. 2011.
5. Пепић (Здравко) Моња – Графика – 20. 06. 2011.
6. Предраговић (Зоран) Јелена – Графика – 20. 06. 2011.
7. Марић (Маринко) Марија – Графика – 24. 06. 2011.
8. Крнетић (Ранко) Андреа – Графика – 07. 07. 2011.
9. Брђанин (Бранко) Вида – Графика – 08. 07. 2011.
10. Ковачевић (Радослав) Нинослав – Графика – 08. 07. 2011.
11. Чупић (Ненад) Горан – Графика – 08. 07. 2011.
12. Шкрбић (Лука) Татјана – Графика – 19. 07. 2011.

13. Праћа (Бранко) Марија – Графика – 26. 09. 2011.
14. Тебеџија (Радивоје) Дејан – Графика – 28. 10. 2011.

2012. година

1. Латиновић (Петар) Огњен – Графика – 14. 02. 2012.
2. Јованић (Војислав) Наташа – Графика – 09. 07. 2012.
3. Коњевић (Раденко) Наташа – Графика – 10. 09. 2012.

2013. година

1. Крагуљ (Зоран) Наташа – Графика – 08. 07. 2013.
2. Пунцер (Виктор) Ведрана – Графика – 30. 09. 2013.
3. Врањеш (Жељко) Срђан – Графика – 30. 09. 2013.
4. Мулалић (Џемил) Давор – Графика – 30. 09. 2013.
5. Радуловић (Душко) Јован – Графика – 01. 10. 2013.

2014. година

1. Дакић (Јосип) Нина – Графика – 03. 03. 2014.
2. Татић (Миодраг) Саша – Графика – 08. 07. 2014.
3. Романић (Драган) Нина – Графика – 08. 07. 2014.
4. Чвокић (Душан) Милица – Графика – 25. 08. 2014.

2015. година

1. Паић (Брацо) Жељка – Графика – 24. 06. 2015.
2. Шикман (Синиша) Дарија – Графика – 15. 12. 2015.
3. Панчић (Душан) Злата – Графика – 16. 12. 2015.

2016. година

1. Инђић (Зоран) Јелена – Графика – 28. 06. 2016.
2. Топић (Неђељко) Анђела – Графика – 28. 06. 2016.
3. Бабић (Недељко) Бојан – Графика – 19. 12. 2016.

2017. година

1. Јеремић (Ђорђе) Јелена – Графика – 06. 02. 2017.
2. Ружојчић (Ранко) Јелена – Графика – 03. 07. 2017.
3. Тепић (Бранко) Бранкица – Графика – 06. 07. 2017.
4. Лаганин (Радомир) Александра – Графика – 31. 08. 2017.

2018. година

1. Лазић (Славомир) Милош – Графика – 14. 06. 2018.
2. Вучен (Александар) Милош – Графика – 19. 06. 2018.
3. Новчић (Златко) Даница – Графика – 26. 06. 2018.
4. Дабић (Радоја) Никола – Графика – 25. 09. 2018.
5. Фазлић (Мирсад) Медина – Графика – 25. 09. 2018.

2019. година

1. Кајтаз (Бојан) Дарија – Графика – 17. 06. 2019.
2. Вујчић (Михајло) Милица – Графика – 01. 07. 2019.
3. Прерадовић (Драгољуб) Мирјана – Графика – 02. 07. 2019.
4. Савић-Симовић (Зоран) Сања – Графика – 10. 07. 2019.
5. Балта (Милорад) Ненад – Графика – 10. 07. 2019.
6. Миловчевић (Милутин) Огњен – Графика – 11. 07. 2019.
7. Мијатовић (Неђељко) Дејан – Графика – 11. 09. 2019.
8. Јожић (Славко) Милан – Графика – 10. 10. 2019.
9. Шукало (Бранислав) Срђан – Графика – 26. 12. 2019.

2020. година

1. Тркуља (Сретко) Сања – Графика – 29. 06. 2020.
2. Бојић (Жељко) Тамара – Графика – 29. 06. 2020.
3. Бајић (Игор) Јована – Графика – 28. 08. 2020.
4. Лале (Златко) Срећко – Графика – 28. 08. 2020.
5. Пламенац (Жељко) Филип – Графика – 28. 08. 2020.
6. Прпош (Слободан) Тина – Графика – 02. 09. 2020.
7. Стијак (Милан) Милана – Графика – 24. 09. 2020.
8. Томић (Милош) Маја – Графика – 08. 10. 2020.
9. Благојевић (Младан) Ивана – Графика – 21. 10. 2020.
10. Хачић (Предраг) Сања – Графика – 22. 10. 2020.
11. Недић (Радивоје) Дајана – Графика – 30. 11. 2020.

2021. година

1. Косановић (Милорад) Милана – Графика – 10. 02. 2021.
2. Дојчиновић (Миленко) Драгана – Графика – 01. 03. 2021.
3. Ђукић (Новак) Катарина – Графика – 17. 09. 2021.
4. Станковић (Слободан) Димитрије – Графика – 12. 11. 2021.

2022. година

1. Ивана (Драго) Комленић – Графика – 23. 06. 2022.
2. Кежић (Мирослав) Невена – Графика – 05. 09. 2022.
3. Вученовић (Војин) Маја – Графика – 09. 09. 2022.
4. Шкавић (Раденко) Александар – Графика – 07. 10. 2022.

Смјер графички дизајн**2017. година**

1. Карић (Никола) Снена – Графички дизајн – 05. 09. 2017.
2. Васић (Саша) Ана – Графички дизајн – 13. 12. 2017.

2018. година

1. Мијић (Бранислав) Стефан – Графички дизајн – 28. 06. 2018.
2. Нинковић (Горан) Нина – Графички дизајн – 28. 06. 2018.
3. Шикман (Драган) Милан – Графички дизајн – 14. 09. 2018.

2019. година

1. Родић (Радивоје) Светозар – Графички дизајн – 25. 06. 2019.
2. Квасни (Славко) Сања – Графички дизајн – 10. 07. 2019.
3. Стојичић (Зоран) Наташа – Графички дизајн – 10. 07. 2019.
4. Тодић (Душан) Диана – Графички дизајн – 10. 07. 2019.
5. Ивић (Горан) Милена – Графички дизајн – 06. 10. 2019.

2020. година

1. Шешић (Раденко) Наташа – Графички дизајн – 13. 07. 2020.
2. Омић (Емир) Дамир – Графички дизајн – 21. 08. 2020.
3. Деспенић (Игор) Милош – Графички дизајн – 05. 09. 2020.
4. Раназадех (Siavash) Аријана – Графички дизајн – 10. 10. 2020.
5. Васић (Драгољуб) Драгана – Графички дизајн – 24. 10. 2020.
6. Ритан (Драган) Милан – Графички дизајн – 24. 10. 2020.
7. Пламенац (Жељко) Стефан – Графички дизајн – 20. 11. 2020.

2021. година

1. Терзић (Владо) Теодор – Графички дизајн – 12. 02. 2021.
2. Матић (Радомир) Лука – Графички дизајн – 09. 07. 2021.
3. Јанковић (Зоран) Даниел – Графички дизајн – 17. 09. 2021.
4. Сладојевић (Срђан) Ивона – Графички дизајн – 24. 12. 2021.

2022. година

1. Сигисмунди (Виктор) Вероника – Графички дизајн – 15. 02. 2022.
2. Јовчић (Александар) Ивана – Графички дизајн – 26. 04. 2022.
3. Богдановић (Славен) Антеа – Графички дизајн – 23. 09. 2022.
4. Урумовић (Бранислав) Зорана – Графички дизајн – 03. 10. 2022.
5. Кесић (Драган) Северин – Графички дизајн – 07. 10. 2022.
6. Грубор (Живко) Ана – Графички дизајн – 07. 10. 2022.
7. Шкрбић (Слободан) Марко – Графички дизајн – 30. 11. 2022.

Смјер интермедијална умјетност**2021. година**

1. Беширевић (Ахмед) Ирма – Интермедијална умјетност – 13. 10. 2021.

2022. година

1. Митровић (Жељко) Галина – Интермедијална умјетност – 07. 10. 2022.

Дипломирани студенти другог циклуса студија – Студијски програм ликовних умјетности**Смјер графика****2013. година**

1. Клепић (Милорад) Владимир – Графика – 11. 09. 2013.

2015. година

1. Јованић (Војислав) Наташа – Графика – 18. 11. 2015.

2016. година

1. Михајловић (Стојан) Бојана – Графика – 28. 12. 2016.

2017. година

1. Инђић (Зоран) Јелена – Графика – 27. 11. 2017.

Смјер сликарство**2014. година**

1. Марић (Маринко) Марија – Сликаство – 13. 06. 2014.

2015. година

1. Трнинић-Гаврановић (Душан) Биљана – Сликаство – 03. 03. 2015.
2. Ружић (Антон) Давор – Сликаство – 21. 04. 2015.

2016. година

1. Шипка (Мито) Оливера – Сликаство – 24. 03. 2016.
2. Пеулић (Милош) Ранка – Сликаство – 21. 12. 2016.

2018. година

1. Радуловић (Душко) Јован – Сликаство – 20. 03. 2018.
2. Максимовић (Слободан) Бранимир – Сликаство – 19. 06. 2018.
3. Родић (Драгомир) Лазар – Сликаство – 06. 09. 2018.
4. Малеш (Мирко) Јелена – Сликаство – 22. 11. 2018.

2019. година

1. Рогић Станишић (Ђорђо) Магдалена – Сликаство – 14. 02. 2019.

2020. година

1. Дабић (Радосја) Никола – Сликаство – 19. 11. 2020.
2. Бјелошевић (Марјан) Марија – Сликаство – 02. 12. 2020.

2021. година

1. Обреновић (Драган) Александар – Сликаство – 17. 06. 2021.

2022. година

1. Ракић (Горан) Јелена – Сликаство – 29. 11. 2022.

**Свршени студенти магистарских студија по Закону о
Универзитету – Студијски програм ликовних умјетности****Смјер сликарство****2006. година**

1. Додиг (Петар) Маја – Сликаство – 25. 09. 2006.

2006. година

1. Узелац (Јово) Лидија – Сликаство – 14. 12. 2007.

2009. година

1. Стојаковић (Зоран) Бојана – Сликаство – 29. 09. 2009.
2. Видојевић-Бабић (Драган) Татјана – Сликаство – 29. 09. 2009.
3. Лојовић-Милинић (Милимир) Нина – Сликаство – 30. 09. 2009.

2010. година

1. Миљановић (Димитрије) Младен – Сликаство – 23. 04. 2010.
2. Мрђа (Боро) Борјана – Сликаство – 23. 04. 2010.
3. Милић (Стеван) Саша – Сликаство – 17. 09. 2010.

2012. година

1. Ступар (Радован) Сања – Сликаство – 06. 03. 2012.
2. Спремо (Јован) Ивана – Сликаство – 18. 05. 2012.
3. Ракић (Миклан) Ренато – Сликаство – 12. 11. 2012.

2013. година

1. Тадић (Раде) Радослав – Сликаство – 23. 01. 2013.

2014. година

1. Видовић (Борислав) Слободан – Сликаство – 23. 09. 2014.
2. Шолак (Симо) Маја – Сликаство – 23. 09. 2014.

Смјер графика**2006. година**

1. Кекић (Здравко) Вера – Графика – 15. 07. 2006.

2007. година

1. Дрљача (Драган) Мирослав – Графика – 05. 09. 2007.

2009. година

1. Новић (Недељко) Анита – Графика – 15. 09. 2009.

2010. година

1. Крајновић (Јован) Милан – Графика – 13. 12. 2010.

2011. година

1. Јелић (Лазар) Жељко – Графика – 27. 12. 2011.

2012. година

1. Дошеновић (Миле) Божидар – Графика – 18. 05. 2012.
2. Косић (Вељко) Срђан – Графика – 22. 11. 2012.
3. Ратковић (Букашин) Татјана – Графика – 28. 12. 2012.
4. Влачина (Милан) Владимир – Графика – 28. 12. 2012.

2014. година

1. Песлаћ (Никола) Николина – Графика – 26. 12. 2014.

2020. година

1. Ђерић (Душко) Милица – Графика – 21. 10. 2020.

Смјер цртеж**2006. година**

1. Јочић (Марко) Леонила – Цртеж – 30. 09. 2006.

2007. година

1. Дурсун (Милорад) Тања – Цртеж – 13. 09. 2007.

2014. година

1. Малбашић (Драган) Саша – Цртеж – 20. 06. 2014.

Смјер методика наставе ликовне културе**2009. година**

1. Видаковић (Мирко) Данијела – Методика наставе ликовне културе – 17. 09. 2009.
2. Милутиновић (Живомир) Марин – Методика наставе ликовне културе – 17. 09. 2009.

2011. година

1. Вуковић (Душан) Драгана – Методика наставе ликовне културе – 05. 12. 2011.

2014. година

1. Тошић (Миланко) Милица – Методика наставе ликовне културе – 02. 12. 2014.

МУЗІЧКИ

Музички

Дипломирани студенти првог циклуса студија према Закону о Универзитету и Закону о високом образовању – Студијски програм музичка умјетност

Смјер етномузикологија

2001. година

1. Видаковић (Божидар) Софија – Етномузикологија – 16. 03. 2001.

2005. година

1. Топић (Васо) Татјана – Етномузикологија – 22. 09. 2005.

2006. година

1. Мајсторовић (Остоја) Гордана – Етномузикологија – 24. 02. 2006.

2007. година

1. Личина (Раде) Сања – Етномузикологија – 13. 07. 2007.

2008. година

1. Дабић (Бранко) Ивана – Етномузикологија – 12. 04. 2008.

2009. година

1. Петровић (Вељко) Андреа – Етномузикологија – 02. 07. 2009.

2010. година

1. Малић (Недељко) Алекса – Етномузикологија – 06. 09. 2010.
2. Малић (Недељко) Тања – Етномузикологија – 15. 09. 2010.
3. Стојковић (Живојин) Милица – Етномузикологија – 15. 09. 2010.
4. Благојевић (Божидар) Бранислава – Етномузикологија – 09. 12. 2010.

2011. година

1. Петровић (Живко) Огњен – Етномузикологија – 21. 10. 2011.

2012. година

1. Баврлић (Радомир) Јелена – Етномузикологија – 20. 01. 2012.
2. Мачкић (Ђуле) Бојана – Етномузикологија – 16. 11. 2012.
3. Мачкић (Ђуле) Ђурђица – Етномузикологија – 16. 11. 2012.

2014. година

1. Никић (Милан) Александар – Етномузикологија – 26. 09. 2014.

2015. година

1. Весић (Слађан) Срђан – Етномузикологија – 01. 07. 2015.
2. Бузација (Милан) Страхиња – Етномузикологија – 01. 07. 2015.
3. Кнежевић (Душан) Бранко – Етномузикологија – 01. 07. 2015.
4. Атлагић (Милан) Јелена – Етномузикологија – 29. 09. 2015.

2016. година

1. Микић (Вељко) Славиша – Етномузикологија – 30. 09. 2016.

2017. година

1. Вучићевић (Синиша) Софија – Етномузикологија – 04. 07. 2017.

2018. година

1. Чавић (Раде) Милица – Етномузикологија – 22. 11. 2018.
2. Добраш (Јадранко) Дубравко – Етномузикологија – 26. 12. 2018.

2020. година

1. Паовица (Миливоје) Павле – Етномузикологија – 20. 10. 2020.
2. Лојпур (Слободан) Ана – Етномузикологија – 20. 10. 2020.

2022. година

1. Милинковић (Горан) Огњен – Етномузикологија – 18. 05. 2022.
2. Поповић (Игор) Нађа – Етномузикологија – 01. 07. 2022.

Смјер дувачки инструменти, група Кларинет**2002. година**

1. Дукић (Боро) Борис – Кларинет – 25. 06. 2002.

2008. година

1. Тркуља (Богдан) Дејан – Кларинет – 29. 01. 2008.

2009. година

1. Рођеновић (Момир) Борислав – Кларинет – 28. 03. 2009.
2. Мичић (Небојша) Ненад – Кларинет – 05. 11. 2009.

2010. година

1. Јовановић (Анђелко) Александар – Кларинет – 16. 01. 2010.
2. Радовић (Милован) Милош – Кларинет – 16. 01. 2010.
3. Ивановић (Ранисав) Владимир – Кларинет – 14. 07. 2010.
4. Пинтер (Марта) Оливер – Кларинет – 14. 07. 2010.

2011. година

1. Колобарић (Душан) Ратко – Кларинет – 22. 11. 2011.

2012. година

1. Алексић (Павле) Александар – Кларинет – 05. 07. 2012.

2014. година

1. Милетић (Гордана) Марко – Кларинет – 01. 07. 2014.
2. Маринковић (Миро) Невен – Кларинет – 01. 07. 2014.

2017. година

1. Радоњић (Срећо) Саша – Кларинет – 12. 10. 2017.

2018. година

1. Десница (Славко) Јелена – Кларинет – 29. 10. 2018.

2020. година

1. Поповић (Јован) Ђорђе – Кларинет – 28. 10. 2020.
2. Видовић (Марио) Рената – Кларинет – 28. 10. 2020.

2022. година

1. Малешевић (Данко) Данило – Кларинет – 06. 10. 2022.

Смјер гитара**2002. година**

1. Милутиновић Игњић (Стојан) Весна – Гитара – 25. 06. 2002.
2. Фелштински Самац (Владимир) Сашка – Гитара – 25. 06. 2002.

2005. година

1. Сантрач (Никола) Сандра – Гитара – 23. 04. 2005.
2. Милић (Владимир) Љиљана – Гитара – 02. 07. 2005.
3. Јокић (Милорад) Наташа – Гитара – 02. 07. 2005.

2008. година

1. Маринковић (Радован) Драган – Гитара – 13. 06. 2008.
2. Рађеновић (Љубан) Александар – Гитара – 08. 07. 2008.

2009. година

1. Димитријевић (Миодраг) Милош – Гитара – 06. 07. 2009.

2010. година

1. Аџић (Милорад) Бобан – Гитара – 05. 02. 2010.

2011. година

1. Грозданић (Давор) Горица – Гитара – 26. 02. 2011.
2. Мухић (Славко) Александар – Гитара – 24. 05. 2011.
3. Тркуља (Здравко) Сунчица – Гитара – 05. 07. 2011.

2013. година

1. Гавриловић (Ненад) Момчило – Гитара – 02. 07. 2013.

2014. година

1. Суботић (Милан) Славиша – Гитара – 07. 11. 2014.

2015. година

1. Перовић (Милорад) Јакша – Гитара – 02. 07. 2015.

2016. година

1. Спасојевић (Душан) Александар – Гитара – 16. 12. 2016.

2017. година

1. Амиџић (Зоран) Маја – Гитара – 28. 06. 2017.
2. Рајовић (Веселин) Јелена – Гитара – 30. 11. 2017.

2018. година

1. Стојнић (Мирко) Мила – Гитара – 12. 07. 2018.
2. Мирић (Драган) Сањин – Гитара – 28. 12. 2018.

2019. година

1. Лукић (Сретен) Јелена – Гитара – 30. 09. 2019.

2020. година

1. Ђурђевић (Зоран) Милена – Гитара – 23. 09. 2020.

2022. година

1. Џакић (Дејан) Наталија – Гитара – 06. 10. 2022.

Смјер гудачки инструменти, група Виолина**2002. година**

1. Симић (Верољуб) Тања – Виолина – 29. 06. 2002.

2003. година

1. Тешењи (Ђула) Корнелија – Виолина – 29. 06. 2003.
2. Коврлија (Зоран) Милица – Виолина – 29. 06. 2003.
3. Видаковић Переула (Божидар) Александра – Виолина – 29. 06. 2003.

2004. година

1. Катанић (Бранка) Љубица – Виолина – 16. 05. 2004.
2. Пантић (Драгомир) Јованка – Виолина – 27. 06. 2004.
3. Гоџић (Драгољуб) Катарина – Виолина – 27. 06. 2004.
4. Мушан (Зоран) Данијела – Виолина – 29. 11. 2004.

2005. година

1. Цветић (Јован) Јована – Виолина – 14. 03. 2005.
2. Гајић (Милош) Драгана – Виолина 15. 05. 2005.

2006. година

1. Перкић (Горан) Јасмина – Виолина – 05. 06. 2006.

2007. година

1. Пешић (Миодраг) Владимир – Виолина – 26. 06. 2007.
2. Обреновић (Душан) Лара – Виолина – 27. 06. 2007.
3. Кнежевић (Предраг) Наталија – Виолина – 23. 10. 2007.
4. Вулин (Васкрсије) Јованка – Виолина – 23. 10. 2007.

2010. година

1. Лудрован (Тибор) Шарлота – Виолина – 08. 10. 2010.
2. Лацко (Имре) Агнеш – Виолина – 08. 10. 2010.
3. Смиљанић (Милан) Милана – Виолина – 08. 10. 2010.
4. Маглица (Тончи) Ана – Виолина – 22. 10. 2010.

2011. година

1. Галик (Ференц) Ервин – Виолина – 25. 02. 2011.

2012. година

1. Војводић (Синиша) Сања – Виолина – 06. 09. 2012.
2. Зрнић (Анђелко) Драшка – Виолина – 27. 12. 2012.

2013. година

1. Бодрушић (Николај) Олга – Виолина – 20. 02. 2013.
2. Косић (Драган) Јована – Виолина – 13. 04. 2013.
3. Тадић (Синиша) Наташа – Виолина – 10. 07. 2013.
4. Вулић (Жељко) Андреа – Виолина – 10. 07. 2013.
5. Обрадовић (Милан) Бојана – Виолина – 10. 07. 2013.
6. Ракић (Стојан) Вукашин – Виолина – 10. 10. 2013.

2015. година

1. Рашковић (Владимир) Јована – Виолина – 02. 07. 2015.
2. Рађеновић (Гојко) Маја – Виолина – 02. 07. 2015.

2016. година

1. Ћосовић (Милица) Јелена – Виолина – 10. 07. 2016.
2. Дамјановић (Данко) Јована – Виолина – 10. 07. 2016.
3. Шолак (Жељко) Аљоша – Виолина – 15. 09. 2016.
4. Бојиновић (Горан) Лидија – Виолина – 15. 09. 2016.
5. Ристић (Зоран) Александар – Виолина – 20. 09. 2016.

2017. година

1. Глигорић (Бранко) Свјетлана – Виолина – 11. 07. 2017.

2018. година

1. Ивановић (Небојша) Кристина – Виолина – 28. 09. 2018.

2019. година

1. Глувић (Милован) Јелисавета – Виолина – 10. 10. 2019.
2. Милутиновић (Марин) Ања – Виолина – 21. 10. 2019.
3. Јовановић (Миодраг) Јована – Виолина – 19. 12. 2019.

2020. година

1. Шарковић (Ранко) Нада – Виолина – 09. 07. 2020.

2021. година

1. Калајџић (Богдан) Николина – Виолина – 17. 02. 2021.
2. Вишекруна (Жељко) Милица – Виолина – 01. 12. 2021.

2022. година

1. Манигода (Витомир) Милица – Виолина – 01. 11. 2022.

Смјер ОМП**2002. година**

1. Кременовић (Златко) Ванеса – ОМП – 12. 09. 2002.
2. Пејовић (Мирослав) Мирослава – ОМП – 17. 10. 2002.
3. Радоја (Лука) Лазар – ОМП – 21. 12. 2002.
4. Рачић (Здравко) Радиша – ОМП – 27. 12. 2002.

2003. година

1. Кењаловић (Милорад) Биљана – ОМП – 07. 06. 2003.
2. Павловић (Томислав) Саша – ОМП – 20. 06. 2003.
3. Микић (Вељко) Славиша – ОМП – 10. 07. 2003.
2. Топић (Ранко) Вања – ОМП – 18. 10. 2003.

2004. година

1. Ратковић (Радомир) Дарко – ОМП – 03. 05. 2004.
2. Курузовић (Душан) Сташа – ОМП – 23. 06. 2004.
3. Бурсаћ (Томислав) Мелита – ОМП – 01. 11. 2004.
4. Михајловић (Мирко) Каролина – ОМП – 29. 11. 2004.

2005. година

1. Ђуричић (Стево) Марија – ОМП – 14. 05. 2005.
2. Тимановић (Јованка) Љубица – ОМП – 11. 06. 2005.

3. Петрић (Милорад) Марина – ОМП – 11. 07. 2005.
4. Паспаљ (Ново) Игор – ОМП – 26. 09. 2005.
5. Тркуља (Васкрсија) Ирена – ОМП – 07. 11. 2005.

2006. година

1. Вулин (Васкрсије) Јованка – ОМП – 08. 05. 2006.
2. Максић (Милутин) Сњежана – ОМП – 26. 05. 2006.
3. Никчевић (Ненад) Николина – ОМП – 26. 05. 2006.
4. Кесар (Драган) Горан – ОМП – 17. 06. 2006.
5. Михајловић (Милан) Сениша – ОМП – 11. 07. 2006.
6. Вуруна (Александар) Данијела – ОМП – 11. 07. 2006.
7. Јеремић (Лазар) Александар – ОМП – 11. 07. 2006.
8. Покрајчић (Василије) Душан – ОМП – 11. 07. 2006.
9. Градинчић (Хасиб) Един – ОМП – 07. 10. 2006.
10. Вулета (Рајко) Горан – ОМП – 25. 10. 2006.

2007. година

1. Настић (Јово) Бранка – ОМП – 23. 01. 2007.
2. Спасојевић (Милош) Мирослав – ОМП – 19. 04. 2007.
3. Баштинац (Милица) Горан – ОМП – 24. 05. 2007.
4. Савић (Младен) Гордана – ОМП – 06. 10. 2007.
5. Ђукић (Милош) Мирјана – ОМП – 20. 10. 2007.
6. Родић (Невенка) Јанко – ОМП – 24. 11. 2007.
7. Ђрбић (Божо) Данило – ОМП – 15. 12. 2007.

2008. година

1. Ковачевић (Драгослав) Ђорђе – ОМП – 16. 05. 2008.
2. Матовић (Војимир) Младен – ОМП – 06. 10. 2008.

2009. година

1. Шијан (Јован) Мирјана – ОМП – 30. 01. 2009.
2. Плавшић (Сретко) Бојана – ОМП – 30. 01. 2009.
3. Сладојевић (Драгољуб) Нела – ОМП – 30. 01. 2009.
4. Бајић (Драгомир) Гордана – ОМП – 11. 02. 2009.
5. Туркеш (Драго) Мирјам – ОМП – 15. 07. 2009.
6. Митровић (Ристо) Јованка – ОМП – 16. 07. 2009.
7. Марковић (Борислав) Борислава – ОМП – 17. 07. 2009.
8. Зећ (Раденко) Милош – ОМП – 17. 07. 2009.
9. Ђрковић (Раде) Милка – ОМП – 17. 07. 2009.
10. Перић (Илија) Бошко – ОМП – 31. 10. 2009.
11. Милешевић (Милош) Дарио – ОМП – 12. 12. 2009.
12. Рађевић (Лазар) Горан – ОМП – 24. 03. 2009.

2010. година

1. Вукојевић (Владимир) Александар – ОМП – 16. 01. 2010.
2. Сукоњица (Јован) Милисав – ОМП – 08. 04. 2010.
3. Булатовић (Драган) Марија – ОМП – 08. 05. 2010.
4. Ковачевић (Момир) Наташа – ОМП – 18. 05. 2010.
5. Милошевић (Радомир) Тања – ОМП – 05. 06. 2010.
6. Вукосав (Милан) Јована – ОМП – 15. 06. 2010.
7. Деретић (Никола) Нина – ОМП – 10. 07. 2010.
8. Стојаковић (Обрад) Владан – ОМП – 22. 07. 2010.
9. Вујасиновић (Драшко) Никола – ОМП – 22. 07. 2010.

2011. година

1. Милинковић (Петар) Мирко – ОМП – 03. 06. 2011.
2. Богдановић (Стојан) Павле – ОМП – 06. 07. 2011.
3. Котур (Стево) Мартина – ОМП – 22. 09. 2011.
4. Ковачевић (Слободан) Соња – ОМП – 25. 10. 2011.
5. Арифовић (Милка) Јасна – ОМП – 25. 10. 2011.
6. Топић (Миливоје) Јелена – ОМП – 19. 11. 2011.
7. Милић (Реља) Драгана – ОМП – 22. 12. 2011.
8. Савић (Славко) Милан – ОМП – 24. 12. 2011.

2012. година

1. Савић (Ранко) Бојан – ОМП – 26. 01. 2012.
2. Мачкић (Рушко) Влатка – ОМП – 26. 01. 2012.
3. Тепић (Анђелко) Обренко – ОМП – 16. 06. 2012.
4. Протић (Мирослав) Константин – ОМП – 12. 07. 2012.

2013. година

1. Милошевић (Боро) Борко – ОМП – 18. 04. 2013.
2. Хрваћанин (Драгоја) Драган – ОМП – 30. 09. 2013.

2014. година

1. Благојевић (Божидар) Бранислава – ОМП – 05. 03. 2014.
2. Цвијић (Боро) Марко – ОМП – 09. 07. 2014.
3. Мршић Турудија (Славко) Весна – ОМП – 22. 07. 2014.

2016. година

1. Башовић (Мирослав) Нина – ОМП – 17. 02. 2016.

2017. година

1. Жмирић (Стојан) Владимир – ОМП – 18. 05. 2017.

Смјер клавир**2002. година**

1. Кесић (Здравко) Дијана – Клавир – 08. 12. 2002.
2. Ковачевић (Омиљко) Јасна – Клавир – 08. 12. 2002.

2004. година

1. Куртовић (Вук) Боријана – Клавир – 29. 06. 2004.
2. Бакај (Златко) Ана – Клавир – 29. 06. 2004.

2005. година

1. Грумић (Миломир) Маја – Клавир – 16. 03. 2005.
2. Делин (Дамир) Младен – Клавир – 02. 07. 2005.

2006. година

1. Мирјанић (Момир) Горица – Клавир – 25. 02. 2006.
2. Тејић (Жељко) Жељка – Клавир – 30. 06. 2006.
3. Шестић (Душан) Марија – Клавир – 30. 06. 2006.
4. Гвозден (Бошко) Маја – Клавир – 12. 10. 2006.

2007. година

1. Рашета (Слободан) Ивана – Клавир – 23. 10. 2007.
2. Шеранић (Сеад) Сања – Клавир – 05. 12. 2007.

2008. година

1. Данић (Милан) Владо – Клавир – 09. 07. 2008.

2009. година

1. Ивановић (Зоран) Мина – Клавир – 22. 10. 2009.
2. Здјелар (Анђелко) Анђела – Клавир – 22. 10. 2009.
3. Савић (Војко) Лана – Клавир – 22. 10. 2009.

2010. година

1. Ђерић (Душко) Невена – Клавир – 09. 02. 2010.
2. Шапић (Грујица) Милена – Клавир – 19. 03. 2010.
3. Самуровић (Мирослав) Мелина – Клавир – 21. 09. 2010.
4. Брестовац (Милан) Бранка – Клавир – 17. 12. 2010.

2011. година

1. Стојић (Зорислав) Ведрана – Клавир – 16. 06. 2011.
2. Марковић (Живко) Дуња – Клавир – 29. 06. 2011.

2012. година

1. Врањковић (Рајко) Милица – Клавир – 06. 02. 2012.
2. Регодић (Стево) Николина – Клавир – 06. 02. 2012.

3. Савановић (Горан) Николина – Клавир – 11. 07. 2012.
4. Јанковић (Бране) Дејан – Клавир – 12. 07. 2012.
5. Савић (Славко) Милан – Клавир – 04. 09. 2012.

2013. година

1. Мирић (Драган) Златан – Клавир – 04. 04. 2013.
2. Блаженовић (Душко) Милица – Клавир – 10. 07. 2013.
3. Бобрек (Павле) Соња – Клавир – 10. 07. 2013.
4. Марковић (Славиша) Соња – Клавир – 12. 07. 2013.
5. Кутлешић (Љубинко) Сара – Клавир – 19. 09. 2013.
6. Максимовић (Јадранко) Андреа – Клавир – 13. 12. 2013.

2014. година

1. Крстовић (Томислав) Милица – Клавир – 01. 09. 2014.

2016. година

1. Бињаш (Фрањо) Татјана – Клавир – 11. 05. 2016.
2. Кесић (Владимир) Ивона – Клавир – 12. 07. 2016.
3. Марин (Миленко) Невена – Клавир – 15. 07. 2016.
4. Алагић (Селфираз) Сенија – Клавир – 15. 07. 2016.
5. Дабих (Горан) Тина – Клавир – 15. 07. 2016.
6. Новаковић (Миле) Зорица – Клавир – 13. 09. 2016.
7. Ђорђевић (Саша) Тамара – Клавир – 16. 09. 2016.

2018. година

1. Регодић (Стево) Бранка – Клавир – 22. 02. 2018.
2. Бранковић (Дарко) Јована – Клавир – 02. 03. 2018.
3. Ђурић (Мирко) Славиша – Клавир – 18. 07. 2018.

2019. година

1. Новаковић (Драго) Дијана – Клавир – 25. 10. 2019.

2020. година

1. Мухић (Елвир) Хајрудин – Клавир – 17. 11. 2020.

2021. година

1. Савић (Марио) Наташа – Клавир – 31. 05. 2021.
2. Ђурђевић (Марко) Ненад – Клавир – 14. 07. 2021.
3. Божић (Симо) Саша – Клавир – 20. 10. 2021.
4. Новаковић (Драго) Данијела – Клавир – 03. 11. 2021.
5. Латиновић (Драго) Драгана – Клавир – 17. 12. 2021.
6. Пезер (Звонко) Дијана – Клавир – 29. 12. 2021.

2022. година

1. Тадић (Синиша) Милица – Клавир – 07. 10. 2022.

Смјер дувачки инструменти, група Флаута**2003. година**

1. Хрваћанин (Драгоја) Сњежана – Флаута – 19. 06. 2003.

2005. година

1. Лончар (Богдан) Сунчица – Флаута – 03. 06. 2005.

2006. година

1. Мићевић (Саво) Јелисавета – Флаута – 30. 06. 2006.

2007. година

1. Топић (Душан) Марија – Флаута – 02. 07. 2007.
2. Чуле (Зоран) Соња – Флаута – 02. 07. 2007.

2011. година

1. Рајић (Мехмед) Аземира – Флаута – 04. 07. 2011.
2. Спасојевић (Драгомир) Јелена – Флаута – 11. 11. 2011.

2012. година

1. Трбојевић (Слободан) Ненад – Флаута – 05. 07. 2012.

2013. година

1. Трбић (Радомир) Радмила – Флаута – 10. 07. 2013.
2. Копић (Борис) Александра – Флаута – 10. 07. 2013.

2014. година

1. Вукојевић (Слободан) Наташа – Флаута – 28. 08. 2014.

2015. година

1. Клинцов (Радован) Вања – Флаута – 30. 09. 2015.

2017. година

1. Голубић (Тихомир) Тихана – Флаута – 16. 11. 2017.
2. Белушевић (Доброслав) Зорана – Флаута – 26. 09. 2017.

2018. година

1. Симић (Родољуб) Деана – Флаута – 13. 07. 2018.

2022. година

1. Ленаси (Зоран) Лаура – Флаута – 15. 04. 2022.

Смјер соло пјевање

2004. година

1. Јокић (Милојко) Анђелка – Соло пјевање – 25. 06. 2004.
2. Живковић (Душан) Љубица – Соло пјевање – 30. 06. 2004.

2007. година

1. Михајловић (Мирко) Каролина – Соло пјевање – 18. 05. 2007.
2. Микавица (Милош) Борјана – Соло пјевање – 04. 12. 2007.

2008. година

1. Топић (Боро) Тијана – Соло пјевање – 30. 10. 2008.

2009. година

1. Пајић (Миленко) Лидија – Соло пјевање – 06. 03. 2009.

2010. година

1. Манојловић (Небојша) Маја – Соло пјевање – 28. 01. 2010.
2. Керкез (Здравко) Биљана – Соло пјевање – 29. 06. 2010.

2011. година

1. Марковић (Милорад) Ана – Соло пјевање – 21. 02. 2011.
2. Милекић (Радомир) Валентина – Соло пјевање – 05. 07. 2011.
3. Николић (Тихомир) Тијана – Соло пјевање – 11. 07. 2011.

2012. година

1. Брезичанин (Миодраг) Миљана – Соло пјевање – 12. 07. 2012.
2. Симанић (Ђорђо) Ана – Соло пјевање – 12. 07. 2012.

2013. година

1. Радовановић (Јован) Драгана – Соло пјевање – 12. 07. 2013.
2. Живанић (Петко) Ивана – Соло пјевање – 25. 12. 2013.

2016. година

1. Антић (Срђан) Софија – Соло пјевање – 20. 06. 2016.
2. Бузација (Милан) Страхиња – Соло пјевање – 01. 07. 2016.

2018. година

1. Стијепић (Рајко) Милица – Соло пјевање – 16. 01. 2018.
2. Криваја (Ранко) Тијана – Соло пјевање – 03. 09. 2018.
3. Јеличић (Владимир) Милица – Соло пјевање – 03. 09. 2018.
4. Макањић (Игор) Анета – Соло пјевање – 28. 11. 2018.

2019. година

1. Шари (Зоран) Ивона – Соло пјевање – 04. 10. 2019.

2020. година

1. Шукало (Зоран) Миња – Соло пјевање – 16. 07. 2020.

2022. година

1. Андрић (Ненад) Даница – Соло пјевање – 22. 02. 2022.

Смјер дувачки инструменти, група Тромбон**2004. година**

1. Шево (Драго) Александар – Тромбон – 26. 06. 2004.

2012. година

1. Ђуричић (Џвијо) Миодраг – Тромбон – 05. 07. 2012.

2014. година

1. Шево (Жељко) Славиша – Тромбон – 20. 01. 2014.

Смјер дириговање**2005. година**

1. Кременовић (Златко) Ванеса – Дириговање – 02. 04. 2005.
2. Рadoшевић (Драган) Бранка – Дириговање – 13. 06. 2005.

2006. година

1. Топић (Ранко) Вања – Дириговање – 31. 05. 2006.

2008. година

1. Миливојевић (Милош) Дејан – Дириговање – 09. 09. 2008.

2009. година

1. Јованић (Милош) Јелена – Дириговање – 27. 03. 2009.
2. Крајишник (Живојин) Бојана – Дириговање – 27. 03. 2009.

2011. година

1. Мејремић (Хусеин) Емир – Дириговање – 09. 09. 2011.

2016. година

1. Урошевић (Влада) Душан – Дириговање – 27. 12. 2016.

Смјер гудачки инструменти, група Виола**2006. година**

1. Бубић (Жарко) Мирјана – Виола – 21. 03. 2006.

2010. година

1. Живановић (Душан) Живан – Виола – 26. 02. 2010.

2014. година

1. Димитрић (Гостимир) Милица – Виола – 01. 07. 2014.

2017. година

1. Иветић (Радован) Кристина – Виола – 31. 03. 2017.
2. Крагуљ (Миле) Ања – Виола – 29. 08. 2017.

2020. година

1. Деновић (Миомир) Марина – Виола – 21. 07. 2020.

2021. година

1. Мајар (Милана) Срна – Виола – 26. 05. 2021.

Смјер гудачки инструменти, група Виолончело**2006. година**

1. Славнић (Златан) Далибор – Виолончело – 29. 06. 2006.

2008. година

1. Николић (Ненад) Теодора – Виолончело – 12. 07. 2008.
2. Ракицић (Владимир) Софија – Виолончело – 12. 07. 2008.

2011. година

1. Ђурић (Здравко) Александра – Виолончело – 04. 07. 2011.

2014. година

1. Паулин (Борис) Лидија – Виолончело – 14. 02. 2014.
2. Кнежевић (Предраг) Вања – Виолончело – 28. 05. 2014.

2015. година

1. Четковић (Душко) Озрен – Виолончело – 02. 07. 2015.
2. Шукало (Жељко) Јелена – Виолончело – 24. 09. 2015.
3. Поповић (Горан) Драган – Виолончело – 02. 10. 2015.

2017. година

1. Хаџић (Ибрахим) Јана – Виолончело – 08. 06. 2017.

2020. година

1. Бабић (Зоран) Игор – Виолончело – 18. 11. 2020.

Смјер дувачки инструменти, група Труба

2008. година

1. Самарџић (Мирослав) Александар – Труба – 20. 11. 2008.

2010. година

1. Митровић (Анђелко) Горан – Труба – 25. 02. 2010.

2021. година

1. Чавић (Раде) Милица – Труба – 20. 10. 2021.
2. Павић (Мирослав) Ранко – Труба – 20. 10. 2021.
3. Јерковић (Милан) Марко – Труба – 20. 10. 2021.

Смјер композиција

2009. година

1. Ђукић (Миленко) Далибор – Композиција – 16. 07. 2009.

2010. година

1. Матић (Радомир) Маја – Композиција – 16. 07. 2010.

2012. година

1. Кочић (Горислав) Горана – Композиција – 05. 09. 2012.

2013. година

1. Табак (Миро) Драгана – Композиција – 02. 03. 2013.
2. Диљкан (Момир) Дејан – Композиција – 14. 06. 2013.

2014. година

1. Јанковић (Миодраг) Младен – Композиција – 15. 07. 2014.
2. Мاستикоса (Милан) Давид – Композиција – 18. 09. 2014.

2015. година

1. Гајић (Љубан) Синиша – Композиција – 29. 04. 2015.

2018. година

1. Шево (Жељко) Славиша – Композиција – 24. 09. 2018.
2. Томић (Петар) Катарина – Композиција – 24. 09. 2018.

2020. година

1. Мухић (Елвир) Хајрудин – Композиција – 16. 10. 2020.

Смјер МТП

2010. година

1. Станивуковић (Милутин) Жељко – МТП – 23. 12. 2010.
2. Сегић (Младен) Синиша – МТП – 23. 12. 2010.
3. Ђаковић (Јово) Далиборка – МТП – 23. 12. 2010.
4. Ћибић (Драгољуб) Игор – МТП – 23. 12. 2010.
5. Башић (Душко) Јелена – МТП – 23. 12. 2010.

2011. година

1. Гајић (Драго) Александар – МТП – 09. 02. 2011.
2. Бабић (Боро) Зоран – МТП – 09. 02. 2011.
3. Николић (Бошко) Свјетлана – МТП – 13. 04. 2011.
4. Поповић (Богољуб) Данка – МТП – 23. 06. 2011.
5. Кечан (Бранислав) Мирјана – МТП – 06. 07. 2011.
6. Никић (Момир) Стефан – МТП – 08. 07. 2011.
7. Ковачић (Остоја) Милован – МТП – 08. 07. 2011.
8. Кресојевић (Жељко) Јелена – МТП – 08. 07. 2011.
9. Кљајевић (Богдан) Јована – МТП – 17. 09. 2011.
10. Савковић (Миленко) Рајко – МТП – 20. 09. 2011.
11. Јовичин (Стојан) Драженка – МТП – 26. 09. 2011.
12. Бабић (Бранимир) Мирко – МТП – 04. 10. 2011.
13. Гаврановић (Слободан) Борис – МТП – 05. 10. 2011.

2012. година

1. Вученовић (Митар) Жаклина – МТП – 25. 09. 2012.
2. Поповић (Миле) Далибор – МТП – 25. 09. 2012.
3. Вуковић (Драшко) Душка – МТП – 11. 10. 2012.

2013. година

1. Новковић (Јеленко) Јелена – МТП – 17. 01. 2013.
2. Стијаковић (Милован) Дарко – МТП – 19. 02. 2013.
3. Ђурић (Милутин) Бојан – МТП – 22. 02. 2013.
4. Новаковић (Раде) Раде – МТП – 09. 04. 2013.
5. Диздарић (Јасмир) Илхана – МТП – 18. 06. 2013.
6. Којић (Мирко) Владо – МТП – 02. 10. 2013.
7. Бабић (Раденко) Тања – МТП – 27. 12. 2013.

2014. година

1. Ђурић (Радован) Саша – МТП – 30. 01. 2014.
2. Беновић (Слободан) Немања – МТП – 19. 03. 2014.
3. Бајић (Радојко) Александра – МТП – 16. 06. 2014.
4. Десница (Славко) Дајана – МТП – 09. 07. 2014.
5. Миљевић (Зоран) Сузана – МТП – 09. 07. 2014.

6. Павловић (Перо) Јелена – МТП – 10. 07. 2014.
7. Марковић (Слободан) Александар – МТП – 10. 07. 2014.

2015. година

1. Сладојевић (Здравко) Милан – МТП – 24. 06. 2015.
2. Антић (Срђан) Софија – МТП – 24. 06. 2015.
3. Цветковић (Миленко) Бианка – МТП – 26. 06. 2015.
4. Дошенивић (Војислав) Игор – МТП – 03. 07. 2015.
5. Ружић (Зоран) Гордана – МТП – 30. 09. 2015.
6. Трожић (Златко) Дејан – МТП – 11. 11. 2015.

2016. година

1. Хоџић (Фајко) Елвис – МТП – 25. 05. 2016.
2. Павић (Борислав) Бојана – МТП – 01. 07. 2016.
3. Бајић (Боро) Николина – МТП – 15. 07. 2016.
4. Дамјановић (Бранко) Теодора – МТП – 29. 08. 2016.
5. Адамовић (Душко) Предраг – МТП – 31. 08. 2016.
6. Ливазовић (Војко) Неда – МТП – 15. 09. 2016.
7. Антонић (Зоран) Матија – МТП – 22. 09. 2016.
8. Вујмиловић (Зоран) Александар – МТП – 22. 09. 2016.
9. Голубовић (Перо) Петра – МТП – 27. 09. 2016.
10. Лазић (Бранислав) Бранислава – МТП – 27. 12. 2016.
11. Вучковић (Жељко) Нина – МТП – 27. 12. 2016.
12. Кесић (Младен) Вања – МТП – 27. 12. 2016.
13. Проле (Јово) Андреј – МТП – 27. 12. 2016.

2017. година

1. Шукало (Жарко) Вера – МТП – 18. 03. 2017.
2. Злојутро (Милош) Сања – МТП – 05. 07. 2017.
3. Ђукић (Милан) Предраг – МТП – 05. 07. 2017.
4. Петров (Стадоја) Иван – МТП – 06. 07. 2017.
5. Ђукић (Драшко) Ведран – МТП – 01. 09. 2017.
6. Скендерија (Славица) Сара – МТП – 09. 10. 2017.
7. Милојица (Љубан) Бојан – МТП – 09. 10. 2017.
8. Антић (Срђан) Карло – МТП – 09. 10. 2017.
9. Думановић (Зоран) Сара – МТП – 16. 11. 2017.

2018. година

1. Булић (Неврес) Дино – МТП – 18. 01. 2018.
2. Окановић (Енес) Мирсад – МТП – 18. 01. 2018.
3. Бјеличић (Будимир) Анастасија – МТП – 15. 03. 2018.
4. Вученовић (Ђуро) Немања – МТП – 27. 06. 2018.
5. Тофил (Славко) Драгана – МТП – 12. 10. 2018.
6. Милићевић (Предраг) Мила – МТП – 22. 11. 2018.

2019. година

1. Пајовић (Војислав) Драгана – МТП – 17. 10. 2019.
2. Ешан (Горан) Милош – МТП – 29. 03. 2019.
3. Вученовић (Ђуро) Дражен – МТП – 05. 07. 2019.
4. Гојковић (Миодраг) Тамара – МТП – 05. 07. 2019.
5. Вучковић (Верољуб) Сања – МТП – 09. 10. 2019.
6. Тривичевић (Горан) Јелена – МТП – 11. 10. 2019.
7. Јајчанин (Славиша) Лана – МТП – 18. 10. 2019.
8. Миодраговић (Васкрсија) Викторија – МТП – 30. 12. 2019.

2020. година

1. Хандукић (Ејуб) Арслан – МТП – 12. 02. 2020.
2. Дамњановић (Бранко) Тамара – МТП – 22. 06. 2020.
3. Остојић (Миленко) Хелена – МТП – 20. 08. 2020.
4. Денда (Раденко) Стефан – МТП – 19. 10. 2020.

2021. година

1. Никић (Милан) Ненад – МТП – 03. 02. 2021.
2. Којић (Мирко) Марко – МТП – 19. 02. 2021.
3. Бабић (Драган) Николина – МТП – 23. 09. 2021.
4. Вукчевић (Жељко) Вања – МТП – 18. 10. 2021.
5. Коњевић (Фуад) Армин – МТП – 11. 11. 2021.
6. Михајловић (Драган) Андреа – МТП – 30. 12. 2021.

2022. година

1. Пивчић (Амер) Орхан – МТП – 30. 06. 2022.
2. Перић (Сретко) Александра – МТП – 30. 06. 2022.
3. Којић (Предраг) Огњен – МТП – 08. 07. 2022.
4. Новаковић (Мирослав) Снежана – МТП – 08. 07. 2022.
5. Панић (Ранко) Милан – МТП – 08. 07. 2022.
7. Селимовић (Симбад) Санел – МТП – 20. 10. 2022.
8. Васић (Бранко) Јелена – МТП – 20. 10. 2022.

Смјер гудачки инструменти, група Контрабас**2012. година**

1. Петровић (Илија) Драган – Контрабас – 28. 09. 2012.

2014. година

1. Ђорђевић (Бранислав) Дејан – Контрабас – 10. 04. 2014.
2. Јанковски (Драган) Радислав – Контрабас – 07. 07. 2014.

2017. година

1. Ковачић (Борислав) Марко – Контрабас – 21. 08. 2017.

2018. година

1. Бабић (Драган) Ђорђе – Контрабас – 08. 11. 2018.

Смјер дувачки инструменти, група Туба**2012. година**

1. Балабан (Лазар) Александар – 05. 07. 2012.

Смјер дувачки инструменти, група Обоа**2022. година**

1. Брујић (Југослав) Маша – Обоа – 28. 09. 2022.

**Свршени студенти магистарских студија по Закону о Универзитету –
Студијски програм музичка умјетност****Смјер соло пјевање****2004. година**

1. Шендула (Антал) Марта – Соло пјевање – 21. 09. 2004.

2011. година

1. Михајловић (Мирко) Каролина – Соло пјевање – 16. 12. 2011.
2. Јаћимовић (Миодраг) Жељка – Соло пјевање – 16. 12. 2011.

Смјер ОМП**2005. година**

1. Николић (Миодраг) Зоран – ОМП, Хармонија са хармонском анализом – 23. 06. 2005.
2. Павловић (Томислав) Саша – ОМП, Методика солфеђа – 26. 12. 2005.

2006. година

1. Кременовић (Златко) Ванеса – ОМП, Хармонија са хармонском анализом – 10. 07. 2006.
2. Глувић (Станиша) Славица – ОМП, Методика солфеђа – 27. 06. 2006.
3. Кечаловић (Хазим) Весна – ОМП, Методика општег музичког образовања – 05. 12. 2006.

2008. година

1. Симишић (Радојко) Предраг – ОМП, Вокална литература – 18. 09. 2008.

2009. година

1. Кусовац (Војислав) Сузана – ОМП, Методика солфеђа – 25. 06. 2009.
2. Рачић (Здравко) Радиша – ОМП, Контрапункт – 04. 09. 2009.
3. Паспаљ (Ново) Игор – ОМП, Хармонија са хармонском анализом – 14. 12. 2009.

2011. година

1. Михајловић-Бокан (Хранислав) Драгана – ОМП, Хармонија са хармон. анализом – 24. 01. 2011.

2013. година

1. Грујић (Младен) Гордана – ОМП, Музички облици – 19. 06. 2013.
2. Матовић (Војимир) Младен – ОМП, Методика општег музичког образовања – 08. 07. 2013.

Смјер гудачки инструменти, група Виолина**2009. година**

1. Хајдуковић (Лука) Мирјана – Виолина – 02. 10. 2009.

2011. година

1. Кнежевић (Предраг) Наталија – Виолина – 30. 05. 2011.

2012. година

1. Оташевић (Александар) Иван – Виолина – 06. 07. 2012.
2. Перкић (Горан) Јасмина – Виолина – 28. 12. 2012.

2013. година

1. Бугар (Маринел) Роман – Виолина – 14. 03. 2013.
2. Црнобрња (Бранка) Љубица – Виолина – 15. 11. 2013.

2014. година

1. Рођеновић (Драгомир) Јованка – Виолина – 09. 10. 2014.

2015. година

1. Степановић (Живорад) Љиљана – Виолина – 16. 04. 2015.

Смјер дириговање**2009. година**

1. Радосевић (Драган) Бранка – Дириговање – 02. 09. 2009.

2011. година

1. Лекић (Слободан) Јана – Дириговање – 12. 12. 2011.

2013. година

1. Топић (Ранко) Вања – Дириговање – 06. 06. 2013.
2. Ковачевић (Радивој) Тијана – Дириговање – 06. 06. 2013.
3. Јовановић (Јовица) Дарко – Дириговање – 09. 09. 2013.

2015. година

1. Кременовић (Златко) Ванеса – Дириговање – 26. 10. 2015.

Смјер дувачки инструменти, група Флаута**2009. година**

1. Лончар (Богдан) Сунчица – Флаута – 05. 11. 2009.

2011. година

1. Томић (Душан) Марија – Флаута – 12. 12. 2011.

2012. година

1. Чуле (Зоран) Соња – Флаута – 29. 06. 2012.

Смјер клавир**2010. година**

1. Благојевић (Недељко) Динко – Клавир – 06. 09. 2010.
2. Шестић (Душан) Марија – Клавир – 06. 09. 2010.
3. Куртовић (Вук) Боријана – Клавир – 06. 09. 2010.
4. Тејић (Жељко) Жељка – Клавир – 06. 09. 2010.

2011. година

1. Регодић (Бошко) Маја – Клавир – 21. 10. 2011.
2. Чаркић (Перо) Арсен – Клавир – 30. 06. 2011.

2015. година

1. Бакај (Златко) Ана – Клавир – 15. 06. 2015.

Смјер гудачки инструменти, група Виола**2011. година**

1. Бубић (Жарко) Мирјана – Виола – 15. 12. 2011.

Смјер дувачки инструменти, група Кларинет**2014. година**

1. Тркуља (Богдан) Дејан – Кларинет – 01. 07. 2014.

2016. година

1. Дукић (Боро) Борис – Кларинет – 19. 02. 2016.

Смјер гудачки инструменти, група Виолончело

2014. година

1. Милинковић (Божидар) Филип – Виолончело – 05. 12. 2014.

Дипломирани студенти другог циклуса студија – Студијски програм музичке умјетности

Смјер соло пјевање

2013. година

1. Пајић (Миленко) Лидија – Соло пјевање – 15. 10. 2013.

2015. година

1. Брезичанин (Миодраг) Миљана – Соло пјевање – 14. 04. 2015.

2021. година

1. Шукало (Зоран) Миња – Соло пјевање – 03. 03. 2021.

Смјер клавир

2013. година

1. Марковић (Живко) Дуња – Клавир – 13. 12. 2013.

2017. година

1. Желем (Стеван) Марина – Клавир – 24. 05. 2017.

2018. година

1. Бобрек (Павле) Соња – Клавир – 11. 10. 2018.

2022. година

1. Ђурић (Мирко) Славиша – Клавир – 31. 10. 2022.

Смјер гудачки инструменти, група Виола

2015. година

1. Церак (Биљана) Миона – Виола – 23. 04. 2015.

2022. година

1. Деновић (Миомир) Марина – Виола – 14. 10. 2022.

Смјер дириговање

2015. година

1. Јованић (Милош) Јелена – Дириговање – 25. 06. 2015.

2016. година

1. Цвијовић (Жељко) Миона – Дириговање – 24. 10. 2016.

2021. година

1. Урошевић (Влада) Душан – Дириговање – 08. 05. 2021.

Смјер музичка педагогија**2015. година**

1. Антунић (Емил) Ивана – Методика солфеђа – 16. 09. 2015.

2018. година

1. Мирјам (Драго) Марковић – Методика солфеђа – 03. 10. 2018.

2021. година

1. Антонић (Зоран) Матија – Методика солфеђа – 14. 04. 2021.

Смјер музичка теорија**2018. година**

1. Јанковић (Миодраг) Младен – Хармонија са хармонском анализом – 23. 02. 2018.

2022. година

1. Булић (Неврес) Дино – Музички облици – 21. 09. 2022.

Смјер дувачки инструменти, група Флаута**2015. година**

1. Копић (Борис) Александра – Флаута – 01. 10. 2015.

2021. година

1. Симић (Родољуб) Деана – Флаута – 03. 03. 2021.

Смјер дувачки инструменти, група Туба**2015. година**

1. Балабан (Лазар) Александар – Туба – 08. 12. 2015.

Смјер камерна музика**2016. година**

1. Врањковић (Рајко) Милица – Камерна музика – 12. 05. 2016.

2018. година

1. Лазић (Драган) Саша – Камерна музика – 19. 12. 2018.

2020. година

1. Мединац Каурин (Миле) Рената – Камерна музика – 07. 10. 2020.
2. Кежић (Душко) Невена – Камерна музика – 26. 11. 2020.

2021. година

1. Даниловић (Жарко) Вања – Камерна музика – 25. 02. 2021.
2. Милутиновић (Марин) Ања – Камерна музика – 21. 10. 2021.

2022. година

1. Јовановић (Анђелко) Александар – Камерна музика – 27. 09. 2022.
2. Симић (Родољуб) Деана – Камерна музика – 31. 10. 2022.

Смјер композиција**2018. година**

1. Мастикоса (Милан) Давид – Композиција – 01. 06. 2018.

Смјер дувачки инструменти, група Кларинет**2018. година**

1. Чато (Јозо) Мартина – Кларинет – 11. 06. 2018.
2. Маринковић (Миро) Невен – Кларинет – 29. 10. 2018.
3. Јовановић (Анђелко) Александар – Кларинет – 22. 12. 2018.
4. Тарачан (Нусрет) Кенан – Кларинет – 22. 12. 2018.
5. Бркић (Ахмед) Емир – Кларинет – 22. 12. 2018.

Смјер гудачки инструменти, група Виолина**2019. година**

1. Смиљанић (Милан) Милана – Виолина – 21. 11. 2019.

2021. година

1. Оташевић (Имре) Агнеш – Виолина – 29. 01. 2021.



ДРАМСКИ

Драмски

Дипломирани студенти првог циклуса студија према Закону о Универзитету и Закону о високом образовању – Студијски програм драмских умјетности

Смјер глума

2003. година

1. Јелисавац (Небојша) Николина – Глума – 15. 02. 2003.
2. Зрнић (Миле) Слађана – Глума – 15. 02. 2003.
3. Брђанин (Радослав) Миљка – Глума – 15. 02. 2003.
4. Спасојевић (Стојан) Александра – Глума – 06. 03. 2003.
5. Мазалица (Милан) Душко – Глума – 06. 03. 2003.
6. Ђајић (Гостимир) Божана – Глума – 13. 06. 2003.
7. Шарац (Војин) Рената – Глума – 29. 06. 2003.
8. Шкондрић (Душан) Дијана – Глума – 30. 06. 2003.
9. Ковачевић (Нино) Даниел – Глума – 30. 06. 2003.
10. Савановић (Петар) Љубиша – Глума – 04. 12. 2003.

2004. година

1. Ђурић (Крста) Горан – Глума – 18. 05. 2004.
2. Видовић (Немања) Драшко – Глума – 26. 06. 2004.
3. Бањац (Момчило) Драган – Глума – 25. 11. 2004.
4. Анђелић (Радован) Ана – Глума – 26. 11. 2004.
5. Бланић (Горан) Александар – Глума – 26. 11. 2004.
6. Медић (Богдан) Јелена – Глума – 26. 11. 2004.
7. Јанковић (Рајко) Ђорђе – Глума – 04. 12. 2004.
8. Џида (Јово) Милан – Глума – 13. 12. 2004.
9. Лукајић (Дане) Марио – Глума – 27. 12. 2004.
10. Грујић (Душан) Сања – Глума – 27. 12. 2004.
11. Перишић (Славољуб) Слободан – Глума – 27. 12. 2004.

2005. година

1. Ерцег (Осте) Јелена – Глума – 25. 02. 2005.
2. Тодоровић (Душан) Даница – Глума – 08. 03. 2005.
3. Мирјанић (Раде) Мирела – Глума – 18. 04. 2005.
4. Мешковић (Гордана) Сагор – Глума – 23. 05. 2005.
5. Мајкић (Вељко) Душан – Глума – 15. 06. 2005.
6. Марић (Предраг) Драгана – Глума – 15. 06. 2005.
7. Батоз (Драган) Деан – Глума – 15. 06. 2005.
8. Ђорђевић (Бранислав) Владимир – Глума – 15. 06. 2005.
9. Бланић (Горан) Велимир – Глума – 15. 06. 2005.
10. Љубојевић (Невенко) Сандра – Глума – 15. 06. 2005.
11. Андрић (Младен) Свјетлана – Глума – 24. 06. 2005.
12. Зорић (Теодор) Дејан – Глума – 24. 06. 2005.

13. Вукало (Боро) Зорана – Глума – 25. 06. 2005.
14. Копуз (Владо) Огњен – Глума – 21. 10. 2005.

2006. година

1. Видовић (Славко) Синиша – Глума – 12. 11. 2006.
2. Елез (Милорад) Данка – Глума – 12. 11. 2006.

2007. година

1. Филиповић (Зоран) Јована – Глума – 14. 03. 2007.
2. Штикић (Слободан) Сњежана – Глума – 23. 06. 2007.

2008. година

1. Николић (Ђорђе) Верица – Глума – 16. 07. 2008.
2. Летић (Јован) Јована – Глума – 06. 10. 2008.
3. Еркић (Марко) Жељко – Глума – 11. 11. 2008.
4. Видовић (Жељко) Златан – Глума – 20. 12. 2008.
5. Јанковић (Драган) Бранко – Глума – 20. 12. 2008.

2009. година

1. Мирковић (Милован) Јована – Глума – 20. 03. 2009.
2. Андрић (Милан) Дејан – Глума – 13. 12. 2009.

2010. година

1. Станић (Мирослав) Ања – Глума – 25. 03. 2010.
2. Даничић (Драгослав) Андрија – Глума – 26. 06. 2010.
3. Вукашиновић (Чедомир) Ђурђа – Глума – 17. 07. 2010.
4. Трнинић (Рајко) Милан – Глума – 01. 09. 2010.
5. Живановић (Томислав) Маријана – Глума – 01. 09. 2010.
6. Миловановић (Божидар) Јованка – Глума – 03. 09. 2010.
7. Милошевић (Слободан) Санела – Глума – 03. 09. 2010.
8. Нићифоровић (Ненад) Владимир – Глума – 03. 09. 2010.

2013. година

1. Дашић (Драган) Милош – Глума – 22. 03. 2013.
2. Ђорић (Драган) Јована – Глума – 28. 03. 2013.
3. Колопић (Горан) Бојан – Глума – 11. 04. 2013.
4. Радиша (Срећко) Рок – Глума – 23. 05. 2013.
5. Шегрт (Иле) Неда – Глума – 04. 10. 2013.

2014. година

1. Божичковић (Винко) Белинда – Глума – 14. 02. 2014.
2. Перић (Милутин) Наташа – Глума – 14. 02. 2014.
3. Шербеџија (Милан) Стеван – Глума – 18. 04. 2014.

4. Шавија (Ратко) Борис – Глума – 24. 04. 2014.
5. Пијетловић (Љубиша) Марина – Глума – 04. 07. 2014.
6. Маринковић (Бранко) Смиљана – Глума – 04. 07. 2014.
7. Ђајић (Петар) Марија – Глума – 04. 07. 2014.
8. Перковић (Горан) Иван – Глума – 03. 10. 2014.
9. Рачић (Мирко) Наташа – Глума – 07. 10. 2014.

2015. година

1. Керкез (Милован) Данило – Глума – 01. 10. 2015.

2016. година

1. Димитрић (Гостимир) Милица – Глума – 13. 12. 2016.

2017. година

1. Вукосав (Бора) Марко – Глума – 16. 02. 2017.
2. Ристановић (Слободан) Александар – Глума – 29. 06. 2017.
3. Јовановић (Милка) Тијана – Глума – 30. 06. 2017.
4. Вучић (Бранислав) Драган – Глума – 06. 07. 2017.
5. Јаношевић (Милан) Никола – Глума – 06. 07. 2017.
6. Недељковић (Мирослав) Марко – Глума – 06. 07. 2017.
7. Радовановић (Лео) Ена – Глума – 06. 07. 2017.
8. Књегињић (Дарко) Срђан – Глума – 09. 10. 2017.

2018. година

1. Вујановић (Саша) Маја – Глума – 30. 05. 2018.
2. Шиканић (Бранко) Кристина – Глума – 02. 07. 2018.
3. Руњић (Бранимир) Александар – Глума – 02. 07. 2018.
4. Пикић (Перо) Марија – Глума – 06. 07. 2018.
5. Остојић (Милан) Наташа – Глума – 09. 07. 2018.
6. Сарић (Жељко) Катарина – Глума – 11. 10. 2018.
7. Димић (Давор) Милан – Глума – 11. 10. 2018.
8. Секулић (Митар) Леа – Глума – 12. 10. 2018.
9. Милановић (Неџад) Сенад – Глума – 27. 12. 2018.

2019. година

1. Глоговац (Душан) Милица – Глума – 17. 10. 2019.

2020. година

1. Радојевић (Милован) Марко – Глума – 01. 07. 2020.
2. Јандрић (Душан) Јелена – Глума – 09. 07. 2020.
3. Бајић (Дејан) Немања – Глума – 09. 07. 2020.
4. Мартинић (Љубо) Дује – Глума – 09. 07. 2020.
5. Илић (Тихомир) Драгана – Глума – 09. 07. 2020.

6. Ченић (Гордана) Анандо – Глума – 09. 07. 2020.
7. Бабић (Миодраг) Светозар – Глума – 09. 07. 2020.
8. Вуковић (Драган) Рајко – Глума – 20. 07. 2020.
9. Супић (Обрад) Бојана – Глума – 29. 08. 2020.
10. Синкић (Омиљен) Мирослав – Глума – 16. 09. 2020.
11. Тодоровић (Милош) Огњен – Глума – 25. 09. 2020.
12. Стојић (Милош) Дарко – Глума – 22. 10. 2020.

2021. година

1. Миљуш (Милан) Петар – Глума – 07. 05. 2021.
2. Плахин (Арсен) Александра – Глума – 06. 06. 2021.
3. Костић (Зоран) Надежда – Глума – 06. 07. 2021.

2022. година

1. Миленковић (Небојша) Данило – Глума – 28. 06. 2022.
2. Стевановић (Златко) Александар – Глума – 30. 06. 2022.
3. Полетан (Жељко) Дана – Глума – 01. 07. 2022.
4. Митић (Дејан) Андрија – Глума – 02. 07. 2022.
5. Ристић (Зоран) Софија – Глума – 02. 07. 2022.
6. Стојковић (Марјан) Теодора – Глума – 06. 09. 2022.
7. Арсенић (Недељко) Драгана – Глума – 20. 09. 2022.
8. Ивић (Станимир) Ђорђе – Глума – 20. 09. 2022.
9. Костић (Ристо) Раде – Глума – 20. 09. 2022.
10. Вујевић (Дамир) Марко – Глума – 06. 10. 2022.

ФТВ смјер, група Камера

2004. година

1. Петковић (Илија) Милан – Камера – 29. 10. 2004.
2. Кнежевић (Реља) Милан – Камера – 29. 10. 2004.
3. Зорић (Младен) Александар – Камера – 27. 12. 2004.

2005. година

1. Радетић (Мирослав) Мирослава – Камера – 29. 03. 2005.
2. Трубајић (Раденко) Горан – Камера – 29. 03. 2005.
3. Петковић (Сретко) Саша – Камера – 04. 07. 2005.
4. Шамара (Ђорђо) Игор – Камера – 04. 07. 2005.

2006. година

1. Џвијан (Велимир) Мирослав – Камера – 05. 07. 2006.
2. Јаковљевић (Зоран) Миомир – Камера – 26. 10. 2006.
3. Бранковић (Младен) Славиша – Камера – 26. 10. 2006.
4. Вејновић (Милан) Драго – Камера – 26. 10. 2006.
5. Ненадић (Боро) Синиша – Камера – 26. 10. 2006.

2007. година

1. Вучић (Василије) Дарко – Камера – 10. 07. 2007.
2. Јовичић (Мирко) Зоран – Камера – 08. 10. 2007.

2008. година

1. Трнић (Перо) Бојан – Камера – 30. 09. 2008.

2009. година

1. Гајић (Гојко) Драшко – Камера – 01. 07. 2009.
2. Јовановић (Томислав) Горан – Камера – 15. 10. 2009.
3. Павловић (Боривоје) Перо – Камера – 19. 12. 2009.

2010. година

1. Тодић (Мирко) Владимир – Камера – 26. 03. 2010.
2. Стојић (Илија) Синиша – Камера – 09. 07. 2010.
3. Ђејић (Слободан) Синиша – Камера – 09. 07. 2010.
4. Станић (Славко) Тихомир – Камера – 09. 07. 2010.
5. Ракић (Милован) Јан – Камера – 14. 10. 2010.
6. Тешињић (Маринко) Љубомир – Камера – 14. 10. 2010.
7. Десница (Богдан) Дејан – Камера – 14. 10. 2010.

2011. година

1. Павловић (Боривоје) Данијел – Камера – 19. 01. 2011.
2. Бан (Златомир) Вања – Камера – 21. 02. 2011.
3. Сузић (Ненад) Игор – Камера – 22. 09. 2011.

2012. година

1. Нинковић (Мићо) Синиша – Камера – 02. 10. 2012.

2013. година

1. Јалић (Рајко) Синиша – Камера – 31. 08. 2013.

2015. година

1. Грујичић (Бранислав) Дејан – Камера – 20. 04. 2015.

2017. година

1. Бијелић (Горан) Јања – Камера – 06. 10. 2017.
2. Милошевић (Миленко) Вања – Камера – 06. 10. 2017.

2019. година

1. Стјепановић (Миладин) Синиша – Камера – 15. 04. 2019.
2. Шпадић (Перо) Данијел – Камера – 10. 10. 2019.
3. Пилиповић (Милан) Зоран – Камера – 10. 10. 2019.

2021. година

1. Терзић (Душан) Слава – Камера – 05. 03. 2021.
2. Шкипина (Бранко) Дејан – Камера – 10. 05. 2021.
3. Рудић (Здравко) Радивој – Камера – 05. 07. 2021.
4. Вуковић (Арсен) Катарина – Камера – 22. 09. 2021.

ФТВ смјер, група Монтажа**2004. година**

1. Ђукић (Божо) Младен – Монтажа – 21. 12. 2004.
2. Солонун (Раде) Предраг – Монтажа – 21. 12. 2004.

2005. година

1. Ђуровић (Милоје) Игор – Монтажа – 29. 03. 2005.
2. Бундало (Саво) Александар – Монтажа – 29. 03. 2005.

2006. година

1. Пешевић (Мирко) Давор – Монтажа – 05. 07. 2006.
2. Бабић (Предраг) Данијел – Монтажа – 05. 07. 2006.
3. Стевковић (Борислав) Бранислав – Монтажа – 26. 10. 2006.
4. Милојевић (Мијат) Владимир – Монтажа – 26. 10. 2006.

2007. година

1. Жигић (Стево) Синиша – Монтажа – 10. 07. 2007.

2008. година

1. Племић (Триво) Гордана – Монтажа – 03. 03. 2008.
2. Почић (Бакир) Сањин – Монтажа – 07. 10. 2008.
3. Марић (Зоран) Ведран – Монтажа – 07. 10. 2008.
4. Млађеновић (Миленко) Урош – Монтажа – 07. 10. 2008.
5. Стојаковић (Предраг) Стеван – Монтажа – 07. 10. 2008.

2009. година

1. Милетић (Михајло) Александра – Монтажа – 14. 10. 2009.
2. Билбија (Симо) Петар – Монтажа – 14. 10. 2009.
3. Бабић (Радивој) Гордана – Монтажа – 15. 10. 2009.

2010. година

1. Стојаковић (Жарко) Страхиња – Монтажа – 15. 06. 2010.
2. Шева (Мирко) Биљана – Монтажа – 10. 07. 2010.
3. Каракаш (Здравко) Саша – Монтажа – 25. 09. 2010.
4. Бабић (Боро) Зоран – Монтажа – 03. 10. 2010.
5. Лукић (Драгана) Бобан – Монтажа – 08. 10. 2010.
6. Батаз (Гојко) Мирослав – Монтажа – 08. 10. 2010.

2014. година

1. Богдановић (Милан) Отђен – Монтажа – 07. 07. 2014.

2018. година

1. Калаба (Добринко) Жарко – Монтажа – 23. 03. 2018.

2020. година

1. Илић (Рајко) Јелена – Монтажа – 16. 06. 2020.
2. Радић (Радомир) Ђорђе – Монтажа – 30. 12. 2020.

2021. година

1. Сеизовић (Мишо) Тања – Монтажа – 13. 10. 2021.

2022. година

1. Јурић (Драгиша) Александар – Монтажа – 05. 09. 2022.

ФТВ смјер, група ФТВ Режија**2004. година**

1. Вуковић (Симо) Веси – ФТВ Режија – 22. 12. 2004.

2005. година

1. Савић (Миленко) Бориша – ФТВ Режија – 29. 03. 2005.

2006. година

1. Радоњић (Јеленко) Дубравка – ФТВ Режија – 05. 07. 2006.

2007. година

1. Галић (Никола) Зоран – ФТВ Режија – 10. 07. 2007.

2008. година

1. Кукрић (Момчило) Дејан – ФТВ Режија – 11. 07. 2008.
2. Кочић (Владимир) Мишо – ФТВ Режија – 30. 09. 2008.
3. Ћетојевић (Родољуб) Љубиша – ФТВ Режија – 30. 09. 2008.
4. Јосиповић (Миливој) Далибор – ФТВ Режија – 30. 09. 2008.

2009. година

1. Грабеж (Бранко) Синиша – ФТВ Режија – 14. 05. 2009.
2. Дујаковић (Марко) Горан – ФТВ Режија – 01. 07. 2009.
3. Кесић (Драган) Тамара – ФТВ Режија – 14. 10. 2009.
4. Хајдуковић (Јован) Саша – ФТВ Режија – 14. 10. 2009.
5. Шипка (Милорад) Марко – ФТВ Режија – 15. 10. 2009.

2010. година

1. Пандуревић (Момчило) Радослав – ФТВ Режија – 26. 03. 2010.
2. Ковачевић (Вељко) Владимир – ФТВ Режија – 14. 10. 2010.

2011. година

1. Брезо (Витко) Сњежана – ФТВ Режија – 19. 01. 2011.
2. Влаисављевић (Мирјана) Ана – ФТВ Режија – 13. 10. 2011.

2012. година

1. Тешић (Драго) Игор – ФТВ Режија – 27. 09. 2012.

2013. година

1. Станивук (Перо) Душко – ФТВ Режија – 19. 04. 2013.

2014. година

1. Ерцег (Драшко) Војислав – ФТВ Режија – 07. 10. 2014.

2015. година

1. Кавић (Бошко) Ања – ФТВ Режија – 07. 07. 2015.
2. Станивук (Перо) Душко – Режија – 09. 07. 2015.

2016. година

1. Станаревић (Марко) Ана – ФТВ Режија – 12. 02. 2016.

2020. година

1. Лончарић (Дамир) Филип – ФТВ Режија – 12. 02. 2020.

2021. година

1. Обрдаљ (Марио) Кармен – ФТВ Режија – 03. 09. 2021.
2. Андрејевић (Андреј) Борис – ФТВ Режија – 10. 09. 2021.

2022. година

1. Радусиновић (Синиша) Сара – ФТВ Режија – 08. 07. 2022.
2. Томић (Томислав) Стефан – ФТВ Режија – 07. 10. 2022.

Смјер драматургија**2008. година**

1. Медић (Богдан) Јелена – Драматургија – 29. 10. 2008.
2. Радан (Владимир) Славиша – Драматургија – 29. 10. 2008.
3. Тулум (Бошко) Марио – Драматургија – 09. 12. 2008.
4. Смиљанић (Милош) Радмила – Драматургија – 09. 12. 2008.

2010. година

1. Гајић (Родољуб) Милан – Драматургија – 11. 05. 2010.

2011. година

1. Поповић (Небојша) Јелена – Драматургија – 24. 06. 2011.
2. Тешановић (Милутин) Синиша – Драматургија – 12. 07. 2011.
3. Јозић (Мирослав) Павле – Драматургија – 12. 07. 2011.
4. Шушак (Никола) Николина – Драматургија – 30. 09. 2011.

2012. година

1. Марић (Душан) Бојана – Драматургија – 09. 07. 2012.

2013. година

1. Милановић (Мирко) Борис – Драматургија – 17. 07. 2013.
2. Јозић (Мирослав) Тијана – Драматургија – 17. 07. 2013.

2016. година

1. Алексић (Мићо) Стефан – Драматургија – 13. 09. 2016.
2. Стјепановић (Жељко) Ивана – Драматургија – 23. 09. 2016.

2018. година

1. Максимовић (Милан) Тања – Драматургија – 22. 06. 2018.

2020. година

1. Ђурић (Витомир) Свјетлана – Драматургија – 03. 07. 2020.
2. Богдановић (Новица) Огњен – Драматургија – 25. 12. 2020.

2021. година

1. Јелић (Бранислав) Зоран – Драматургија – 28. 04. 2021.
2. Ђурлић (Зоран) Срђан – Драматургија – 17. 09. 2021.
3. Захородни (Борислав) Александар – Драматургија – 01. 10. 2021.

Смјер позоришна режија**2009. година**

1. Касап (Станко) Жељко – Позоришна режија – 27. 06. 2009.
2. Пејаковић (Вито) Александар – Позоришна режија – 27. 06. 2009.
3. Дамјанац (Бранко) Горан – Позоришна режија – 27. 06. 2009.
4. Лончар (Зоран) Душко – Позоришна режија – 27. 06. 2009.
5. Јанковић (Живко) Санела – Позоришна режија – 16. 10. 2009.

2012. година

1. Бранковић (Витомир) Слободан – Позоришна режија – 10. 07. 2012.
2. Јанковић (Ненад) Иван – Позоришна режија – 19. 07. 2012.

2013. година

1. Јеловац (Миљан) Бојана – Позоришна режија – 03. 07. 2013.

2014. година

1. Марчета (Душко) Ведран – Позоришна режија – 09. 12. 2014.

2018. година

1. Црнобрња (Милорад) Маја – Позоришна режија – 02. 03. 2018.

2020. година

1. Ђедовић (Благоје) Драгана – Позоришна режија – 16. 11. 2020.

Смјер продукција**2018. година**

1. Ђурић (Зоран) Соња – Продукција – 21. 06. 2018.
2. Вуковић (Ранко) Вук – Продукција – 21. 06. 2018.
3. Никић (Момир) Страхиња – Продукција – 19. 09. 2018.
4. Рајић (Синиша) Горица – Продукција – 10. 10. 2018.

2019. година

1. Станивуковић (Горан) Коља – Продукција – 09. 10. 2019.
2. Здјелар (Миленко) Никола – Продукција – 09. 10. 2019.

2020. година

1. Врањеш (Саво) Ђорђе – Продукција – 24. 07. 2020.
2. Радусин (Жељко) Ђорђе – Продукција – 14. 12. 2020.

2022. година

1. Ђаковић (Горан) Никола – Продукција – 18. 06. 2022.
2. Ђурђевић (Будимир) Јелена – Продукција – 18. 06. 2022.
3. Гудељ (Ђорђије) Маријана – Продукција – 18. 06. 2022.
4. Наранчић (Душко) Јован – Продукција – 18. 06. 2022.
5. Милановић (Жарко) Моника – Продукција – 01. 07. 2022.
6. Ђирић (Ратко) Ђорђе – Продукција – 17. 09. 2022.

Смјер анимирани филм**2018. година**

1. Форца (Младенко) Жана – Анимирани филм – 21. 09. 2018.

2019. година

1. Вученовић (Ђуро) Немања – Анимирани филм – 13. 09. 2019.

2020. година

1. Ђурић (Горан) Игор – Анимирани филм – 03. 07. 2020.

2021. година

1. Максимовић (Миодраг) Тамара – Анимирани филм – 05. 02. 2021.

Дипломирани студенти другог циклуса студија – Студијски програм драмских умјетности**Смјер драматургија****2012. година**

1. Пејаковић (Вито) Александар – Драматургија – 06. 07. 2012.

2013. година

1. Ђулум (Бошко) Марио – Драматургија – 15. 07. 2013.
2. Гајић (Родољуб) Милан – Драматургија – 15. 07. 2013.

2015. година

1. Стојиљковић (Бранко) Даринка – Драматургија – 08. 10. 2015.

2016. година

1. Панца (Иван) Кристиан Драго Вени – Драматургија – 29. 09. 2016.

2019. година

1. Дураковић (Асим) Вахид – Драматургија – 17. 04. 2019.

Смјер камера**2013. година**

1. Гајић (Гојко) Драшко – Камера – 07. 09. 2013.

2022. година

1. Бијелић (Горан) Јања – Камера – 07. 07. 2022.

Смјер монтажа**2013. година**

1. Шева (Мирко) Биљана – Монтажа – 19. 12. 2013.

2014. година

1. Ђуровић (Милоје) Игор – Монтажа – 14. 10. 2014.

2016. година

1. Каракаш (Здравко) Саша – Монтажа – 17. 03. 2016.

2021. година

1. Форца (Младенко) Жана – Монтажа – 28. 01. 2021.

Смјер глума**2014. година**

1. Бланић (Горан) Велимир – Глума – 20. 09. 2014.

2. Миловановић (Божидар) Јованка – Глума – 20. 09. 2014.

2015. година

1. Трнинић (Рајко) Милан – Глума – 16. 03. 2015.

2020. година

1. Бабић (Чедомир) Ђурђа – Глума – 15. 12. 2020.

2022. година

1. Јандрић (Душан) Јелена – Глума – 31. 10. 2022.

Смјер ФТВ режија**2015. година**

1. Хајдуковић (Јован) Саша – ФТВ режија – 22. 04. 2015.

Смјер позоришна режија**2021. година**

1. Вукосав (Боро) Марко – Позоришна режија – 24. 09. 2021.

Специјализације

Свршени студенти специјалистичких студија – Студијски програм музичке умјетности

Смјер дувачки инструменти, група Флаута

2004. година

1. Трећак (Ђорђе) Сања – Флаута – 18. 12. 2004.

Смјер ОМП, Методика општег музичког образовања

2006. година

1. Ратковић (Радомир) Дарко – ОМП – 05. 06. 2006.

2010. година

1. Савић-Бањац (Војко) Мирна – ОМП – 01. 06. 2010.

Смјер соло пјевање

2010. година

1. Аџић (Боривоје) Вјера – Соло пјевање – 03. 02. 2010.

**Свршени студенти докторских студија по Закону о
Универзитету**

Докторати

Студијски програм ликовних умјетности

2009. година

1. Филиповић (Божидар) Сања – 16. 09. 2009.

2012. година

1. Каравелић (Симо) Велимир – 27. 03. 2012.
2. Хрвановић (Ризах) Маја – 24. 04. 2012.

2017. година

1. Дрљача (Драган) Мирослав – 28. 08. 2017.

2018. година

1. Јоцков (Манојло) Маја – 03. 03. 2018.

2019. година

1. Лојовић-Милинић (Милимир) Нина – 09. 09. 2019.

Студијски програм музичке умјетности

2011. година

1. Ашковић (Живко) Драган – 04. 03. 2011.

2013. година

1. Панић-Кашански (Ђурађ) Драгица – 16. 02. 2013.
2. Додик (Раде) Санда – 07. 06. 2013.

2019. година

1. Павловић (Томислав) Саша – 12. 06. 2019.

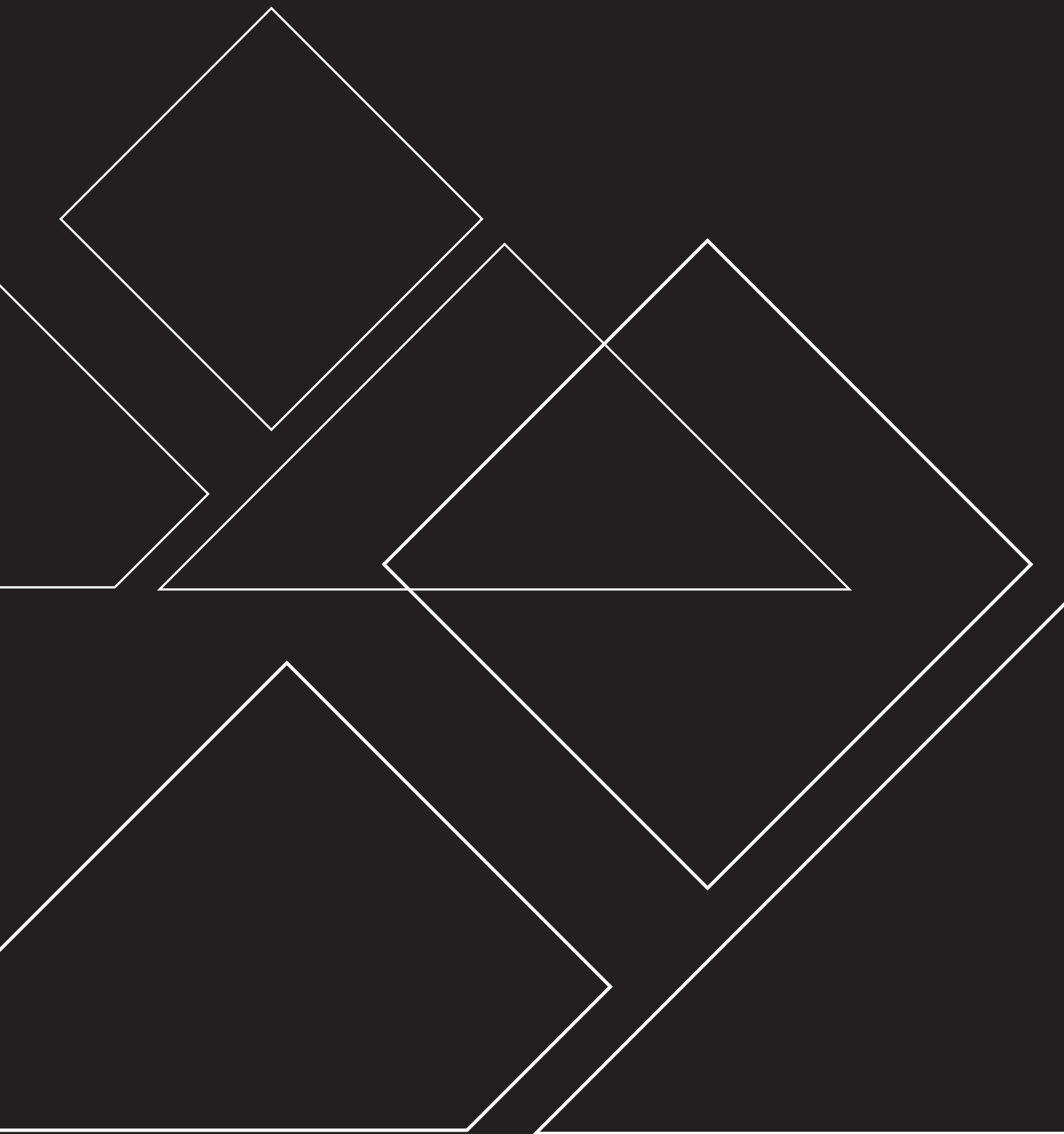
Студијски програм драмских умјетности

2018. година

1. Зечевић (Милорад) Ана – 13. 12. 2018.

2022. година

1. Агостини (Војин) Рената – 10. 06. 2022.



ВІСНИК
РАЗОБОВ

В
О
ЈА

ВИЗИЈА
РАЗВОЈА



Визија развоја



На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци постоје три студијска програма и посебно се води рачуна о њиховим појединачним потребама и равномјерном развоју. На основу појединачних стратегија развоја, сваки од студијских програма планира спровођење неопходних активности које би допринијеле даљем развоју и ширењу области дјеловања.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци има водећу улогу у домаћим оквирима, али је истовремено препознатљива и у регионалним и међународним академским и умјетничким круговима. Водећи рачуна о унапређењу наставног процеса, наставници и сарадници Академије настоје примјенити иновативан приступ настави, прилагођен стандардима Болоњског процеса и усаглашен са програмима на сродним европским високошколским установама.

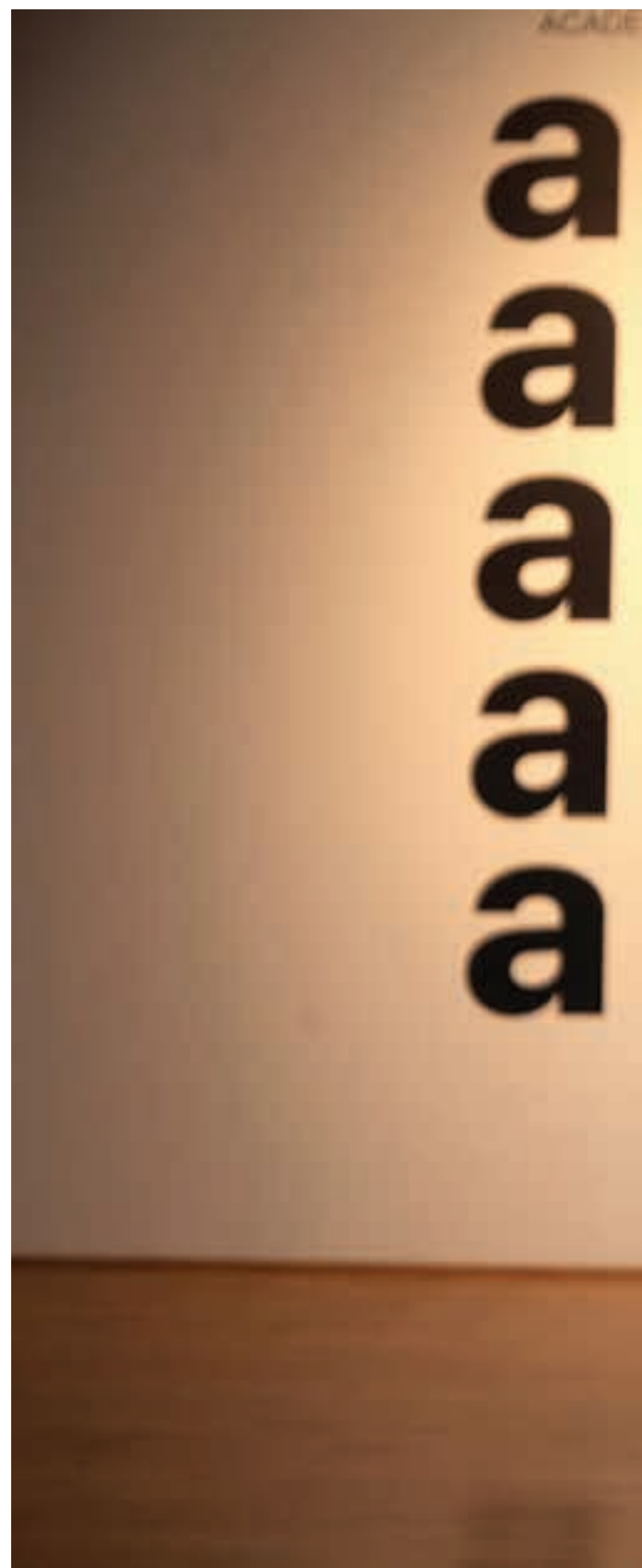
Како би се остварили захтјеви у вези са наставним процесом и циљевима високог образовања, непрекидно се ради на осавремењивању и иновирању наставних планова и програма те њиховом прилагођавању савременим образовним токовима. Студије се модернизују увођењем нових дигиталних, техничких и предузетничких вјештина, као и унапређењем дигиталних компетенција, као алата за умјетничко самоизражавање кроз предузетништво. Такође, план је да се у годинама испред нас уведе и настава на енглеском језику на Студијском програму ликовне умјетности. Један од примарних задатака Академије умјетности у наредном периоду јесте даље оснаживање кадровских капацитета. Овај процес је у претходним годинама значајно унапријеђен, што је резултат образовања, формирања и усавршавања сарадника и наставника из властитих редова – у првом реду из редова најуспјешнијих студената Академије.

Пошто се на Академији умјетности образују будући умјетници и носиоци културног живота Бање Луке и шире, много се води рачуна о потребама друштва и о партнерским односима са институцијама културе на локалном нивоу, али се унапређује и сарадња са образовним и културним институцијама у Републици Српској и у Босни и Херцеговини. У наредном периоду треба и даље радити на повећању активности и на учешћу Академије умјетности у јавном и умјетничком животу Бање Луке, али и свих других крајева Републике Српске.

Такође треба да се интензивира успостављена сарадња са сродним образовним институцијама у Републици Српској, као и активности са Академијом наука и умјетности Републике Српске, те да се успоставе још чвршће везе и боља сарадња са институцијама културе и са привредом.

У току су радови на опремању Студентског културног центра у оквиру четвртог павиљона Студентског центра „Никола Тесла”. Центар ће на двије етаже обухватити више од 700 m² корисне површине савременог простора за позоришно-сценске наступе са аудиторијумом, потом просторе за излагање и извођење других видова наставних активности.

Академија умјетности Универзитета у Бањој Лици остварила је институционалну сарадњу са низом универзитета и сродних институција у Европи и свијету. У периоду испред нас потребно је успоставити бољу умјетничку и научноистраживачку сарадњу, нове видове заједничког рада, подстицати и повећати број међународних и регионалних умјетничких пројеката и активности. Овим би се додатно унаприједио умјетнички и научни рад, обезбиједило усавршавање младих умјетника и научника, те остварили нови партнерски односи који би омогућили заједничко учешће у међународним пројектима.





There are three departments at the Academy of Arts. Special attention is paid to their individual needs and balanced development, so each department uses its own development strategy as a base for planning activities that would contribute to further progress.

The Academy of Arts is a domestic leader well-known in regional and international academic and artistic circles. While taking care of the teaching process, the teachers and associates at the Academy have been applying innovative teaching methods adjusted to the Bologna standards and harmonized with the curricula of other related European higher education institutions.

In order to meet the demands of the teaching process and higher education goals, the Academy has constantly been working on innovating curricula and adjusting them to modern education needs. The teaching process has been modernized by new digital, technical, and entrepreneurial skills and by enhancing digital skills as tools for artistic expression through entrepreneurship. The plan for the years to come is to organize classes in English at the Fine Arts Department. Furthermore, one of our most important tasks is further increasing our staff capacities. We have been doing this successfully for years by educating teachers and associates from our own ranks, primarily our best students.

Since the Academy is the place where future artists and drivers of regional and international cultural growth are educated, we take great care of society's needs, and we foster partnering relationships not only with local institutions in the field of culture but also the ones in the Republic of Srpska and Bosnia and Herzegovina. We are planning more activities that would result in the Academy being more involved in the public and artistic scene in Banja Luka and all other parts of the Republic of Srpska.

We also plan to expand our cooperation with other educational institutions in the Republic of Srpska and the Academy of Arts and Sciences of the Republic of Srpska. Additionally, there are plans to further strengthen our cooperation with cultural institutions and businesses.

Development Plans

We are currently finishing the Student Cultural Centre at the Nikola Tesla Student Centre, where the staff and students will have more than 700m² of modern space with a theater, gallery, and classrooms.

The Academy of Arts has started cooperating with numerous universities and cultural institutions in Europe and the world. However, in the years to come, it is necessary to establish stronger connections in the field of art and scientific research. Also, we need to work on new joint activities and increase the number of international art projects since this would result in a higher quality of scientific research, the development of young artists and scientists, and connections with other institutions that would make new international projects possible.

ФОТОГРАФИЈЕ

Фотографије аутора Драге Вејновића су на страницама: 10, 54, 55, 58. (фотографије горе и фотографија у средини), 61. (фотографије горе и фотографија доље), 63, 64–65, 66–67, 68–69, 70–71, 72–73, 74–75, 78–79, 82–83, 84–85, 86–87, 162. (фотографија доље), 165, 169 (фотографија у средини и фотографија доље), 170–171, 174–175, 178–179, 182–183, 186–187, 190–191, 194–195, 198–199, 202–203, 206–207, 302. (фотографија горе и фотографије доље десно), 304–305, 310–311, 314–315, 318–319, 322–323, 324–325, 326–327, 328–329, 332–333, 334–335, 494, 498–499, 568–569. и 570–571.

Фотографије аутора Јање Бијелић су на страницама: 26–27, 48–49, 50–51, 52–53, 58. (фотографија доље десно), 61. (фотографија у средини), 162. (фотографија горе и фотографија у средини), 169. (фотографија горе), 269, 302 (фотографија доље лијево), 447, 448. (фотографија горе), 450, 451. (фотографија горе и фотографија доље), 452, 453, 454–455, 466–467, 473 (фотографија горе) и 503.

Фотографија аутора Луке Малића је на страници 451. (фотографија у средини).

Фотографије чији аутори нису назначени у потписима су из архива Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна и универзитетска библиотека
Републике Српске, Бања Лука

378.6:73/77(497.6)

АКАДЕМИЈА умјетности Универзитета (Бања Лука)

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци : 25 година / [уредник издања Мирослав Малиновић] ; [уређивачки одбор Санда Додик ... [и др.]]. - 1. изд. - Бања Лука : Академија умјетности : Центар за визуелну умјетност, 2023 (Лакташи : Графомарк). - 574 стр. : илустр. ; 29 cm

Податак о уреднику преузет из импресума. - Текст на срп. и енгл. језику. - Тираж 300. - Регистри.

ISBN 978-99938-27-38-2 (АУБЛ)

а) Академија умјетности Универзитета (Бања Лука)

COBISS.RS-ID 138272513